

# AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

## Fiche pédagogique : danse

**Thème de référence :**

**L'espace de déplacement**

**Effets recherchés :**

**Prise de conscience de l'espace de déplacement.**

**Variation des énergies**

**Prise de conscience des autres**

**Musiques possibles :**

**Loreena MC Kennith**

**René Aubry**

**Georgian Legend**

**Trame de variance :**

**Corps, espace, temps/énergie, relation, imaginaire**

**Situation de départ**

**Se déplacer dans l'espace de la salle en s'évitant, sans contact les uns avec les autres.**

**Se déplacer, et quand on le décide, provoquer un geste.**

**Exploration :**

**Se déplacer vite, lentement, en courant, en avant, en arrière...**

**Se déplacer selon une trajectoire directe ou non.**

**Répéter deux, trois fois le geste selon le rythme choisi.**

**Variation le geste en utilisant plusieurs parties du corps (pied, genou, coude, tête, poignet, fesse...) en faisant le geste : grand, petit, lié ou saccadé.**

**Structuration :**

**Choisir l'énergie du déplacement et la trajectoire, un geste répété trois fois.**

**Choisir un point de départ.**

**Réinvestissement**

# AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

**Classe divisée en deux groupes.**

**Dans le demi groupe, certains élèves commencent par le geste répété trois fois, d'autres par le déplacement. S'organiser dans l'espace en fonction des autres.**

**Répéter l'enchaînement trois fois et s'immobiliser dans le dernier geste.**

**Utilisation de l'espace scénique aux Dominicains**

**Sabine BANNWARTH**

**Conseillère pédagogique en Éducation physique et sportive**

**Circonscription de Guebwiller**