

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Euphonia

Dans la 25ème soirée des « Soirées de l'Orchestre », recueil de feuillets, Hector Berlioz décrit Euphonia, une cité musicale utopiste de l'an 2344. *

Dans cet immense conservatoire où les exécutants sont plus nombreux que les auditeurs, le signal des heures de travail est donné par « un gigantesque orgue placé au haut d'une tour ».

L'auditorium est un immense cirque semblable aux amphithéâtres de l'Antiquité grecque et romaine dont l'acoustique est encore meilleure. Les chanteurs et les instrumentistes sont regroupés dans des rues qu'habitent seulement ceux qui pratiquent la même voix ou jouent du même instrument.

« Tous les Euphoniens, hommes, femmes et enfants, s'occupent exclusivement de chanter, de jouer des instruments et de ce qui se rapporte directement à l'art musical...Quelques-uns, qui n'exécutent point, se livrent à la fabrication d'instruments, à des recherches acoustiques et à l'impression de la musique... »

« .. EUPHONIA est devenu le merveilleux conservatoire de la musique monumentale. »

*** Voir le livre d'Hector Berlioz, Les soirées de l'Orchestre édité chez Stock + Plus Musique - page 340 et suivantes.**

**Gérard Kurst
Inspecteur de l'Éducation nationale
Circonscription de Guebwiller**