

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Fiche pédagogique : danse

Thème de référence :

Motiver à l'aide du sac

Effets recherchés :

Danser dans des espaces, des volumes, des trajets.

Danser dans des espaces corporels différents.

Musiques possibles :

René Aubry « Plaisirs d'Amour »

Trame de variance :

Corps, espace, temps/énergie, relation, imaginaire

Situation de départ

Faire danser le sac de toutes les manières possibles en faisant en sorte qu'il soit toujours rempli d'air.

Exploration :

Observation : comment faire pour que le sac soit toujours rempli d'air ? (gestes amples, liés...)

- **Faire tourner et balancer le sac tout en ne cessant de se déplacer.**
- **Se déplacer en avant, en arrière, sur le côté.**
- **Varié les espaces corporels (avant, arrière, vers le haut, vers le bas...).**
- **Varié les énergies (lent pour balancer, vite pour tourner...).**
- **Maintenir des mouvements continus.**
- **Le regard suit les mouvements du sac.**
- **Introduire un passage au sol.**

Structuration :

Enchaîner : tourner, balancer (ou autre verbe) plusieurs fois sans s'arrêter.

Enchaîner : se déplacer en marchant, prendre une impulsion, tourner, balancer... plusieurs fois avec obligatoirement un passage au sol (dans n'importe quel ordre).

Idem, mais avec un arrêt sur image de 3 secondes entre chaque enchaînement.

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Fixer l'enchaînement.

Réinvestissement :

Par six : se déplacer individuellement jusqu'à un point de départ en ne quittant pas des yeux ce point de départ. A cet endroit, débiter l'enchaînement, et le reproduire à l'identique trois fois, avec un passage obligatoire au sol, un arrêt de 3 secondes entre chaque enchaînement.

Dans la scène 1 de l'opéra : danse des chauve-souris

Sabine BANNWARTH

Conseillère pédagogique en Éducation physique et sportive

Circonscription de Guebwiller