

# AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

## Point général de la résidence de Gérard Garcin, de septembre 2003 à juin 2006

### **Ecole primaire de Linthal et d'Ensisheim**

**Travail sur le conte Jean de Malheni et rencontre avec le compositeur**

### **ENMDT de Mulhouse**

#### **Improvisation**

**Atelier d'improvisation à partir du texte d'Euphonia (présenté le 19 juin 2004 aux Dominicains.**

#### **Danse et musique**

**Professeurs et élèves de l'ENMDT de Mulhouse se sont mobilisés pour réaliser « Por Fin » de Gérard Garcin pour violoncelles, trompettes, percussions et danse.**

**Cette œuvre a été présentée le 11 mars au théâtre de la Sinne à Mulhouse et le 6 avril aux Dominicains.**

### **ENM de Colmar**

**Travail avec la maîtrise et les chœurs de l'ENM de Colmar, les classes d'orchestre et de formation musicale, l'ensemble de flûtes, les classes de musique de chambre, de saxophone, de flûtes à bec.**

#### **Musique de chambre**

**Répertoire (flûte et piano préparé) présenté le 19 juin 2004 aux Dominicains.**

**Pièce pour flûtes à bec, flûtes traversières et orgue.**

#### **Commandes spécifiques**

**Commande d'élèves pour leur examen de fin d'étude : soprano, clarinette et guitare présentée le 19 juin 2004 aux Dominicains**

**Ecriture d'une suite pour chœur et orchestre sur « les chansons du voyage », présentation en 2006.**

**Pièces pour flûte à bec, trompes à bec, guitare basse électrique et récitant sur des poèmes de Jacques Prévert traduits en alsacien.**

### **CFMI de Sélestat**

**Stagiaires de deuxième année, travail en lien avec la résidence et avec la création d'opéra.**

# AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

**19 juin le point d'orgue 2004**

**Antichambre : concert-exposition à l'école Rebzunft, défilé-fanfare par les classes primaires dans la ville et présentation des divers travaux en antichambre aux Dominicains.**

**Concert de l'ensemble Linéa (« Seulement un signe »).**

**Enregistrement des chansons de Mothy et Crocky de Gérard GARCIN par différents partenaires pour l'élaboration d'un document ARIA.**

**Création d'un outil pédagogique au service des chorales et des classes des écoles primaires ou des collèges, s'appuyant sur l'enregistrement des "Chansons de Mothy et Crocky".**

**Les différents partenaires du projet : les chorales et ensembles divers de l'ENM de Colmar, la Maîtrise de Garçon de Colmar, la Prémaîtrise de Colmar, l'ENM de Montbéliard, le Centre d'Art Polyphonique d'Alsace, l'ensemble « Plurielles », des classes de la communauté de communes de Guebwiller, l'Association Musique et Culture du Haut-Rhin, les Dominicains de Haute-Alsace.**

**Un concert a eu lieu le mardi 28 juin 2005 dans la Nef des Dominicains de Guebwiller.**

**Projet diffusé rentrée 2005-2006.**

**Rencontre transfrontalière de plusieurs écoles de musique de France et d'Allemagne autour d'une œuvre pour 80 saxophones petits et grands « Duel à la recherche du chant sacré »**

**La pièce « Duel à la recherche du chant sacré » de Gérard GARCIN est une œuvre monumentale pour un ensemble de 80 saxophones. La première partie de cette pièce « Duel » est conçue pour un ensemble de 12 saxophones : c'est, entre autres, pour l'interpréter qu'est né « l'Ensemble Duel-Regio Sax Ensemble ». Les 12 saxophonistes de haut niveau viennent de Strasbourg, Colmar, Baden-Baden et Freiburg. Leur répertoire est constitué d'œuvres à la frontière entre musique contemporaine et jazz.**

**Ce premier projet a amené l'ensemble à se produire à Strasbourg le 15 décembre, à Guebwiller le 17 décembre et à Freiburg (Allemagne) le 18 décembre 2004.**

**La version complète pour grand ensemble de saxophones de « Duel à la recherche du chant sacré » a été donnée le 10 avril 2005 aux Dominicains de Guebwiller.**

# AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

**Cette version a réuni des saxophonistes de Strasbourg, Colmar, Mulhouse, Wittenheim, Baden Baden, Bâle et Freiburg.**

**Batterie fanfare de Riespach et théâtre alsacien**

**« Sundgau »**

**Pièce pour la batterie fanfare de Riespach, une grande partie des instrumentistes sont acteurs et représentent régulièrement des pièces de théâtre en dialecte alsacien. Gérard GARCIN propose de mettre en valeur cette richesse de talents en une suite de pièce associant poésie alsacienne (Nathan Katz) et musique.**

**Présentation le 24 septembre 2005 dans le cadre du festival des grands crus d'Alsace aux Dominicains.**

**Concerto pour hautbois**

**« Borboletas »**

**Création le 29 octobre 2005 à Mulhouse au Théâtre de la Sinne, soliste Sébastien Giot, Ensemble la Follia.**

**Deuxième version pour bande de hautbois (création aux DHA prévue en juin 2006).**

**IME Saint Joseph**

**Emmeline DAL intervient auprès de Mme VERNETTE sur le conte musical Jean de Malheni de Gérard GARCIN.**

**Mulhouse scolaires**

**Projets suivis par 4 musiciens intervenants à partir d'enregistrements supports réalisés par Gérard Garcin.**

**Ecole de musique de Thann**

**Ecriture de pièces courtes.**

**Projets pour classe de violon, flûte à bec, flûte traversière, chœur de FM.**

**Idée générale de pièces pour ensemble de petits avec cadence pour grands élèves ou professeurs.**

**Ce projet impliquera les scolaires dans la conception de décor par projection.**

**Gérard Garcin propose de travailler sur une nouvelle « La véridique histoire du Docteur Albatros » qui permettra la participation de conteurs.**

# AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

**Stage aux Dominicains de Guebwiller en partenariat avec l'Education Nationale**  
Dans le cadre de la formation continue des enseignants, sous la responsabilité de Gérard Kurst et des Dominicains de Haute-Alsace, sera organisé du 3 au 7 octobre 2005, un stage : « les langages contemporains, musicaux, poétiques et plastiques ». Gérard GARCIN sera l'un des intervenants.

**La Maîtrise et la prémaîtrise de Colmar et les Percussions de Strasbourg**  
Création du Requiem.

## **Sainte Marie aux Mines**

Gérard GARCIN a été invité à rencontrer le muséologue travaillant sur le projet Tellure pour mettre en son le lieu. Collège, école primaire et école maternelle seront concernées. L'équipe des conseillers pédagogiques est la même que sur la circonscription de Guebwiller.

Possibilité d'impliquer les pratiques amateurs, les écoles de musiques locales et l'ENM de Colmar.

## **A l'étude sur Guebwiller en lien avec projet Tellure**

Travail sur les minéraux en rapport avec une exposition de Daniel de MONTMOLLIN, céramiste e renom, proposée par l'IEAC au Musée du Florival. Projets en cours de développement avec des établissements scolaires de Guebwiller dans le cadre de la résidence de Gérard Garcin.

Sonorisation du Musée du Florival.

## **En lien direct avec l'opéra**

### **Ville de Guebwiller**

Réalisation des décors de l'opéra.

### **Ecole supérieure d'Art de Mulhouse « Le Quai »**

Création de structures sonores exposées aux Dominicains, travail avec le compositeur.

### **Ouverture « Euphonia »**

Harmonie de Mulhouse direction Mathieu Naegelen. Partenariat FSMA.

# AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

## **Jeunes voix du Rhin**

**Deux des solistes de la production d'opéra, Vincent Karche et Henrike Jacob sont d'anciennes jeunes voix du Rhin.**

## **« Gaffophones »/céramophones**

**Marc Gross, facteur et céramiste, et Thiébaud Dietrich, céramiste, fabriquent ensemble des « gaffophones » pour musiciens expérimentés.**

## **Opéra scène 1**

**Les deux classes « actrices » (Rebzunft de Guebwiller et Lautenbach-Zell) ont travaillé régulièrement avec Annie Tasset, le compositeur, la musicienne intervenante et les conseillers pédagogiques.**

## **Musique et céramique**

**Construction d'instruments, de masques et d'objets sonores en lien avec la création d'opéra**

**en collaboration avec l'IEAC et l'EN.**

**15 classes ont été concernées**

**Événement commun « les sons de la terre » semaine du 5 au 12 avril 2004 :**

**Exposition, inauguration IEAC, atelier pour une des classes, conférence, concert.**

## **Affiches**

**Travail de création d'affiches pour l'opéra proposé aux écoles, s'inspirant de la cité musicale utopiste Euphonia qu'Hector Berlioz imagine dans un de ses récits.**

**Tous les travaux ont été exposés aux Dominicains au moment de la création de l'opéra.**

**Sophie Marest**

**Déléguée artistique**

**Dominicains de Haute-Alsace, Guebwiller**