

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

Fiche pédagogique : musique

Objectifs :

Découvrir les différents paramètres de la voix

Prendre conscience de la différence entre la voix parlée et la voix chantée

Compétences attendues :

Etre capable de différencier les paramètres de la voix (hauteur, couleur, timbre, intensité)

Etre capable de passer de la voix parlée à la voix chantée

Etre capable d'écouter les autres

Démarche :

- 1. Partir d'un texte ou d'une phrase.**
- 2. Trouver différentes manières de le dire en utilisant les différents paramètres de la voix.**
- 3. Dire le texte**
 - **l'un après l'autre à chaque fois différemment**
 - **tous ensemble mais pas au même moment (comme un canon non mesuré)**
 - **de plus en plus fort**
 - **de moins en moins fort**
 - **en le chuchotant**
- 4. Créer un fond sonore par le chuchotement de l'ensemble des élèves duquel va émerger des voix parlées.**
- 5. Passer de la voix parlée à la voix chantée (prise de conscience de la différence).**

Exemple d'une production :

Dans le cadre de l'opéra les enfants ont fait des recherches de textes autour des sorcières.

La classe chuchote des formules magiques. Chaque enfant chuchote une formule très courte ou un mot.

A noter que la difficulté dans la création de ce tapis sonore réside dans les silences.

AUX SOURCES DU FLEUVE

une création partagée in memoriam Hector Berlioz

En effet, il faut que les enfants entrecourent leurs interventions de silences plus ou moins longs en fonction de ce qu'ils entendent afin d'éviter un brouhaha pour que les mots chuchotés soient audibles, apparaissent et disparaissent...

Sur ce tapis sonore deux enfants chantent un court extrait de l'opéra qui a trait au surnaturel.

Sophie MAREST

Déléguée artistique

Dominicains de Haute-Alsace

Albane JOERGER

Musicienne intervenante en milieu scolaire