

# AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

## Les Dominicains de Haute-Alsace

### Un monument historique au service de la musique

La vocation spirituelle initiale des lieux a déterminé, dans la plupart des salles de l'ancien couvent, une configuration favorable à toutes les inspirations. Les 23 mètres sous plafond de la nef, incitation explicite à l'élévation des âmes, sont de ce point de vue représentatifs d'un ensemble architectural que l'on peut destiner aujourd'hui à l'inspiration des compositeurs et d'artistes d'autres disciplines.

Lorsque Jean-Jacques Bourcart, patron d'industrie textile mélomane et philanthrope, devint propriétaire de l'ancien couvent des Dominicains, il confia les bâtiments conventuels à sa femme Climène qui en fit un hospice, mais se réserva l'ancienne église dont il transforma le chœur. La partie supérieure devint une salle de concert, tandis que la salle du bas servit de lieu de répétition pour l'école de musique, l'orchestre d'harmonie, la fanfare et le chœur d'hommes créés à l'initiative de J.J.Bourcart. La musique municipale de Guebwiller a utilisé cette salle jusqu'à la fin des années 1980.

### Un lieu de création dès le XIXème siècle

Au programme du tout premier concert donné aux Dominicains, le 22 novembre 1838, figurait la création mondiale d'un TE DEUM de Sigmund Neukomm sous la baguette du compositeur lui-même.

Charles Kienzl fut compositeur « en résidence » à Guebwiller pendant une bonne partie de la seconde moitié du XIXème siècle.

Les concerts donnés par Clara Schumann, entre 1857 et 1862, n'étaient pas moins « contemporains » avec aux programmes Brahms, Robert et Clara Schumann et bien d'autres grands compositeurs vivants de cette époque.

La création musicale fait partie des fondements de l'histoire musicale des Dominicains de Guebwiller depuis le XIXème siècle : elle a donc eu tous lieux et toutes raisons d'y perdurer au XXème et désormais au XXIème siècles.

Dans le projet actuel, la création s'ouvrira aussi, au-delà de ses formes habituelles, vers des publics de musiciens niveau premier et deuxième cycles, dans un souci

# AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

**d'initiation active à la création contemporaine trop souvent réservée à des musiciens, voire des publics, aguerris.**

**L'ancien couvent des Dominicains de Guebwiller, monument historique classé du XIV<sup>ème</sup> siècle, propriété depuis 1991 du Département du Haut-Rhin, a été activement restauré et aménagé pour devenir le centre culturel dédié à la musique dont l'épanouissement a été confié à l'association des « Dominicains de Haute-Alsace ».**

**Le projet artistique et culturel initié par le Conseil Général du Haut-Rhin, avec les contributions de la Ville de Guebwiller, du Ministère de la Culture et du Conseil Régional d'Alsace, consiste en une valorisation d'un patrimoine architectural, pictural et historique sans équivalent dans la vallée du Rhin au service de la très riche et intense vie musicale qui caractérise cette région du TRIRHENA.**

**L'ensemble des actions lancées et proposées doit contribuer à structurer dans la REGIO les initiatives en matière de musique, à renouveler les moyens d'action et les perspectives des politiques d'éducation artistique et à engager de nouveaux partenariats avec les institutions culturelles.**

**A partir d'un lieu riche de son architecture, de ses acoustiques et de son histoire, l'objectif majeur consiste à coordonner et accorder la création musicale, les actions de formation et les programmations dans un cadre pluridisciplinaire et transfrontalier.**

**La mise en œuvre du projet contribue à éveiller la curiosité, forger la personnalité par l'éveil du sens créatif, provoquer la rencontre et l'émotion. La culture n'y est pas traitée comme un supplément, elle s'intègre à la vie de chacun, l'exigence d'excellence aussi.**

**Le projet se concrétise dans le cadre de partenariats multiples, dans un souci de mise en réseau et de synergie d'initiatives nombreuses, les « Dominicains de Haute-Alsace » devenant un lieu fédérateur « neutre » (ni seulement salle de concert, ni école ou conservatoire de musique, ni lieu réservé aux praticiens, ni seulement centre de formation...) et engagé dans un rayonnement de la musique auprès du plus grand nombre.**

**Sophie Marest  
Déléguée artistique  
Dominicains de Haute-Alsace, Guebwiller**