

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Le projet

Un projet en lien avec le projet académique

Ce projet s'inscrit dans l'axe 5, objectifs 15, « Prendre en compte les multiples dimensions de pratiques culturelles, sciences et techniques, arts et littératures, pratiques corporelles et sportives, religions et sociétés ». L'éducation à la sensibilité est une des missions de l'école. Par la création et l'interprétation de cet opéra d'un compositeur contemporain, les élèves seront amenés à côtoyer le monde des musiciens, des chanteurs et des acteurs, mondes totalement inconnus par eux. Ce projet construit sur plusieurs axes de travail donnera une cohérence dans différents apprentissages qu'ils soient littéraires, plastiques, musicaux ou corporels et permettra de rompre avec l'impact d'un cloisonnement disciplinaire, de donner du sens à la connaissance tout en ouvrant les enfants sur le monde.

Un projet en lien avec le projet de circonscription

Ce projet s'inscrit également dans le cadre du projet de circonscription de Guebwiller « Développer les activités d'expression et de création ». L'expérience de l'Arche de Noé en partenariat avec les Dominicains a permis à des enseignants d'entrer dans un projet d'envergure tout en nourrissant les apprentissages de la classe par le travail de la création. Celle-ci devrait permettre également tout en développant les activités d'expression et de création aider les enseignants à construire des apprentissages à partir de situations motivantes et authentiques.

Un projet en lien avec le projet de l'école

Un axe du projet d'école s'intitule « Epanouissement de l'enfant dans les domaines artistiques et culturels ». Le projet de l'opéra de musique contemporaine du compositeur Gérard Garcin s'inscrit en filigrane dans l'approche du théâtre, des jeux scéniques, de l'expression corporelle et du travail instrumental que les élèves pratiqueront tout au long de l'année (intervenante hebdomadaire en musique – classe verte à dominante théâtre et expression corporelle – transversalité et interdisciplinarité.) L'objectif du projet de la classe est la pratique quotidienne de la

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

musique contemporaine afin de permettre à chaque enfant d'intégrer ce genre musical peu connu et d'apprendre à l'apprécier. Ce projet amènera les élèves à connaître et à travailler avec des artistes reconnus dans un lieu, sanctuaire de la musique, totalement différent de la classe.

Le projet en lien avec le projet artistique des Dominicains de Haute-Alsace

Dans la dynamique du bicentenaire de la naissance d'Hector Berlioz, les Dominicains de Haute-Alsace vont accueillir sur les deux années à venir le compositeur Gérard Garcin en vue de la création d'un opéra « Aux sources du fleuve » (Livret d'après une nouvelle d'Yvonne Quinzii - Mise en scène : Annie Tasset). Commande du festival Berlioz et coproduit avec le Festival de la Côte Saint André, la première représentation de cet opéra sera donnée aux Dominicains en 2005.

Cette résidence s'inscrit dans le cadre du projet artistique et culturel des Dominicains de Haute-Alsace qui comporte un programme de développement musical liant étroitement création-formation-diffusion dont le rayonnement dépasse l'échelon régional et s'inscrit dans une dynamique transfrontalière.

C'est dans ce cadre que la proposition du compositeur Gérard Garcin trouve sa place : réaliser un programme résolument tourné vers la création en direction de partenaires divers comprenant, notamment, les praticiens amateurs et les publics scolaires, comprenant aussi la rencontre entre amateurs et professionnels.

La création s'ouvrira aussi, au-delà de ses formes habituelles, vers des publics de musiciens aux moyens techniques limités (1er et deuxième cycles) dans un souci d'initiation active à la création contemporaine trop souvent réservée à des musiciens et à des publics avertis.

La place du compositeur dans un tel dispositif de type résidence sera celle d'un créateur qui compose dans le cadre de cahiers des charges spécifiques et qui, par ailleurs, s'insère dans la vie culturelle locale, proposant des approches de langages musicaux - le sien mais aussi ceux d'autres compositeurs - amenant des publics différents à faire un parcours à ses côtés.

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

S'agissant d'un hommage à Hector Berlioz, le rapport à la région de Haute Alsace s'avère clair et ce, pour diverses raisons :

- **Les travaux de Berlioz ont fait considérablement évoluer l'orchestre et notamment les instruments à vent. Pour mémoire, Berlioz a connu et soutenu l'inventeur Adolphe Sax.**
- **Deux musées mulhousiens témoignent d'avancées technologiques importantes qui ont eu lieu du vivant de Berlioz et l'ont particulièrement intéressé : la naissance du train (Berlioz a composé « le Chant des chemins de fer »), celle de l'automobile.**
- **Berlioz s'est lui même souvent rendu en Alsace.**

La création proposée pendant cette résidence est une création collective de grande envergure, partagée avec le plus grand nombre. Autour de la "gestation" d'opéra, se développent plusieurs axes de travail qui accompagneront l'œuvre jusqu'à sa création.

Ensembles, orchestres, chœurs, écoles des beaux arts, établissements scolaires, écoles de musique de toute la région du TriRhéna s'impliquent autour de cette résidence et tissent ainsi un réseau de passerelles artistiques. La richesse et la variété des déclinaisons proposées par le compositeur Gérard Garcin autour de son futur opéra permet aux Dominicains de Haute-Alsace de mettre en œuvre un véritable plan de développement en rapport étroit avec leur projet artistique et culturel. Création, formation et diffusion ne font qu'un au service des enfants, des professionnels ou pré-professionnels et des amateurs dans un contexte régional et transfrontalier.