

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Médiagraphie : médiathèque de Guebwiller (mars 2006)

Berlioz

Hector Berlioz. La voix du romantisme.- PARIS : Bibliothèque Nationale, 2003.- 5 cahiers - Bibliogr. - Chronologie.

Résumé : Ce dossier est consacré à Hector Berlioz, une figure majeure du romantisme français à la fois par sa vie, son écriture musicale, ses sources d'inspiration et sa pratique orchestrale. Il fut aussi un grand voyageur.

Cote : 781.68 HEC

La Marseillaise.- Ministère de l'Education Nationale, 2001.- 59 p. : ill. + 1 CD audio.- Discogr. ; bibliogr..

Résumé : Après un historique de cet hymne d'origine révolutionnaire, on évoque les différents adaptations dont a fait l'objet La Marseillaise : de la version d'Hector Berlioz, en passant par Gainsbourg ou encore des adaptations étrangères. Un CD audio complète le livre.

Cote : 782.27 MAR

Autour des Nuits d'été d'Hector Berlioz.- Hyptique, 2003.- 1 cédérom, 1 cd-audio, 1 livret.- L'oeuvre ouverte, ISBN 2-91434-203-9

Résumé : Composé d'un CD audio, d'un CD-Rom et d'un livret, cet ensemble propose un parcours plurimédia dans l'une des œuvres les plus célébrées de Berlioz : Les Nuits d'été, 6 mélodies sur des poèmes de Théophile Gautier. En passant d'un support à l'autre, vous accédez à la fois au contexte de l'œuvre et à sa logique interne, tout en profitant d'un plaisir esthétique évident.

Cote : CD781.68 NUI

La nuit.- Farandole, 2002, 13, 27 p. : ill..

Résumé : Recueil de chansons et partitions autour du thème de la nuit et présentation de l'oeuvre d'Hector Berlioz "Les nuits d'été".

Reynaud, Cécile.- Berlioz le visionnaire.- Textes et documents pour la classe (1975), 01/02/2003, 849, p.3-54.

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Résumé : A l'occasion du bicentenaire de sa naissance, description de la vie et de l'oeuvre de Hector Berlioz. Etude de "La mort de Sardanapale", de "Faust", de la "symphonie fantastique". Berlioz critique musical et écrivain. Séquences pédagogiques. Bibliographie, discographie, webographie.

Follin, Michel.- Marek Janowski.- Paris Cédex 05 : CNDP, 1989.- 56 min..- Arcanal

Résumé : Le film montre les différentes étapes du travail d'un chef d'orchestre, en suivant le chef allemand Marek Janowski lors de ses cours sur Mozart et Beethoven et des répétitions du "Requiem" de Berlioz.

Cote : AR80

Théâtre et expériences spécifiques

Le Théâtre de minuit [Cédérom].- Syrinx, 1999, 1 cédérom, Configuration requise : PC ; 16 Mo de mémoire vive ; Windows 95 ; carte son. Autre configuration requise : Mac..- ISBN 4-7400-0005-9, N. normalisé 3594740000057

Résumé : Ce cédérom est destiné à stimuler le sens artistique de l'enfant par l'intermédiaire d'une découverte visuelle, sonore et sensorielle. Vingt cinq tableaux différents sont proposés avec la possibilité de créer son propre parcours de production graphique ou sonore. Le produit est une adaptation d'un livre d'un auteur tchèque, Kveta Pacovska.

Cote : CD372.66 PAC

Fayard, Colette.- La marionnette à l'école : jeux et enjeux.- LYON CEDEX 04 : CRDP Lyon, 1988.- 74 p. : ill. - Bibliogr..- Arts et pédagogie, ISBN 2-86625-123-7

Résumé : Réalisé à partir d'une enquête de terrain dans l'académie de Lyon, cet ouvrage tente de repérer les avancées les plus prometteuses, de les mettre en perspective, tout en apportant une aide pratique aux enseignants.

Cote : 372.5 FAY

Tusseau, Jean-Pierre.- Réussir ensemble avec les marionnettes.- NANTES CEDEX : CRDP des Pays de la Loire, 2003.- 139 p. - Bibliogr..- Projets pour l'école, ISBN 2-86628-352-X

Résumé : Un projet transdisciplinaire de spectacle de marionnettes, fédérateur des savoirs et des savoir-faire permet de substituer à l'esprit de compétition le sentiment

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

d'appartenance à une collectivité, d'insuffler une culture de coopération entre les élèves, tout en encourageant la créativité et l'épanouissement de chacun. Ce projet transférable permet aux enseignants de cycle 3 et de 6ème de travailler autrement avec des élèves en difficulté.

Cote : 372.5 TUS

Balazard, Sophie / Gentet-Ravasco, Elisabeth.- Le théâtre à l'école : techniques théâtrales et expression orale.- Hachette Education, 2003.- 224 p.- Pédagogie pratique à l'école, Index ; adresses utiles.- ISBN 2-01-170748-X

Résumé : Le théâtre à l'école permet de travailler la maîtrise du langage oral par une approche globale des techniques d'expression. De nombreuses fiches pratiques sont réunies ici pour aider l'enseignant à composer un atelier de théâtre en fonction de ses objectifs pédagogiques, des motivations et des capacités de ses élèves, ainsi que du temps dont il dispose.

Cote : 372.66 BAL

Bertin, Brigitte / Giros, Patricia.- L'enfant spectateur : théâtre et classes pilotes.- BOBIGNY : CDDP Bobigny, 1997.- 148 p. : ill.- 930S9701.- ISBN 2-905459-25-5

Résumé : Compte-rendu d'une démarche de partenariat entre le Théâtre des Jeunes Spectateurs de Montreuil et de nombreuses classes d'élèves de 7 à 12 ans de Seine-Saint-Denis et de Paris, dans laquelle les élèves sont initiés à l'art théâtral en tant que spectateurs.

Cote : 372.66 BER

Gachon, Roland.- La classe théâtre 2 : itinéraire pédagogique, 20 séances d'initiation à l'art dramatique.- MARSEILLE : CRDP Marseille, 1991.- 68 p. : ill.- 130E0010.- ISBN 2-86614-246-2

Résumé : Les objectifs du théâtre à l'école ; 20 séances d'initiation à l'art dramatique.

Cote : 372.66 GAC

Goudeau, Raymond.- Faire du théâtre en classe au cours moyen.- BESANCON CEDEX : CRDP Besançon, 1995.- 116 p. : ill.- 250B0095.- ISBN 2-84093-039-0

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Résumé : Description concrète des activités qui vont conduire les élèves à une maîtrise progressive de l'expression dramatique. Exemples d'adaptations théâtrales, d'extraits de romans, de contes, de bandes dessinées...

Cote : 372.66 GOU

**Goudeau, Raymond.- Poésie théâtre au cours moyen.- BESANCON CEDEX : CRDP
Besançon, 1998.- 80 p.- 250B0120.- ISBN 2-84093-074-9**

Résumé : Le répertoire poétique est très riche en textes qui peuvent se prêter à une interprétation de groupe. De Rutebeuf, à Bobby Lapointe en passant par les Schtroumpfs, vous pourrez y chercher des idées pour composer un spectacle et ainsi donner aux enfants une nouvelle vision de la poésie.

Cote : 372.66 GOU

**Héril, Alain / Mecucci, Patrick.- Petites comédies musicales : 8-11 ans.- PARIS : Retz,
2001.- 120 p. : ill. + 1 CD audio.- Expression théâtrale, ISBN 2-7256-2107-0**

Résumé : Propose deux comédies musicales pour les enfants de cycle 3 d'une durée de 20 à 30 minutes chacune. Le CD audio permet aux enseignants de monter un spectacle musical complet. Les pièces utilisent des genres différents (drôle, tragique, suspense...) et mettent en scène de nombreux personnages.

Cote : 372.66 HER

**Héril, Alain / Mégrier, Dominique.- 60 exercices d'entraînement au théâtre à partir
de 8 ans à l'attention des instituteurs, professeurs et animateurs.- PARIS : Retz,
1997.- 127 p. : ill. - Annexes.- ISBN 2-7256-1491-0**

Résumé : Exercices pour entraîner les élèves à vaincre leur timidité, débloquent leur expression, affinent leurs perceptions, maîtrisent leur gestuelle et leur voix, changent d'état, etc. Indications sur la manière d'organiser une séance.

Cote : 372.66 HER

**Lallias, Jean-Claude.- Les fondamentaux du théâtre à l'école primaire.- REIMS CEDEX
: CRDP de Champagne-Ardenne, 2003.- 103 p.- Actes et rapports, Bibliogr.- ISBN 2-
86633-374-8**

Résumé : Actes de l'université d'automne de Reims d'octobre 2001. Ces actes s'interrogent sur le travail d'initiation à mener auprès des élèves et sur les manières de transmettre, de façon courte et fréquente, les bases indispensables de cet art.

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Cote : 372.66 LAL

Lallias, Jean-Claude / Cabet, Jean-Louis.- Les pratiques théâtrales à l'école.- LE PERREUX SUR MARNE : CRDP Créteil, 1985.- 167 p. - Bibliogr..- 930B8402.

Résumé : Réflexion d'une équipe à partir de son expérience d'activités théâtrales à l'école.

Cote : 372.66 LAL

Legrand, Martine.- Sortir au théâtre à l'école primaire.- CRDP de l'académie d'Amiens / Hachette Education, 2004.- 123 p..- Ressources formation. Enjeux du système éducatif, Bibliogr..- ISBN 2-86615-288-3, N. normalisé 800B5262

Résumé : Oeuvre de création à part entière, le théâtre pour le jeune public n'a cessé de diversifier ses thèmes et ses images, de croiser les genres scéniques et d'approfondir le dialogue avec les milieux de la pédagogie. C'est en prenant ses distances avec l'idée même d'un utilitarisme scolaire qu'il a trouvé sa place dans le champ de l'école. L'auteur, Martine Legrand, propose de nombreuses pistes de travail qui donnent un sens à la démarche du jeune spectateur, organisent la constitution d'une mémoire sensible et encadrent les pratiques artistiques dont la sortie au théâtre suscite l'envie.

Cote : 372.66 LEG

Moget, Alain.- Le jeu de l'école et du théâtre : la contradiction positive.- VERSAILLES : CRDP de Versailles, 1996.- 116 p..- Regards & réflexions, 780X4112.- ISBN 2-86637-197-6, ISSN 1264-1162

Résumé : Entretiens avec des enseignants, des metteurs en scène, des comédiens, des personnalités parties prenantes du développement des relations école - théâtre dans l'Académie de Versailles.

Cote : 372.66 MOG

Mouret, Thierry.- L'expression dramatique à l'école.- MARSEILLE : CRDP Marseille, 1988.- 49 p. : ill. - Bibliogr..- 130P0156.- ISBN 2-86614-175-X

Résumé : A travers la description et l'analyse d'une activité d'expression dramatique avec des CM2, cet ouvrage montre l'intérêt de cette activité du point de vue du développement propre de l'enfant, et du point de vue de l'apprentissage scolaire.

Cote : 372.66 MOU

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Renoult, Noëlle / Renoult, Bernard / Vialaret, Corinne.- S'exprimer par le théâtre.- PARIS CEDEX 05 : Colin, 1986.- 108 p. : ill..- Pratique pédagogique, ISBN 2-200-10172-4, ISSN 0768-1097

Résumé : Bref rappel du développement de l'enfant de 6 ans. Etude appropriée des techniques du jeu dramatique. Exemples de scénarios, mises en scène, interprétations. Répartition progressive des séances sur l'année.

Cote : 372.66 REN

Rivais, Yak.- Théâtre et langage à l'école 8-11 ans.- PARIS : Retz, 1997.- 166 p. : ill..- Expression théâtrale, ISBN 2-7256-1726-X

Résumé : 100 exercices préparatoires, 3 pièces complètes pour 25 élèves, 3 trames de pièces pour 25 élèves.

Cote : 372.66 RIV

Saussard, Brigitte.- Sketches et contes à mimer.- PARIS : Retz, 2002.- 128 p. : ill..- Expression théâtrale, ISBN 2-7256-2111-9

Résumé : Présente toute une panoplie d'activités de mime pour s'entraîner à jouer avec son corps et à développer son habilité. Comporte aussi un guidage pour l'adulte.

Cote : 372.66 SAU

Zucchet, Freddy.- Oser le théâtre.- GRENOBLE CEDEX : CRDP de l'académie de Grenoble, 2000.- 155 p..- Projets pour l'école, Bibliogr..- ISBN 2-86622-557-0

Résumé : Réflexion sur les enjeux de la pratique théâtrale à l'école élémentaire. On y trouve des démarches pédagogiques pour aider l'enseignant à concevoir, mettre en oeuvre et évaluer des projets pédagogiques permettant de valoriser l'expression de chacun, de développer des compétences visées à l'école primaire et ainsi de permettre la réussite scolaire de tous.

Cote : 372.66 ZUC

Faure, Fabien.- 50 activités de jeu dramatique en EPS.- LIMOGES CEDEX : CRDP du Limousin, 2002.- 123 p. : ill..- 50 activités, ISBN 2-86624-022-7

Résumé : Le jeu dramatique en EPS est une activité physique d'expression à part entière pratiquée collectivement. Des activités variées balisent les dimensions

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

spatiales et temporelles et conduisent l'enfant à s'engager avec sa voix , avec son corps, avec l'autre ou les autres pour cheminer de la créativité vers la création.

Cote : 372.86 FAU

Carasso, Jean-Gabriel.- L'éducation artistique : un nouvel enjeu pour les collectivités territoriales : autour du spectacle vivant et du théâtre en particulier : actes du séminaire d'Angers, 12 au 14 novembre 2002.- MONTPELLIER : Axone, 2003.- 104 p.- Tomasino, ISBN 2-86628-357-0, ISSN 1159-6538, N. normalisé 440B3150

Résumé : Ce compte-rendu de séminaire développe au fil des interventions et tables rondes retranscrites une vision du partenariat possible entre les institutions culturelles et les établissements scolaires, pour les arts du spectacle et en particulier le théâtre. Diverses questions sont posées : la spécificité du théâtre, la répartition des compétences et de la mission éducative entre État, collectivités locales et associations. Quelques exemples sont cités, en particulier celui du collège de Beaufort-en-Vallée. En annexe figure un descriptif de l'Observatoire des politiques culturelles.

Cote : 707 CAR

Espaces pour l'éducation artistique et culturelle.- PARIS CEDEX 07 : Documentation française, 2003.- 180 p. : ill.- ISBN 2-11-093454-9

Résumé : Cet ouvrage a vu le jour après une évaluation conduite dans 14 établissements. Il permet, à travers le récit de situations d'enseignement , de restituer la rencontre entre pratique pédagogique et lieu de formation. Il suggère des solutions d'aménagement et de gestion de l'espace, qui répondent aux problématiques d'enseignement des disciplines artistiques : arts appliqués, arts plastiques, cinéma, danse histoire des arts, musique ou théâtre.

Cote : 707 ESP

Fouache, Danièle / Kahane, Martine / Geschir, Nathalie.- La culture contre l'échec scolaire : former des citoyens en favorisant l'intégration des jeunes en situation d'échec scolaire par l'accès aux lieux de culture.- PARIS CEDEX 05 : CNDP, 2001.- 192 p.- Actes et rapports, Bibliogr.- ISBN 2-240-00679-X

Résumé : Compte rendus d'initiatives, de pratiques, d'expériences pédagogiques où l'accès à la culture participe à la construction de la citoyenneté chez les jeunes en situation d'échec scolaire. Il s'agit ici, grâce à divers partenariats avec des lieux

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

culturels (opéra, théâtre, bibliothèque, musée, ...) de faire sortir l'élève en difficulté de son environnement et de l'ouvrir à la culture.

Cote : 707 FOU

Activités d'expression corporelle.- FORT-DE-FRANCE CEDE : CRDP des académies de la Guadeloupe, de la Guyane et de la Martinique, 1992.- 81 p. : ill..- 972B0076.- ISBN 2-86616-030-4

Résumé : Suite d'objectifs intermédiaires classés par ordre de difficultés croissantes et amenant l'enfant à l'élaboration du langage gestuel à travers le théâtre, la danse et la gymnastique rythmique collective.

Cote : 792 ACT

Testot, Thérèse.- Sans terreur à petits pas vers le théâtre : du jeu dramatique à l'écriture théâtrale à l'école maternelle et à l'école élémentaire.- RENNES CEDEX : CRDP Rennes, 1989.- 90 p. : ill..- ISBN 2-86634-149-X

Résumé : L'auteur présente des activités théâtrales qui visent à faciliter l'accès à l'écrit. Fiches pratiques, description des objectifs, documents réalisés par les enfants, saynètes.

Cote : 792 TES

Lallias, Jean-Claude.- L'art debout : un dérèglement nécessaire.- DIJON CEDEX : CRDP de Bourgogne, 2005.- 141 p..- Documents, actes et rapports pour l'éducation, ISBN 2-86621-360-2, ISSN 1159-6538

Résumé : Mettre en partage les expériences et les réflexions entre partenaires de l'éducation artistique pour progresser ensemble et promouvoir les démarches de qualité. Ce sont deux grandes questions (la place des écritures contemporaines et comment enseigner l'art) qui sont abordées dans cet ouvrage.

Cote : 792.07 ART

Du théâtre à l'école.- PARIS : Hachette, 1994.- 126 p. - Bibliogr..- Ressources formation. Partenaires du système éducatif, 690B3307.- ISBN 2--011-70375-1, ISSN 1242-9228

Résumé : Réflexions sur le rôle du théâtre à l'école ; les auteurs dressent ensuite un état des lieux des pratiques et des initiatives montrant l'importance du partenariat pour un renouveau de la pédagogie et l'approche de la culture.

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Cote : 792.07 THE

L'éducation artistique à l'école.- PARIS CEDEX 05 : CNDP, 1993.- 160 p. : ill. -

Bibliogr. + 6 diapos + 1 audiocassette.- Savoir-Livre, ISBN 2-01-020687-8

Résumé : Cet ouvrage présente des séquences de travail pour l'école primaire. Trois domaines artistiques sont proposés : l'éducation musicale, les arts plastiques, le théâtre et les activités dramatiques.

Cote : 372.5 EDU

Isker, Selim.- Chemins d'école et d'opéra.- CNDP (SNPAV), 2000.- 1 h 20 min + livret.- Côté Télé

Résumé : Six séquences présentent des expériences de pédagogie de projet artistique avec le concours d'intervenants extérieurs, artistes ou professionnels de la culture dans des classes de primaire et de collège. Les cheminements proposés préfigurent l'organisation des classes à PAC. Au programme : danse, théâtre, opéra, "opéra-rap", cirque. Ces activités permettent aux élèves de découvrir l'action artistique.

Cote : V707 CHE

Cros, Roland / Cros, Roland / Cros, Roland.- Figures de cirque 1 : Circus Ronaldo / Thierry Bouglione / Arts Sauts / Jérôme Thomas / Didier Pasquette.- CNDP (SNPAV), 2002.- Jérôme Thomas, l'art de la jongle, 13 min + livret

ISBN 2-240-00806-7, N. normalisé 755B0462

Résumé : Entre danse, théâtre et cirque, Jérôme Thomas, chef de file d'une nouvelle génération de jongleurs, crée son propre univers et élève le jonglage au rang d'un des beaux arts.

Cote : V791.3 FIG

Ouanounou, Colette / Cros, Roland.- Figures de cirque 2 : Carmino d'Angelo / Alexis Gruss / Les Acrostiches / Nouveaux Clowns, Nouveaux Nez / Un chapiteau pour le Centaure.- CNDP (SNPAV), 2002.- Un chapiteau pour le Centaure, 13 min + livret

ISBN 2-240-00807-5, N. normalisé 755B0463

Résumé : Patrick Bouchain, architecte, a conçu un chapiteau pour la troupe équestre du théâtre du Centaure à Marseille. Entre respect de la tradition et innovation, un nouveau chapiteau se construit sous nos yeux.

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Cote : V791.3 FIG

Picq, Charles.- Un rêve de cirque.- SCÉRÉN-CNDP (SNPAV) / Cinétévé, 2003.- 1 h 16 min.- Théâtre aujourd'hui vidéo, ISBN 2-240-00808-3

Résumé : Le film est constitué d'extraits de spectacles et de numéros de cirque, et les clowns dynamiques clowns « les Nouveaux Nez » mènent la danse. Toutes les spécialités du cirque – ou presque – sont représentées : l'acrobatie, la magie, la contorsion, le dressage, la jonglerie, l'équilibre, les disciplines aériennes... Ces artistes savent à la fois raconter de véritables histoires, construire des spectacles comme des pièces de théâtre mais aussi proposer de simples numéros dans le plus pur respect de la tradition.

Cote : V791.3 PIC

Couleur Source.- 1998.- 1 vidéocassette VHS, 60 min.- Ames et Trames, Adresse de la Source 1 rue de la Poulrière 27160 La Guéroulde Tel : 02 32 35 91 41 contact Christian Gotti.

Résumé : Présentation de l'association "La Source" lieu situé en Normandie où des enfants en difficulté essaient de tisser un lien social et affectif à travers les arts plastiques et le théâtre. Le pari de la Source est de dire à ces enfants qu'il n'y a aucune raison qu'il soit chômeur, qu'ils doivent agir sur leur vie et non la subir. Le travail réalisé aboutit à deux présentations publiques.

Cote : V791.43 COU

Education musicale

L'éducation artistique à l'école.- PARIS CEDEX 05 : CNDP, 1993.- 160 p. : ill. -

Bibliogr. + 6 diapos + 1 audiocassette.- Savoir-Livre, ISBN 2-01-020687-8

Résumé : Cet ouvrage présente des séquences de travail pour l'école primaire. Trois domaines artistiques sont proposés : l'éducation musicale, les arts plastiques, le théâtre et les activités dramatiques.

Cote : 372.5 EDU

Bachelard, Annie / Coulon, Daniel / Roy, Joseph.- Polyphonie au quotidien.- DIJON CEDEX : CRDP de Bourgogne, 2004.- 221 p. : ill. + 2 CD audio.- ISBN 2-86621-348-3

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Résumé : Progression pour aborder le chant polyphonique à l'école : chant à l'unisson, chant à deux voix dans la classe, à la chorale ou à l'école de musique. Accompagné de deux CD audio contenant les 41 chants enregistrés avec ou sans accompagnement ainsi que d'autres extraits choisis pour illustrer le thème ou la notion abordée ; des partitions et de fiches pédagogiques pour chaque chant.

Cote : 372.87 BAC

Ben Hammou, Anne / Clément, Geneviève / Frapat, Monique.- L'oreille en colimaçon.- PARIS CEDEX 05 : Colin, 1986.- 135 p. : ill. + 2 cassettes audio.- ISBN 2-200-10173-2

Résumé : Eveil des capacités d'écoute de l'enfant, de son imaginaire, de son invention sonore.

Cote : 372.87 BEN

La chorale à l'école.- CLERMONT-FERRAND : CRDP d'Auvergne, 2004.- 117 p. : ill. + 2 CD audio.- ISBN 2-86619-269-9

Résumé : Vous voulez créer une chorale dans votre classe ou votre école. Vous trouverez dans cet ouvrage un guide pour y parvenir : une sélection de chants avec leurs partitions, les bandes orchestre, les différentes voix présentées séparément et un exemple d'interprétation ; seize séquences pédagogiques pour préparer les voix des élèvesla réflexion d'enseignants de l'IUFM et des conseillers pédagogiques en éducation musicale.Cette publication rassemble expériences pédagogiques et travaux de recherche, conduits sur plusieurs départements de l'Académie de Clermont-Ferrand ces dernières années. Résolument pratique, elle donne les moyens de construire un projet autour du chant choral à l'école.

Cote : 372.87 CHO

Delon, Jean-Paul.- Inventer des chansons à l'école.- CLERMONT-FERRAND : CRDP d'Auvergne, 2005.- 65 p. : ill. + 1 cédérom.- ISBN 2-86619-270-2

Résumé : Une présentation de chansons composées par des élèves de primaire qui permet de sensibiliser les enseignants à l'intérêt de la création de chansons à l'école et présente de nombreuses démarches permettant de lancer les classes dans cette activité valorisante.

Cote : 372.87 DEL

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Gruwé-Court, François / Leclère, Roland / Triby, Jean-Jacques.- 50 activités d'éducation musicale.- TOULOUSE CEDEX : CRDP de Midi-Pyrénées, 2004.- 170 p. + 2 CD audio.- 50 activités, ISBN 2-86565-005-7, ISSN 1298-1745, N. normalisé 31081A31

Résumé : Jeux vocaux et musicaux, écoute avec son corps et analyse de chansons, invention de danses, lecture de partitions, expérimentations de transformation de sons... L'ouvrage propose, pour les cycles 2 et 3, de nombreuses activités d'éducation musicale en mettant l'accent sur la découverte par l'élève de l'activité vocale, du chant et des possibilités sonores des objets. Deux CD audio contenant des chansons et des choix musicaux divers accompagnent la brochure.

Cote : 372.87 GRU

Le Borgne, Brigitte / Dufeutrelle, Sophie.- Chemin des sonnettes : cycle 3.- PARIS : Antidote, 1998.- 4 fiches + cassette audio.

Résumé : Quatre chansons avec leur version instrumentale abordant des notions à acquérir au cycle 3 accompagnées d'un dossier comprenant des fiches d'activités pédagogiques et ludiques.

Cote : 372.87 LEB

Masson, J. F. / Villain, J. J.- Education musicale : écouter, chanter, jouer - CM.- PARIS CEDEX 14 : Nathan, 1991.- 231 fiches + 2 cassettes audio + cahier de l'élève.- ISBN 2-09-158017-1

Résumé : Cet ensemble comporte 105 fiches d'activités musicales (audition, production, technique) , 2 cassettes pour travailler l'écoute et le chant et un cahier de l'élève. Il s'adresse en principe aux classes du Cours Moyen. Néanmoins, sa partie technique suppose que les enfants aient bénéficié auparavant d'une sensibilisation aux notions de hauteur et de durée. Dans le cas contraire, l'enseignant peut se reporter aux contenus techniques du fichier destiné au CE.

Cote : 372.87 MAS

Milien, Alain.- Champ de chansons.- COURLAY : Fuzeau, 2001.- 117 p. + CD audio.- ISBN 2-84169-130-6

Résumé : Ensemble de pistes pédagogiques pour exploiter des chansons en classes : travail sur le texte, la mélodie, l'arrangement, le rythme, l'expression corporelle mais

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

aussi l'adaptation et la création. Document accompagné d'un CD-audio proposant 12 chansons.

Cote : 372.87 MIL

Benardeau, Thierry / Pineau, Marcel.- Apprendre à écouter au cycle III : de la musique vers des pratiques pluridisciplinaires.- PARIS CEDEX 14 : Nathan, 1995.-

Fichier + livret pédagogique + 4 cassettes audio.- ISBN 2-09-120783-4

Résumé : Fiches pédagogiques, fiches techniques, suggestions pédagogiques, propositions d'activités musicales, glossaire, cassettes comportant des extraits musicaux choisis.

Cote : 372.87 PIN

Rousseau, Sophie.- L'école à la ronde.- PARIS CEDEX 05 : CNDP, 2002.- Livret + cassette vidéo + CD audio.- ISBN 2-24000-997-7

Résumé : A partir de la ronde chantée "Ah mon beau laboureur", les enfants sont invités à créer leur propre composition chorégraphique et à trouver de nouvelles paroles à la chanson. Cette expérience de classe à PAC menée dans une école de Dijon est une invitation à la danse. Document accompagné d'une cassette vidéo et d'un CD audio qui contient l'enregistrement du chant.

Cote : 372.87 ROU

Soulas, Brigitte.- Art, musique, école : discernement et esthétique.- L'Harmattan, 2002.- 188 p.- ISBN 2-7475-2863-4

Résumé : L'auteur, conseillère pédagogique, étudie l'importance de l'acquisition du discernement esthétique dans la construction de l'identité de l'enfant. Elle présente des situations d'apprentissage musical au sein d'un atelier vocal.

Cote : 372.87 SOU

Taragano-Bodin, Muriel / Fournier, Patrick.- Un abécédaire musical.- RENNES CEDEX : CRDP de Bretagne, 2003.- 140 p. + CD audio.- Bibliogr.- ISBN 2-86634-373-5

Résumé : Ce document a pour objectif d'ouvrir aux élèves et aux enseignants, des chemins sonores et visuels multiples qu'ils pourront emprunter au gré de ses besoins. Cet abécédaire lui proposera des sons, des images ou encore des mots inducteurs qu'il pourra à son tour utiliser pour mettre en place des activités créatives.

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Cote : 372.87 TAR

Tout change - Aria 2005.- COLMAR Cédex : Association Musique et Culture du Haut-Rhin, 2004.- 48 p. : ill. + 1 CD audio.

Résumé : Le répertoire Aria 2005 nous fait voyager dans le monde de la transformation, du changement, de la métamorphose. 16 chansons sont proposées avec des pistes pédagogiques, de conseils d'interprétation, des propositions de danse et des prolongements pédagogiques. Complément très intéressant sur le changement et les transformations dans l'art.

Cote : 372.87 TOU

Urvoy, Michel.- Vivre le son : de l'écoute à l'improvisation rythmique.- PARIS CEDEX 14 : Nathan, 2002.- 11 p. : ill. + 1 CD audio.

Résumé : Avec quelques instruments, la voix, des frappés de main et quelques exercices simples et progressifs, Vivre le son permet d'apprendre aux enfants à distinguer certains instruments et à les nommer. Viennent ensuite la reproduction et la création de rythmes. Les séquences proposées sont accessibles quel que soit le niveau de pratique instrumentale du formateur.

Cote : 372.87 URV

Avrand-Margot, Sylvia / Magret-Chelot, Anne.- Les 500 sites Internet : arts plastiques, éducation musicale.- 1^{er} d. 2002.- PARIS CEDEX 06 : Belin, 2001.- 239 p. : ill.- Guide Belin, ISBN 2-7011-3043-3, ISSN 1147-5196

Résumé : Répertoire les sites Internet susceptibles d'intéresser les professeurs d'arts plastiques et de musique pour leur enseignement. Les sites sont regroupés par thème et des commentaires figurent en regard de chaque site.

Cote : 707 AVR

Zenatti, Arlette.- Psychologie de la musique.- PARIS : PUF, 1994.- 391 p. - Bibliogr.- Psychologie d'aujourd'hui, ISBN 2-13-045588-3

Résumé : On tentera de répondre aux questions suivantes : quels sont les mécanismes psychologiques mis en jeu par la musique, quels facteurs exercent une influence sur le développement musical de l'enfant, quel est le rôle des différentes structures cérébrales dans le traitement de l'information musicale.

Cote : 780.015 ZEN

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Benardeau, Thierry / Pineau, Marcel.- Découvrir la musique.- PARIS CEDEX 06 : Hatier, 1989.- 187 p. - Bibliogr. ; lexique.- ISBN 2-218-01891-8

Résumé : Le livre propose de nombreuses activités, des conseils d'écoute, des thèmes pour une exploitation instrumentale ou chorale. La musique est associée aux arts, à la littérature, à l'histoire.

Cote : 780.7 BEN

Charvet, Pierre.- Comment parler de musique aux enfants : la musique classique.- SCEREN, 2003.- 157 p. : ill. + 1 CD audio.- ISBN 2-240-01343-5

Résumé : Propose un outil destiné aux enfants comme aux adultes intimidés par la musique classique, les grands compositeurs ou les instruments. Il initie au monde de la musique classique en transmettant l'idée de plaisir, non d'obligation. Il donne des conseils pratiques, des fiches avec trois niveaux de couleurs, un petit glossaire et quelques suggestions bibliographiques pour les parents et les enfants, ainsi que des repères. Accompagné d'un CD audio proposant 19 morceaux allant du chant grégorien à Luciano Berio.

Cote : 780.7 CHA

Delalande, François.- La musique est un jeu d'enfant.- PARIS : Buchet-Chastel, 1990.- 194 p.- ISBN 2-7020-1350-3

Résumé : Après avoir traité les différents problèmes que rencontre un enseignant (quels instruments construire, faut-il dessiner des partitions, doit-on aboutir à la réalisation d'une oeuvre), le livre décrit les étapes d'une progression pédagogique en s'appuyant sur de nombreux exemples concrets.

Cote : 780.7 DEL

L'éducation musicale à l'école : pratiques, enjeux, perspectives.- PARIS : Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, 1989.- 127 p. : ill. - Bibliogr.- ISBN 2-906-460-10-9

Résumé : Colloque centré sur les thèmes suivants : petite enfance et éveil musical, la chanson à l'école, les nouvelles technologies sonores (électroacoustique, informatique), les musiques d'ailleurs et l'école.

Cote : 780.7 EDU

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Gillie-Guilbert, Claire / Fritsch, Lucienne.- Se former à l'enseignement musical : approche didactique et pédagogique.- PARIS CEDEX 05 : Colin, 1996.- 253 p. : ill. - Lexique ; bibliogr. ; annexes.- Formation des enseignants (Paris), ISBN 2-200-01355-8

Résumé : Ce livre offre aux enseignants une formation musicale complète dans les trois domaines de la voix, de l'écoute et de l'instrumentation. Informations théoriques, conseils méthodologiques et exemples de pratiques.

Cote : 780.7 GIL

Jarry, Hélène.- L'éducation musicale de la maternelle à l'université : actes du colloque national, Dijon, 7, 8 et 9 mars 2002.- DIJON CEDEX : CRDP de Bourgogne, 2003.- 368 p.- ISBN 2-86621-335-1, N. normalisé 210B1100

Résumé : Les interventions (ateliers, tables rondes, débats) de ce colloque consacré à l'éducation musicale à l'école, qui a réuni enseignants, corps d'inspection, professeurs d'université et d'IUFM, artistes et responsables d'institutions musicales et associations sont rassemblées dans cet ouvrage. L'ensemble est organisé autour de six thèmes : regards sur l'éducation musicale, la voix, les partenariats, les formations, technologies et enseignement, éducation musicale et musiques d'aujourd'hui.

Cote : 780.7 JAR

Lamorte, Isabelle.- Enseigner la musique à l'école.- PARIS : Hachette, 1995.- 175 p.- Pédagogies pour demain. Didactiques, ISBN 2-01-170397-2

Résumé : L'auteur veut donner la priorité à une écoute active, à l'improvisation, à l'invention, pour développer la créativité et la liberté de l'élève.

Cote : 780.7 LAM

Legée, François / Reibel, Guy / Meirieu, Philippe.- Eduquer l'oreille par les modes de jeu : éducation musicale.- NANCY CEDEX : CRDP Nancy, 1995.- 105 p. : ill. - Bibliogr. + 1 compact-disque.- Entrez dans ma classe, 540B3373.- ISBN 2-86627-156-4

Résumé : Initiation à la musique basée sur les différentes manières de produire des sons et de les entendre. Le but de cette séquence éducative est de développer les capacités auditives et de faire connaître les instruments de musique de façon ludique. Des fiches-élèves et des fiches enseignants facilitent la démarche didactique.

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Cote : 780.7 LEG

Parmentier-Bernage, Bruno.- De la musique pour tous : écouter pour aimer.- PARIS CEDEX 06 : Magnard, 1996.- 200 p. : ill. - Bibliogr..- Les Guides Magnard (Paris), ISBN 2-210-71962-3

Résumé : Proposition de démarches d'écoute différentes, analyse d'une soixantaine d'oeuvres diverses.

Cote : 780.7 PAR

Pinsson, Maurice.- Ecouter la musique du XXè siècle à l'école, au collège et au lycée.- REIMS CEDEX : CRDP de Champagne-Ardenne, 1999.- 157 p. : ill. + 19 fiches + 1 CD audio.- ISBN 2-86633-321-7

Résumé : Ce livre donne des repères et des indications d'écoute aux enseignants désireux de découvrir les compositeurs et la musique du 20è siècle. Il se compose de 21 analyses présentées chronologiquement, d'extraits représentatifs des tendances musicales au fil du 20è siècle. Chaque fiche suit les recommandations des Instructions Officielles. Des pistes de production (imitation ou création) sont développées à partir des éléments musicaux mis en valeur.

Cote : 780.7 PIN

Ravet, Geneviève / Vlachopoulos, Roland.- Education musicale : chansons du Nouveau Monde.- MARSEILLE : CRDP de l'académie d'Aix-Marseille, 2000.- Livret (55 p.) - CD audio.- Pratiques à partager, ISBN 2-86614-375-2

Résumé : Présentation de 10 chansons originales ancrées dans l'histoire de la musique populaire américaine contemporaine, notamment le jazz. L'exploitation de ces chansons s'organise en 10 modules de difficulté progressive comportant le texte intégral, la partition, les référents culturels et historiques, des titres de musique à écouter, des propositions d'activités, des indications sur le code et le langage musical. Un CD audio présente la version chantée et instrumentale.

Cote : 780.7 RAV

Rivière-Raverlat, Jacquotte.- Développer les capacités d'écoute à l'école : écoute musicale, écoute des langues.- PARIS : PUF, 1997.- 207 p. : ill. - Bibliogr..- L'Editeur (Paris), ISBN 2-13-048588-X, ISSN 0424-5237

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Résumé : Ce livre traite de l'éducation musicale à l'école, mais il s'attache spécifiquement au domaine de l'écoute. Il fait référence à diverses recherches sur la perception de la musique et sur l'évolution des aptitudes auditives de l'enfant.

Cote : 780.7 RIB

Snyders, Georges.- La musique comme joie à l'école.- L'Harmattan, 1999.- 224 p.- Logiques sociales , Musiques et champ social, ISBN 2-7384-7836-0, ISSN 0993-8591

Résumé : Comment enseigner la musique de la maternelle au lycée de la façon la plus agréable possible pour l'élève.

Cote : 780.7 SNY

Storms, Ger.- 100 jeux musicaux.- PARIS : Hachette, 1989.- 94 p. : ill.- Activités pratiques à l'école, ISBN 2-01-11024-2

Résumé : Un éventail de jeux musicaux et sonores s'adressant à des groupes de tout âge. La première partie décrit les objectifs visés par la pratique de ces jeux, en précise les aspects particuliers à chacun (aptitudes personnelles, sociabilité, création).

Cote : 780.7 STO

Asselineau, Michel / Bérel, Eugène.- Ecoute et découverte de la voix.- COURLAY : Fuzeau, 1990.- 1 guide pédagogique 188 p : ill. + 1 livret de l'élève 69 p. : ill. + 3 CD audio.- ISBN 2-905-21746-4

Résumé : Après une introduction sur l'instrument vocal humain et un historique de la voix et du chant jusqu'au 17^e siècle, le document présente les différents types de voix - solistes, chœurs, voix du monde et voix de la musique contemporaine. Trois CD-audio proposent des enregistrements des différentes voix. Composé d'un guide pédagogique et d'un cahier de travaux pratiques pour l'élève.

Cote : 783 ASS

Genetay, Joël.- Jeux, voix, vocalises 2-3.- COURLAY : Fuzeau, 2001.- 27 p. + 1 CD audio.- ISBN 2-84169-122-5

Résumé : Jeux de voix parlée, chantée, murmurée et rythmée. Les jeux de lecture à voix haute sont ici réalisés à partir de poèmes mais peuvent bien entendu être adaptés à d'autres types de textes (partie 2). Propose aussi deux morceaux pour travailler sa voix dans d'autres styles de musique : le jazz et le rap (partie 3).

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Cote : 783 GEN

Genetay, Joël.- Jeux, voix, vocalises 4.- COURLAY : Fuzeau, 2002.- 13 p. + 1 CD audio.- ISBN 2-84169-133-0

Résumé : 25 vocalises destinées à travailler le soutien, la rapidité et la tonicité de la respiration, le travail du phrasé et le travail sur les intervalles. Outil destiné aux chanteurs ou aux chefs de chœur d'enfants et d'adultes.

Cote : 783 GEN

Régine, Julien.- De la note à la note : évaluation en éducation musicale [Cédérom].- LE PERREUX SUR MARNE : CRDP de l'académie de Créteil, 01/2004, Banques pédagogiques, ISBN 2-86918-149-3, ISSN 1298-034X, N. normalisé 9782869181496

Résumé : Un ensemble de dispositifs d'évaluation, proposé par un collectif de professeurs-formateurs en éducation musicale pour apprécier de façon plus fine et plus objective les compétences des élèves. Cette production est le fruit d'une expérimentation engagée depuis cinq ans pour diversifier les modalités d'évaluation des pratiques musicales : en classe entière ou en atelier, avec ou sans partenaire, dans le cadre d'activités traditionnelles ou plus originales. Pour toutes ces situations, des critères sont élaborés afin de noter un élève mais aussi d'introduire une évaluation conjointe ou autonome par les élèves eux-mêmes. Chaque enseignant pourra personnaliser et adapter ces outils d'évaluation en fonction de ses besoins propres.

Cote : CD372.87 REG

Jarry, Hélène / Combes, Georges / CNDP.- Brundibár à l'opéra.- SCÉRÉN-CNDP (SNPAV), 2004.- Non quantifiable.- Dévédoc, ISBN 2-240-01295-1, ISSN 1638-1890, N. normalisé 755B0609

Résumé : Cette oeuvre, bien que majoritairement interprétée par des enfants et adolescents, n'en est pas moins un opéra, avec livret, orchestration, mise en scène, décors, lumières et costumes. La reprise de Brundibár, du compositeur tchèque Hans Krása, à l'opéra Bastille, est l'occasion de suivre, avec le directeur musical Scott Alan Prouty et le metteur en scène Charlotte Nessi, les principales étapes de l'élaboration d'une forme de spectacle musical qui fait appel à la plus grande interdisciplinarité. Depuis les premières discussions jusqu'à la générale, c'est un travail d'équipe, au niveau des concepteurs comme des interprètes. On découvre aussi les conditions

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

historiques de représentation de l'oeuvre, au début des années 1940, dans le camp de Terezin, « vitrine culturelle » des camps nazis. Le film permet de présenter aux élèves des situations dans lesquelles la musique se trouve associée avec d'autres moyens d'expression, physiques, plastiques, littéraires. Il leur fait percevoir les nécessités d'entraînement, de préparation, de collaboration, d'organisation, d'imagination, leur fait goûter le plaisir de spectacles esthétiquement aboutis, leur laisse percevoir la jubilation des artistes, amateurs ou professionnels, engagés dans l'aventure d'un spectacle. Il peut déclencher leur propre désir. *Brundibár* est un opéra avec des enfants en deux actes, composé en 1938 par Hans Krasa, sur un livret d'Adolf Hoffmeister.

Cote : CD784 BOU

Jarry, Hélène / Combes, Georges / CNDP.- *Il était une voix*.- SCÉRÉN-CNDP (SNPAV), 2004.- Non quantifiable.- Dévédoc, ISBN 2-240-01295-1, ISSN 1638-1890, N. normalisé 755B0609

Résumé : *Il était une voix*, récital de Jean-Philippe Lafont, baryton. Ce film présente quelques aspects d'une expression musicale indissociable de l'homme : le chant. Le sujet présenté, d'un premier abord thématiquement ciblé, la voix du baryton dans le cadre de l'opéra occidental, permet de découvrir un chanteur aux capacités vocales indéniables, auxquelles s'ajoutent un grand sens de la pédagogie, ainsi que beaucoup d'humour. Ce document a été réalisé dans le cadre du studio de l'opéra Bastille, lors d'une séance d'initiation au lyrique destinée au jeune public. Le cadre intimiste et la proximité entre scène et salle sont propices à la concentration, à l'échange et à une bonne compréhension du propos.

Cote : CD784 BOU

Jarry, Hélène / Kimmerling, Philippe / CNDP.- *Une chanson* signée Arthur H.- SCÉRÉN-CNDP (SNPAV), 2004.- Non quantifiable.- Dévédoc, ISBN 2-240-01295-1, ISSN 1638-1890, N. normalisé 755B0609

Résumé : Depuis le piano, support des premières ébauches, jusqu'à la scène, Arthur H nous raconte comment est née une chanson, *Le Baron noir* (qui fait partie de l'album *Trouble fête*, Polydor, 1996). Ce film peut aider à montrer que les compositeurs, en fonction d'un objectif personnel et en relation avec un contexte culturel précis, font des choix de matériaux et de formes. Il propose un exemple autour du thème, très riche et diversifié, de la relation texte/musique.

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Cote : CD784 BOU

Jarry, Hélène / Lafont, Gérard / CNDP.- Musique en voyage.- SCÉRÉN-CNDP (SNPAV), 2004.- 5 min.- Dévédoc, ISBN 2-240-01295-1, ISSN 1638-1890, N. normalisé 755B0609

Résumé : Ce film est un voyage avec l'accordéon, en compagnie de Marc Perrone qui fait partie de ces musiciens à la fois interprètes, compositeurs, improvisateurs, qui considèrent l'instrument dont ils jouent avec une curiosité communicative. Son parcours musical est une invitation au voyage. Les répertoires joués ici par Marc Perrone sont de libres interprétations de thèmes populaires ou des improvisations. Beaucoup sont liées à la danse (tango, bourrée, biguine). Le grand voyage de l'accordéon depuis l'Allemagne dans la seconde partie du XIXe siècle nous conduit en Argentine, dans le centre de la France, chez les Cajuns. Un coup de projecteur également sur le bandonéon.

Cote : CD784 BOU

Jarry, Hélène / Lafont, Gérard / CNDP.- Musique en ville.- SCÉRÉN-CNDP (SNPAV), 2004.- 5 min.- Dévédoc, ISBN 2-240-01295-1, ISSN 1638-1890, N. normalisé 755B0609

Résumé : L'orgue de Barbarie est un instrument qui a participé à la transmission musicale des répertoires les plus divers. De l'opéra à la chanson, il a fait résonner les rues de toutes les nouveautés. Pierre Charial, à la fois compositeur, arrangeur, noteur de cartons et interprète, lui a donné d'autres lettres de noblesse en le faisant accéder à la salle de concert et au répertoire contemporain. Une rencontre pleine de surprises. Les pièces jouées par Pierre Charial offrent un panorama particulièrement riche de genres musicaux : chanson, musique classique, musique contemporaine.

Cote : CD784 BOU

Jarry, Hélène / Lafont, Gérard / CNDP.- Musique en religion.- SCÉRÉN-CNDP (SNPAV), 2004.- 5 min.- Dévédoc, ISBN 2-240-01295-1, ISSN 1638-1890, N. normalisé 755B0609

Résumé : Comme un pilote devant son tableau de bord, Philippe Lefebvre maîtrise les claviers, le pédalier et les commandes électroniques des différents jeux de ce monument dans la cathédrale : l'orgue de Notre-Dame de Paris. Il dévoile un aspect essentiel de l'art de l'organiste, celui de l'improvisation. Le film ne comporte

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

pratiquement pas d'oeuvres écrites, ceci pour mettre l'accent sur l'une des caractéristiques du métier d'organiste.

Cote : CD784 BOU

Le Violon, des hommes, des oeuvres [Cédérom].- Montparnasse Multimedia, 1997, 1 cédérom, Configuration requise : PC Pentium 75 ; 8 Mo de mémoire vive ; Windows 95. Autre configuration requise : Mac ; 68040 ; OS 6X..

Résumé : Remarquable cédérom encyclopédique sur le violon. Le contenu, le graphisme, le son, l'interface, tout concourt à rendre ce produit haut de gamme. Sa place au CDI en fait une excellente source de données autour du violon. Son exploitation en cours est possible, mais reste à déterminer et à réaliser par le professeur. La multitude des entrées permet de satisfaire les nombreux besoins d'illustrations tant sonores que visuelles lors d'activités menées en classe.

Cote : CD787.2 VIO

Jouer, écouter et chanter.- PARIS CEDEX 05 : CNDP, 1990.- 13 mn.

Résumé : Reportage dans des classes élémentaires. Différentes situations montrent comment les activités instrumentales à l'école contribuent au développement d'aptitudes : interprétation, invention, mémorisation, accompagnement de chansons, liaison entre pratique et écoute musicales.

Cote : V372.87 JOU

Instruments : 1ère rencontre.- LYON CEDEX 04 : CRDP Lyon, 1987.- 26 mn.- Vidéo musique, 690A5028.

Résumé : Faire découvrir le monde des instruments de musique : les caractéristiques des sons, les composants des instruments, les instruments liés à l'électronique.

Cote : V780 INS

Jarry, Hélène.- Rencontres instrumentales 3.- PARIS CEDEX 05 : CNDP, 1997.- 29 min. + livret.- Images à lire

Résumé : Ces rencontres s'appuient essentiellement sur le geste instrumental, filmé au plus près et au plus précis et présentent des répertoires très divers, tant contemporains que classiques : le glassharmonica, Le Livre célibataire de Giorgia Battistelli, Passion et piano selon Schumann, la naissance d'une oeuvre de jazz, le Blues.

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Cote : V780 REN

Cros, Roland.- Univers musicaux 2. Musique sans papiers / Profession : compositeur.- PARIS CEDEX 05 : CNDP, 1998.- 2 x 26 min + 2 livrets.- Galilée, 756V1029.

Résumé : Premier film : une rencontre avec des musiciens, pour désacraliser l'écrit comme seul moyen d'aborder la musique. Deuxième film : à la rencontre de trois compositeurs contemporains aux registres très différents.

Cote : V780.7 UNI

Combes, Georges / Jarry, Hélène.- Il était une voix.- CNDP (SNPAV), 2002.- 44 min + livret.- ISBN 2-240-00838-5, N. normalisé 755B0473

Résumé : Ce documentaire présente le récital du baryton Jean-Philippe Lafont, accompagné au piano par François Sauvageot, en présence de groupes d'enfants et de leurs professeurs, filmé dans le studio de l'Opéra Bastille à Paris. Cette découverte du chant s'inscrit dans le cadre des activités proposées pour le jeune public par l'Opéra de Paris.

Cote : V782.8 ILE

Danse

Joannin, Philippe / Bourget, Yves.- Regardez comme ils dansent.- LYON CEDEX 04 : CRDP de l'académie de Lyon, 2004.- 1 DVD vidéo.- ISBN 2-86625-281-0, N. normalisé 690L7025

Résumé : La pratique de l'initiation à la danse est illustrée par différentes séquences tournées dans trois classes, montrant une progression dans la création d'un spectacle. Un extrait du spectacle L.O.U.P présenté pour la première fois à la Maison de la danse de Lyon et divers éclairage sur son élaboration permet aux enseignants et aux formateurs d'étayer leurs pratiques et leurs réflexions.

Cote : CD792.8 REG

Challet-Hass, Jacqueline.- La danse classique enseignée aux enfants.- PARIS : Amphora, 1997.- 157 p. : ill. - Index ; bibliogr.- Réédition.- ISBN 2-85180-329-8

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Résumé : L'auteur développe les grandes lignes d'un schéma d'entraînement progressif et équilibré, qui insiste autant sur les bienfaits physiques de la danse que sur ses aspects esthétiques.

Cote : 792.8 CHA

Espaces pour l'éducation artistique et culturelle.- PARIS CEDEX 07 : Documentation française, 2003.- 180 p. : ill.- ISBN 2-11-093454-9

Résumé : Cet ouvrage a vu le jour après une évaluation conduite dans 14 établissements. Il permet, à travers le récit de situations d'enseignement, de restituer la rencontre entre pratique pédagogique et lieu de formation. Il suggère des solutions d'aménagement et de gestion de l'espace, qui répondent aux problématiques d'enseignement des disciplines artistiques : arts appliqués, arts plastiques, cinéma, danse histoire des arts, musique ou théâtre.

Cote : 707 ESP

Isker, Selim.- Chemins d'école et d'opéra.- CNDP (SNPAV), 2000.- 1 h 20 min + livret.- Côté Télé

Résumé : Six séquences présentent des expériences de pédagogie de projet artistique avec le concours d'intervenants extérieurs, artistes ou professionnels de la culture dans des classes de primaire et de collège. Les cheminements proposés préfigurent l'organisation des classes à PAC. Au programme : danse, théâtre, opéra, "opéra-rap", cirque. Ces activités permettent aux élèves de découvrir l'action artistique.

Cote : V707 CHE

Hermet, Gilles / Jardiné, Martine.- Le jeune enfant, son corps, le mouvement et la danse.- RAMONVILLE : Erès, 1996.- 304 p. : ill.- ISBN 2-86586-457-X

Résumé : Un groupe pluridisciplinaire intercommunal et interinstitutionnel a travaillé pendant plus de deux ans sur ce thème fondamental dans la problématique du développement de l'enfant quant à la construction de son identité et de son ancrage culturel.

Cote : 152.3 HER

Danse, danse à l'école.- LYON CEDEX 04 : CRDP de l'académie de Lyon, 1991.- 22 min + livret.

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Résumé : Document aidant à concevoir, organiser, conduire et évaluer un projet pédagogique en activité de danse. Il comporte des éléments de connaissance de l'activité et de son traitement didactique ; des exemples de situations pédagogiques différenciées en fonction des âges et des classes ; des moyens d'analyser le niveau d'organisation des élèves pour le transformer ; des méthodes pour évaluer les performances et les compétences.

Cote : V372.86 DAN

Perez, Tizou / Thomas, Annie.- Danser les arts.- NANTES CEDEX : CRDP des Pays de la Loire, 2000.- 208 p. : ill.- A travers champs..., Bibliogr.- ISBN 2-86628-341-4

Résumé : Cet ouvrage est le fruit d'un travail mené autour des relations possibles entre la danse et d'autres arts tels que les arts plastiques, la musique et la littérature. Ce document s'adresse aux enseignants de l'école primaire, du collège, du lycée et suggère pour chaque niveau des pistes de travail pour la mise en place de projets artistiques inter-, pluri-, ou transdisciplinaires

Cote : 792.8 PER

Lamouroux, Patrick / Delpech, Franck.- Temps danse.- TOULOUSE CEDEX : CRDP de Midi-Pyrénées, 2003.- 44 min 40 s.- ISBN 2-86565-356-0

Résumé : Cette cassette présente les différentes étapes d'un projet de danse dans une classe de CM2. L'enseignante organise une première approche de la danse par des jeux de relation et de communication, avant d'amener les enfants à la construction d'une chorégraphie. La classe se produit enfin au cours de Rencontres départementales de la danse, de larges extraits de la chorégraphie présentée donnent une idée concrète de la réalisation finale.

Cote : V372.86 TEM

ERMEL / Bégoïn, Stéphane.- Entrez dans la danse [Cédérom].- NANTES CEDEX : CRDP des Pays de la Loire, 2002, Corpus - L'EPS à l'école, ISBN 6-17-160002-4, N. normalisé 440M0020, N. normalisé 3456171600025

Résumé : "Balancer, caresser, froter, glisser..." des mots issus d'un abécédaire, qui créent des passerelles entre la danse contemporaine, ses fondamentaux, et d'autres disciplines (arts visuels, éducation musicale...) ou domaines (maîtrise des langages, découvrir le monde, vivre ensemble).

Cote : CD796.3 ENT

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Activités physiques artistiques [Cédérom].- CRDP de Grenoble, 05/2003, ISBN 2-86622-658-5, ISSN 1298-034X, N. normalisé 380M019M, N. normalisé 9782866226589

Résumé : C'est par le métissage de la danse contemporaine, du cirque, du théâtre gestuel et la volonté de mettre à la portée des élèves ces activités physiques artistiques qu'a été conçu et élaboré ce cédérom à vocation pédagogique. Trois entrées permettent à chacun de choisir son cheminement à travers des textes, des images, des vidéos, et des musiques. La facture artistique très soignée de ce document favorise son visionnement et son exploitation. Les auteurs sont six professeurs d'E.P.S. et formateurs de l'académie de Grenoble ; ils nous font partager ici leurs compétences pour inciter le plus grand nombre d'enseignants et d'éducateurs à se lancer dans l'aventure : faire vivre aux élèves le plaisir de la création dans les activités physiques artistiques.

Cote : CD796.07 APA

Biville, Jacky / Bazelaire, Isabelle / Lasserre, Casarie.- Créa' Danse 2 : Danse et paysages.- REIMS CEDEX : CRDP de Champagne-Ardenne, 2004.- 24 min + livret.- Ressources formation vidéo/multimédia. Arts et culture, ISBN 286633-392-6, ISSN 1626-0368, N. normalisé 51000A09

Résumé : Présente un parcours pédagogique en danse contemporaine ayant comme support de création, l'architecture des paysages. Retracer les différentes activités qui ont nourri ce projet mené dans le cadre d'une classe à PAC : création d'un jardin à l'école, découverte d'albums de jeunesse, sorties dans les paysages de référence... Chaque séance de travail corporel est précédée et poursuivie par des séances autour de l'appréhension du paysage aussi bien en langage, qu'en sciences, histoire et géographie, arts plastiques et musique.

Cote : V372.86 CRE

Buard, Geneviève.- Des rêves... et des règles pour danser.- CRDP de Grenoble, 2005.- 63 p. : ill..- ISBN 2-86622-721-2

Résumé : Conçu pour des enseignants non initiés à la danse, cet ouvrage contient la présentation d'une méthodologie simple adaptée à l'école et vingt situations à

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

mettre en place et à faire évoluer en fonction des observations "guidées" que soumet chaque fiche.

Cote : 372.86 BUA

Biville, Jacky / Dufranne, Laurette / Daniellot, Florence.- Créa'Danse.- REIMS CEDEX : CRDP de Champagne-Ardenne, 2005.- 25 min. + 1 livret.- Ressources formation vidéo - multimédia. Arts et culture, ISBN 2-86633-413-2

Résumé : Ce troisième film, de la série Créa'Danse, présente une démarche pédagogique originale alliant la danse contemporaine et un objet du quotidien, moteur de création et conducteur du mouvement. Les élèves associent, combinent des gestes de manière inhabituelle et découvrent leur usage poétique.

Cote : V372.86 BIV

Laurence Picaudé

CDDP du Haut-Rhin

Documentaliste

03 89 74 66 16

laurence.picaude@crdp-strasbourg.fr