

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Médiagraphie : médiathèque de Strasbourg (mars 2006)

Berlioz et l'éducation musicale

Ardley, Neil.- Les instruments de musique.- Paris : Gallimard-Jeunesse, 2002.- 71 p. : ill.- Les Yeux de la découverte.- ISBN 2-07-053955-5

Résumé : Pour partir à la découverte des instruments de musique, de leur histoire et de leurs secrets. Des instruments à cordes, à vent, des percussions de tous les temps sont photographiés et présentés, de leur fabrication à leur utilisation et en fin d'ouvrage, élèves et professeurs trouveront des informations pratiques et synthétiques pour préparer des exposés ou approfondir leurs connaissances.

Cote : 784.19 ARD

Delobbe, Karine.- La musique.- MOUANS SARTOUX : PEMF, 2002.- 33 p. : ill.- Histoire d'un art.- ISBN 2-84526-349-X

Résumé : Une petite histoire de la musique, un art dont quelques vestiges préhistoriques attestent l'ancienneté, des origines de l'homme à nos jours.

Cote : 780. 9 DEL

Gibus.- Chant'Idées : écouter, comprendre, exploiter des chansons et des poèmes pour élargir ses compétences.- 2e éd.- BRUXELLES : De Boeck-Wesmaël, 2004.- 171 p. + 1 CD audio.- Outils pour enseigner.- ISBN 2-8041-4688-X

Résumé : Propose une série d'activités autour du chant pour les élèves de maternelle et de l'élémentaire : comment écrire des textes de chansons ? comment chanter en groupe ? comment fabriquer des instruments de musique ? comment exploiter les chansons ? ... L'ouvrage est accompagné d'un CD audio reprenant la plupart des chansons exploitées dans le guide pédagogique.

Cote : A 33.13(E) GIB

Giner, Bruno.- Toute la musique ?.- PARIS CEDEX 05 : SCÉRÉN, 2002.- 63 p. : ill.- Autrement Junior. Série Arts.- ISBN 2-240-00845-8

Résumé : Comment expliquer que la musique est indispensable aux hommes ? Nous l'entendons partout, il en existe de toutes sortes mais de quoi s'agit-il ? Qu'y a-t-il derrière cette grande diversité ? Evolution, lieux, genres, métiers... Autant d'éléments à découvrir pour avoir envie d'ouvrir grand ses oreilles ...

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Cote : A 33.13(E) GIN

Jarry, Hélène.- L'éducation musicale de la maternelle à l'université.- DIJON CEDEX : CRDP Dijon, 2003.- 359 p. : ill.- ISBN 2-86621-335-1

Résumé : Rassemble des échanges, des expériences et des interrogations sur le thème de la place de l'éducation musicale dans la construction de l'enfant, à l'occasion d'un colloque, premier du genre, réunissant professionnels de l'éducation et de la musique.

Cote : A 33.7g(E) JAR

Lamotte, Frédéric-Georges.- Berlioz ? Ah oui, le journaliste !.- Le Monde de l'Education, 1998, 261, p.71-73.

Résumé : L'auteur de cette thèse explique pourquoi et comment Hector Berlioz, à côté de son travail de compositeur, a oeuvré comme critique musical.

Mouëllic, Gilles.- La musique de film : pour écouter le cinéma.- PARIS CEDEX 05 : SCÉRÉN, 2003.- 95 p. : ill.- Cahiers du cinéma.- ISBN 2-86642-369-0

Résumé : Pose les repères historiques nécessaires à une bonne compréhension de l'évolution des rapports entre la musique et le cinéma. Analyse également le rôle joué par la musique dans la perception des images et est illustré de témoignages de nombreux cinéastes.

Cote : A 33.7g(E) MOU

Un abécédaire musical : goûteurs de sons, ici, ailleurs.- CRDP de Bretagne, 2003.- 140 p. : ill. + 1 CD audio.- ISBN 2-86634-373-5

Résumé : Ouvre aux élèves et aux maîtres des chemins sonores et visuels multiples que l'on peut emprunter au gré de la fantaisie, des désirs ou des besoins. Il suffit, pour engager une démarche artistique, d'interroger l'abécédaire proposé où des sons, des images ou des mots inducteurs ouvrent à l'infini des espaces ludiques qui, à leur tour, mènent vers les sentiers de la musique, des arts plastiques, de la littérature ou de la danse.

Cote : A 33.13(E) ABE

Théâtre et arts de la scène

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Ailloud-Nicolas, Catherine.- Théâtre contemporain et jeune public : avec En lettres rouges de Maurice Yendt.- LYON CEDEX 04 : CRDP Lyon, 2003.- 170 p. : ill.- Savoirs en pratique, 2.- ISBN 2-86625-287-X

Résumé : Le théâtre contemporain offre aux enseignants qui l'abordent avec leurs classes des perspectives variées. Présentée et reproduite ici, "En lettres rouges", pièce de Maurice Yendt, en est une illustration. Proposer une approche théorique de la mise en scène et amener les enseignants à se saisir de cette oeuvre pour montrer aux élèves que la culture est une aventure qui se vit autant qu'elle se lit sont les objectifs de cet ouvrage.

Cote : A 31.79 AIL

Choisir et jouer les textes dramatiques.- Editions Théâtrales, 2003.- 222 p.- ISBN 2-84260-124-6

Résumé : Guide destiné aux amateurs de théâtre et aux professionnels qui rassemble les informations indispensables pour trouver, consulter et jouer les textes dramatiques : rechercher une pièce, consulter et se procurer les textes, découvrir les auteurs, connaître la législation sur les droits d'auteur.

Cote : 31.79 CHO

Dulibine, Chantal / Grosjean, Bernard.- Coups de théâtre en classe entière au collège et au lycée.- LE PERREUX SUR MARNE : CRDP Créteil, 2004.- 335 p. : ill.- Argos Démarches.- ISBN 2-86918-161-3

Résumé : Explore, grâce à 63 fiches pratiques, les multiples façons d'aborder le texte et le jeu théâtral dans le cadre de la classe entière, au collège et au lycée. Montre par quelles consignes mettre en jeu tous les élèves d'un groupe, comment élargir de l'Antiquité aux contemporains le répertoire dramatique abordé en classe et diversifier les modes d'approche (lire, écrire, jouer, regarder).

Cote : A 32.43 a DUL

Fieschi, Jean-André.- Autour de "L'illusion comique".- PARIS CEDEX 05 : SCÉRÉN, 2000.- 53 min : 1 vidéocassette VHS, 53 min : coul., SECAM, sonore + 1 livret.- Côté télé

Résumé : Jean-André Fieschi filme le travail du metteur en scène Jean-Marie Villégier qui monte en 1997 au Théâtre de l'Atelier "L'illusion comique" de Corneille. Ce film, composé d'extraits de la pièce joués lors des répétitions, d'analyses et

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

d'échanges avec le metteur en scène, permet de mieux concevoir le travail propre à celui-ci et de comprendre ce qui conduit du texte à la scène.

Cote : V 4307

Gwénola, David.- Ô théâtre !.- PARIS CEDEX 05 : SCÉRÉN, 2003.- 63 p. : ill..- ISBN 2-240-01284-6

Résumé : Le théâtre est un art vivant, à la croisée de nombreuses disciplines artistiques : la littérature, la musique, la danse, l'architecture, la peinture ... Mais d'où vient cet art de la représentation, qui rend une histoire réelle, visible, à travers la présence vivante des acteurs ? Pourquoi des hommes jouent-ils devant d'autres hommes ? Que nous dit le théâtre ? Pourquoi et comment existe-t-il ?

Cote : A 32.43a GWE

Hénil, Alain / Mégrier, Dominique.- Entraînement théâtral pour les adolescents : expression corporelle et développement de la personnalité.- PARIS : Retz, 2002.- 112 p. : ill..- Expression théâtrale.- ISBN 2-7256-2229-8

Résumé : S'adresse à tout enseignant, éducateur, animateur ou metteur en scène, qui veut travailler le théâtre avec des adolescents. Les activités proposées ont plusieurs objectifs : accorder une place centrale au corps, apprendre à gérer l'espace, découvrir la notion de contact.

Cote : A 32.43 a HER

Mégrier, Dominique.- Pratiquer le théâtre à l'école, cycle 3.- PARIS : Retz, 2004.- 160 p. : ill..- Pédagogie pratique.- ISBN 2-7256-2385-5

Résumé : Propose aux enseignants une méthodologie pour mener à bien un projet théâtral dans leur classe. Fait d'abord le point sur quelques repères et éléments clés (spécificité du genre, aspects techniques, compétences et savoir-faire mis en oeuvre ...), puis propose deux adaptations théâtrales issues de romans pour la jeunesse.

Cote : A 32.43 a MEG

Morrisson, Catherine.- 35 exercices d'initiation au théâtre. 1 Le corps.- Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes Sud junior, 2000.- 60 p.- Spectacles. Les carnets d'ateliers.- ISBN 2-7427-2958-5

Résumé : Des exercices d'entraînement aux techniques théâtrales à mettre en pratique sous forme d'ateliers avec des élèves débutants : relaxation,

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

assouplissement, respiration, éveil du corps, confiance en soi, expression corporelle. S'adresse à ceux qui désirent suivre ou diriger un programme d'initiation au théâtre : animateurs, comédiens, enseignants.

Cote : A 32.43 a MOR1

Saussard, Brigitte.- Sketches et contes à mimer : 3/8 ans.- PARIS : Retz, 2002.- 128 p. : ill. .- Expression théâtrale.- ISBN 2-7256-2111-9

Résumé : Présente une série d'activités de mime pour s'entraîner à jouer avec son corps et à développer son habilité. Propose 25 saynètes classées en 2 parties : à partir de 3 ans et à partir de 5 ans.

Cote : A 32.43 a SAU

Théâtres et enfance : l'émergence d'un répertoire.- PARIS CEDEX 05 : SCÉRÉN, 2003.- 151 p. : ill.- Théâtre Aujourd'hui.- ISBN 2-240-00730-3

Résumé : Interroge l'apparition assez récente dans le paysage théâtral d'un "répertoire de textes d'auteurs" destinés à l'enfance et la jeunesse. Ce phénomène contemporain transforme le regard que l'on pouvait porter sur ce secteur du théâtre. Ce retour de l'écriture et du travail de la langue est en phase avec ce qui se passe dans l'ensemble du théâtre de création.

Cote : A 31.61 THE

Zucchet, Freddy.- Oser le théâtre.- GRENOBLE CEDEX : CRDP Grenoble, 2000.- 155 p. : ill.- Projets pour l'école.- ISBN 2-86622-557-0

Résumé : Les enseignants d'école élémentaire doivent intégrer le théâtre à leurs pratiques de classe (Instructions Officielles de 1995). Des démarches pédagogiques aident le professeur d'école à concevoir, mettre en oeuvre et évaluer des projets pédagogiques permettant de valoriser l'expression de chacun et de développer les compétences visées à l'école primaire.

Cote : A 31.61 ZUC

Danse

Biville, Jacky / Bazelaire, Isabelle / Lasserre, Casarie.- Créa' Danse 2 : danse et paysages.- CRDP de Champagne-Ardenne, 2004.- 1 vidéocassette VHS, 24 min : coul., Secam + 1 livret.

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Résumé : Ce parcours pédagogique en danse contemporaine a comme support de création l'architecture des paysages. Les différentes activités qui ont nourri ce projet mené dans le cadre d'une classe à PAC sont les suivantes : création d'un jardin à l'école, découverte d'albums de jeunesse, sorties dans les paysages de référence... Chaque séance de travail corporel est précédée et poursuivie par des séances sur la préhension du paysage aussi bien en langage qu'en sciences, histoire et géographie, arts plastiques et musique.

Cote : VS 1123

Chambrier, Béatrice.- Entrez dans la danse !.- Nantes Cedex 03 : CRDP des Pays de la Loire, 2002.- 1 cédérom + 1 livret.- ISBN 2-86628350-3

Résumé : "Balancer, caresser, froter, glisser...", des mots issus d'un abécédaire, qui créent des passerelles entre la danse, ses fondamentaux et d'autres domaines : arts plastiques, théâtre, musique...

Cote : 372.86 CHA

Collantes, Nathalie / Salgues, Julie.- On danse ?.- PARIS CEDEX 05 : SCÉRÉN, 2002.- 63 p. : ill.- Autrement Junior. Série Arts.- ISBN 2-240-00846-6

Résumé : La danse est l'art du mouvement, de la perception de son corps jusqu'à l'orchestration des gestes. Pourquoi la danse existe-t-elle ? Où danse-t-on ?

Comment un art vivant et éphémère se transmet-il ? Une réflexion passionnante sur la danse qui aiguise la curiosité et implique le lecteur en tant que spectateur, avec son propre corps et ses propres sensations.

Cote : A 33.13(D) COL4

Danse avec les Mots.- NANTES CEDEX 03 : CRDP Nantes, 2002.- 1 vidéocassette VHS, 32 min : coul., SECAM + 1 livret.- Corpus 2. L'EPS du collège au lycée.

Résumé : Illustre les différentes étapes d'une démarche de création en danse et par la danse. Les auteurs invitent à un double voyage, d'un texte littéraire à la danse et de la danse à l'écriture poétique. L'originalité de cette production consiste à mettre en corps une oeuvre littéraire : " Le pays sous l'écorce" de Jacques Lacarrière, et à mettre en mots des perceptions et des sensations dansées. L'expérience est réalisée avec une classe de sixième, une classe de seconde et un groupe d'étudiants à l'université, dans le cadre de projets transdisciplinaires menés avec des enseignants et des artistes.

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Cote : VS 1061

Grau, Andrée.- Le monde de la danse.- PARIS CEDEX 07 : Gallimard, 2004.- 71 p. ; ill.- Les yeux de la découverte. Arts, sports & loisirs.- ISBN 2-07-055718-9

Résumé : Permet de découvrir toutes les facettes de la danse à travers le monde, sur scène et dans les coulisses : où apprend-on à danser ? comment sont fabriqués les chaussons de danse ? pourquoi des hommes dansent-ils des rôles féminins ? comment écrit-on une chorégraphie ? Cote : 793.3 GRA

Guyolot, Josette / Routa, Monique / Coutant-Roger, Lydie.- Rondes et jeux chantés à l'école maternelle : repères pour une programmation.- CRDP de Champagne-Ardenne, 2001.- 175 p. : ill. + CD audio.- Bibliogr.- ISBN 2-86633-330-6

Résumé : Propose un répertoire de 48 titres classés par niveaux. Les enseignants trouveront les objectifs et les outils pédagogiques leur permettant de situer la place des rondes et jeux dans les domaines d'activités de l'école maternelle, l'élaboration d'une unité d'enseignement pour l'apprentissage d'une danse (imitation ou création), ainsi que des tableaux analytiques des composantes qui pourront être utilisés comme grille d'aide à la programmation des séquences.

Cote : 052 GUY

Perez, Tizou / Thomas, Annie.- Danser les Arts.- Nantes Cedex 03 : CRDP des Pays de la Loire, 2000.- 208 p. : ill.- ISBN 2-86628-341-4

Résumé : Face au cloisonnement des champs disciplinaires, cette approche tente de repérer les savoirs communs aux pratiques artistiques enseignées à l'école (danse, arts plastiques, musique et littérature). Par des exemples concrets, ce document ouvre des espaces nouveaux d'expériences pédagogiques et artistiques, centrées sur la rencontre de la danse contemporaine avec les autres arts.

Cote : A 31.61 PER

Romain, Marie.- La danse à l'école primaire.- PARIS : Retz, 2001.- 224 p. : ill.- Les guides ressources.- ISBN 2-7256-1979-3

Résumé : Synthèse s'adressant aux enseignants sur une discipline, la danse, souvent délaissée faute de notions claires et de guidage précis. Commente l'évolution du concept de danse et propose une réflexion sur les enjeux éducatifs de cet enseignement. Décrit une véritable démarche d'apprentissage autour du concept de

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

création, à travers des séquences d'activités à mettre en oeuvre dans le cadre de projets pédagogiques.

Cote : C 8.g ROM

Rousseau, Sophie / Guizerix, Jean.- L'école à la ronde.- PARIS CEDEX 05 : SCÉRÉN, 2002.- 1 cassette vidéo (12 min) + 1 CD audio + 1 livret.

Résumé : A partir d'une ronde chantée, les enfants sont invités à créer leur propre composition chorégraphique et à trouver de nouvelles paroles à la chanson. Cette expérience de classe à PAC menée dans une école de Dijon à l'initiative de Jean Guizerix, danseur étoile de l'opéra de Paris, en collaboration avec Sylvie Rousseau, est une belle invitation à la danse.

Cote : VS 1038

Sacy, Dorothée / Quéva, Régine.- Danse et expression corporelle moyenne section : activités physiques.- Hachette Education, 2000.- 32 p. : ill.- Activités pour la classe.- ISBN 2-01-170652-1

Résumé : Propose des progressions réalistes pour mettre en oeuvre les multiples activités spécifiques définies par les instructions officielles. Chaque livret présente un cycle complet d'activités, en une dizaine de séances structurées et modulables, répondant à des objectifs pédagogiques précis.

Cote : 01 SAC

Expériences spécifiques

Albertin, Jean-René.- Esperanz'art : changer ma vie.- PARIS CEDEX 05 : SCÉRÉN, 2002.- 1 vidéocassette VHS, 90 min : coul., SECAM, sonore + 1 livret.

Résumé : Ateliers d'écriture, théâtre, danse, percussions ou vidéo : pendant six mois d'apprentissage et de répétitions, les élèves de cinq lycées professionnels ont mis en forme une oeuvre collective. Cette démarche pédagogique a permis à des élèves habituellement tenus à l'écart de l'art de travailler et d'échanger avec des intervenants professionnels.

Cote : VS 1114

Devenir spectateur.- CRDP du Limousin, 2000.- 130 p. : ill.- ISBN 2-86624-011-1

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Résumé : Propose des exemples d'approches possibles d'un spectacle avec des élèves de collège ou de lycée à partir d'une visite, d'une rencontre, d'un texte, d'un décor, d'une énergie... Donne parallèlement à entendre, sous différentes formes (journal de bord, interviews, portraits) les paroles croisées d'enseignants, d'institutionnels et d'artistes engagés dans une démarche d'école du spectateur.

Cote : A 31.61 DEV

Isker, Selim.- Chemins d'école et d'opéra.- TPS JEUNESSE / Aller Retour productions, 2000.- 1 vidéocassette VHS, 1 h 20 min : coul., SECAM + 1 livret.-Côté télé.

Résumé : six séquences de treize minutes chacune présentent des expériences de pédagogie de projet artistique avec le concours d'intervenants extérieurs, artistes ou professionnels de la culture, dans des classes de primaire et de collège. Au programme : danse, théâtre, opéra, "opéra-rap", cirque.

Cote : V 4508

Millot, Fabrice / Robic, sophie.- Mémo-Art : théâtre et mémoire du génocide.- CRDP de Champagne-Ardenne, 2003.- 1 vidéocassette VHS, 13 min : coul., SECAM + 1 livret.- Histoire en mémoire.

Résumé : Présente une évocation théâtrale symbolique de la déportation. La représentation a lieu dans une salle de classe, et tient compte des contingences matérielles liées à cet espace particulier. La mise en scène choisie se caractérise par son dépouillement et sa sobriété. Par cette pauvreté de moyens, il s'agit de sensibiliser les élèves, avec pudeur et force, à l'atrocité de la déportation. Le film apporte aussi un éclairage sur certains aspects de la mise en scène.

Cote : VS 1049

Timores, Nathalie.- Espaces pour l'éducation artistique et culturelle : évaluer, programmer et concevoir des espaces pour l'éducation artistique et culturelle dans les établissements d'enseignement du primaire au supérieur.- PARIS CEDEX 07 : Documentation française, 2003.- 180 p.- ISBN 2-11-093454-9

Résumé : Après un état des lieux des espaces consacrés aux arts et à la culture dans les établissements scolaires, cet ouvrage expose comment aménager et construire des espaces de pratiques artistiques et culturelles à destination des élèves et étudiants : démarches, outils et exemples de projets (espaces de spectacle, d'échanges, de pratiques musicales, de pratiques théâtrales, de danse ...).

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Cote : A 31.79 TIM

Laurence George

CRDP d'Alsace

Documentaliste

03 88 45 51 70

laurence.george@crdp-strasbourg.fr