

# MON CHOUETTE PAYSAGE – BIBLIOGRAPHIE

Sélection de documents présents dans la médiathèque du CDDP du Haut-Rhin (Guebwiller).

---

**Laurence Picaudé et Michel Hartmann**

cddp68-doc@crdp-strasbourg.fr

3 rue du 4 Février, 68500 Guebwiller  
03 89 74 66 17

## ▪ LA LECTURE DES PAYSAGES

### **50 activités avec le paysage : de l'école au collège**

L'analyse du paysage est une démarche attrayante en milieu scolaire pour comprendre l'organisation de l'espace vécu (quartier, village) mais aussi d'espaces éloignés. Elle permet un travail interdisciplinaire dans de nombreux domaines : géographie, arts plastiques, français, ou encore biologie. Les projets paysagers peuvent aussi être menés hors de l'école dans le cadre de classes transplantées, classes de nature et conduire l'élève à comprendre la vie de différents milieux.

Toulouse : CRDP Midi-Pyrénées, 1999.- 195 p.

Cote : 910.7 CIN

### **Campagnes et villes à lire**

Le paysage toujours en mouvement induit une lecture sans cesse renouvelée ; campagne ou ville donnent des indices des évolutions historiques, économiques. Si les techniques de lecture, de base, sont communes, le regard est différent, conjuguant les méthodes du géographe et l'esthétique du poète. Argos, 12/1996, 018, 14 et 15

### **La classe paysage : découverte de l'environnement proche en milieux urbain et rural**

La classe paysage permet à l'enfant de découvrir et de comprendre l'environnement géographique qui l'entoure, son quartier, sa ville, ou des milieux nouveaux appréhendés dans le cadre de classes transplantées. Présentation séance par séance d'un projet expérimenté en classe pendant 5 ans.

Considère, Sylvie / Griselin, Madeleine / Savoye, Françoise.- Paris : Colin, 1996.- 142 p.

Cote : 372.89 CON

### **Des manières de revoir le paysage quotidien**

Dossier sur le thème du paysage en éducation artistique, au cycle 3 : observation et redécouverte du paysage quotidien, interprétation à partir des lignes, des formes et des couleurs (vers l'abstraction), mise en évidence de la perspective, interprétation picturale d'un élément de paysage urbain après l'analyse d'oeuvres de Monet et de Derain, retrouver dans la ville des éléments d'oeuvres abstraites de Mondrian, réalisation d'une structure.

La classe, 04/2005, 158, p.26-40

### **L'éducation à l'environnement dans le projet d'école**

L'éducation à l'environnement permet la réalisation de projets interdisciplinaires et crée une ouverture sur le monde. Les pistes proposées dans ce document ne sont pas des prototypes figés, mais des bases d'échanges entre enseignants et partenaires dans la construction de leurs projets. On y aborde les thèmes suivants : la découverte de l'eau, la lecture d'un paysage, la forêt, les animaux, la gestion des déchets, l'énergie, les écosystèmes, la pollution de l'air...

Grenoble : CRDP, 2001.- 84 p.

Cote : 372.357 EDU

### **Enseigner le paysage ?**

Cet ouvrage interroge le paysage dans les géographies scientifiques de référence ainsi que dans l'histoire de la géographie et de son enseignement de l'école élémentaire à la terminale, d'hier à aujourd'hui. Cette réflexion conduit à des propositions transposées de la géographie contemporaine pour mieux enseigner et faire apprendre cet objet polysémique.

Le Roux, Anne.- Caen : CRDP Basse Normandie, 2001.- 106 p.

Cote : 910.7 LER

### **L'espace environnement et les paysages**

Fiches pédagogiques pour les élèves de cycle 2 pour leur permettre d'aborder l'espace qui les entoure : la salle de classe, l'école, la lecture d'un paysage, la description d'un paysage, la vie d'un quartier et le milieu rural.

Riess, Alain.- Orgeval : MDI /, 2000.- 16 p.

Cote : 372.89 RIE

### **Et si... On feuilletait le paysage**

L'art de découvrir les paysages en France d'après des expériences vécues et l'oeuvre d'écrivains : sur les traces de Stevenson en 1878 ; à vélo sur la Trans-Européenne en 2004 ; à Illiers-Combray en suivant l'oeuvre de Proust. Adresses, bibliographie.

Le Monde de l'éducation, 07/2004, 327, p.8-12

### **Formes et couleurs dans le paysage urbain**

L'objectif de ces diapositives est de faire prendre conscience à l'enfant que l'homme est créateur du paysage dans lequel il vit.

Paris : CNDP, 1978.- 16 diapositives + livret d'accompagnement

Cote : DOA74

### **Jeux pour 1001 lectures du paysage**

Châteauroux : CDDP, 1986.- 41 p.

29 jeux permettant de découvrir l'environnement d'une façon originale.

Cote : 372.89 JEU

### **Lire le paysage urbain : 2 communes périurbaines**

L'objectif de ce fascicule est de donner des outils de lecture du paysage urbain. Ces outils sont appliqués à l'étude de 2 villages situés entre Versailles et Rambouillet. Ils permettent une lecture qualitative.

Rambouillet : Bergerie Nationale de Rambouillet, 1998.- 33 p. + 5 transparents

Cote : 711 LIR

### **Lire un paysage**

Dossier de présentation d'une lecture plurielle du paysage : lecture historique d'un paysage (la construction d'un grand chemin, poster 1) ; lecture d'un paysage urbain (le canal Saint-Martin à Paris, poster 2) ; lecture socio-économique d'un paysage (bidonvilles, logements sociaux et gratte-ciel à Caracas, poster 3) ; lecture d'un paysage rural (La Sainte-Beaume, poster 4) ; lecture géographique d'un paysage (poster 5).

Michaux, Madeleine.- La Documentation par l'image, 12/2001, 112, p.1-16

### **Patrimoine et environnement : activités pédagogiques pour l'école**

Logeart, Yvonne.- Chaumont : CDDP, 1994.- 5 fascicules

Découverte de l'espace et du patrimoine proche de l'école. Ce document présente des activités pour tous les cycles et transposables dans d'autres écoles. Thèmes abordés : projets d'activités au cycle I, étude d'un milieu rural, lecture d'un paysage, lecture d'un style d'architecture, étude d'un monument.

Cote : 372.89 PAT

### **Paysages et Culture 1 : regards littéraires et artistiques**

Comme il l'avait été au 18ème siècle avec la mode de l'art et des jardins ou au 19ème siècle pendant la période romantique, aujourd'hui le paysage est au coeur de la culture. Il prend même des formes inédites comme celles des paysages de la réalité virtuelle ou du Land Art. Dans la rubrique regards

artistiques : le paysage en peinture avec Turner et Claude Lorraine, en dessin avec Geneviève Bouchiat ; le paysage dans la genèse d'un récit. Dans la rubrique littéraire : lecture interdisciplinaire du paysage ; paysage symbolique et mémoire culturelle ; le paysage en poésie selon Joseph Delteil ; le Trocadéro, un jardin mythologique ; le paysage dans le conte, dans le théâtre ; paysage et problématique de la description au collège ; paysage de guerre dans Happy Autumn Fields, paysage du désir chez Marguerite Duras. Pour finir des exemples de projets dans les nouveaux dispositifs pédagogiques : TPE, ECJS, classes à PAC, IDD.

Mont-Saint-Aignan : CRDP Haute-Normandie, 2003.- 249 p.

Cote : 809 PAY

## ■ NATURE ET ARTS PLASTIQUES

### **50 activités avec le paysage : de l'école au collège**

L'analyse du paysage est une démarche attrayante en milieu scolaire pour comprendre l'organisation de l'espace vécu (quartier, village) mais aussi d'espaces éloignés. Elle permet un travail interdisciplinaire dans de nombreux domaines : géographie, arts plastiques, français, ou encore biologie. Les projets paysagers peuvent aussi être menés hors de l'école dans le cadre de classes transplantées, classes de nature et conduire l'élève à comprendre la vie de différents milieux.

Toulouse : CRDP Midi-Pyrénées, 1999.- 195 p.

Cote : 910.7 CIN

### **À propos de paysages : musée amusant**

Chaque film est consacré à l'évocation d'un paysage sur lequel il s'attarde pour en montrer l'ensemble des détails. Six tableaux sont présentés : L'Arc-en-ciel de J. François Millet, Cour de ferme de Nicolas-Bernard Lépicié, Jardins Publics d'Edouard Vuillard, La Gardeuse de vaches de Camille Corot, Boulevard Montmartre, la nuit de Camille Pissaro, Nuit étoilée de Vincent Van Gogh.

Paris : CNDP, 1997.- 25 min. + livret

Cote : V372.5 MUS

### **Arts plastiques : des matériaux à l'œuvre : cycle 2**

Dans une 1ère partie, on présente les différentes façons d'aborder les oeuvres d'art (analyse d'oeuvres d'art), une 2ème partie est consacrée à l'aspect "pratique" : à partir des seuls matériaux cartons ou fils et tissus, on propose des séances dans lesquelles les élèves auront à effectuer des choix plastiques, résoudre des problèmes techniques, développer leur créativité... Enfin la 3ème partie propose des situations où l'on associe l'oeuvre et la pratique plastique.

Lille : CRDP du Nord-Pas-de-Calais, 2001.- 102 p.

Cote : 372.5 ART

### **Créa' Danse 2 : danse et paysages**

Présente un parcours pédagogique en danse contemporaine ayant comme support de création, l'architecture des paysages. Retracer les différentes activités qui ont nourri ce projet mené dans le cadre d'une classe à PAC : création d'un jardin à l'école, découverte d'albums de jeunesse, sorties dans les paysages de référence... Chaque séance de travail corporel est précédée et poursuivie par des séances autour de l'appréhension du paysage aussi bien en langage, qu'en sciences, histoire et géographie, arts plastiques et musique.

Biville, Jacky / Bazelaire, Isabelle / Lasserre, Casarie.- Reims : CRDP Champagne-Ardenne, 2004.- 24 min + livret

Cote : V372.86 CRE

### **Créer, parler, comprendre : projets en arts plastiques et oral intégré au cycle 2**

Résumé : Permettre à des enfants de 5 à 7 ans de construire à la fois leur culture artistique, leur parole et leur personne, tel est l'objectif de la mise en oeuvre des projets interdisciplinaires proposés ici. L'enseignant, maître d'oeuvre, est invité à articuler la rencontre d'oeuvres avec la création et la

verbalisation des enfants. Les projets portent sur les lettres et l'écriture, le portrait, le paysage au musée, la sculpture, la photo, les arbres.

Desmoulières, Claudine / Guillevic, France / Le Cunff, Catherine.- Paris : Hachette Education, 2002.- 143 p.

Cote : 372.5 DES

### **Des enfants, des jardins, des artistes, une approche sensible au jardin**

Pendant trois ans, des enfants, des enseignantes et une plasticienne ont parcouru deux jardins remarquables et appris à les connaître en les explorant avec leur cinq sens. Ce cédérom, compte-rendu d'une activité particulière, présente un grand nombre de photographies et permet de construire l'approche sensible de tout lieu naturel.

Fabre, Isabelle.- Dijon : CRDP Bourgogne, 2004

Cote : CD372.5 FAB

### **Des manières de revoir le paysage quotidien**

Dossier sur le thème du paysage en éducation artistique, au cycle 3 : observation et redécouverte du paysage quotidien, interprétation à partir des lignes, des formes et des couleurs (vers l'abstraction), mise en évidence de la perspective, interprétation picturale d'un élément de paysage urbain après l'analyse d'oeuvres de Monet et de Derain, retrouver dans la ville des éléments d'oeuvres abstraites de Mondrian, réalisation d'une structure.

La classe, 04/2005, 158, p.26-40

### **Esthétique et environnement**

L'art comme une initiation à la perception de l'environnement. Exemples d'activités pour l'école maternelle à partir d'objets de la nature et du paysage (34 fiches).

Rutily, Aline.- Paris : Nathan, 1994.- 95 p.

Cote : 372.357 RUT

### **Jardins d'écoles : cycle 1-2-3**

Le jardin se révèle aujourd'hui pour l'école un lieu particulièrement propice à la construction des apprentissages. Ce document constitué d'une cinquantaine de fiches en permet une approche pluridisciplinaires : arts plastiques, éducation musicale, sciences et technologie.

Tresgots, Dominique.- Dijon : CRDP Bourgogne, 2004.- 89 p.

Cote : 372.8 TRE

### **Mon jardin, mon potager**

Jeu de correspondances entre une histoire illustrée par un artiste contemporain et un renvoi ludique à une sélection d'œuvres picturales. Aborde le thème des fruits et légumes, de la nature morte.

Angeli, May.- Bilboquet, 2001.- 40 p.

Cote : 372.5 ANG

### **Natures mortes : cycle 2**

Fait porter aux élèves un regard nouveau sur les objets du quotidien et les guider pour en choisir certains, les mettre en scène de façon esthétique, s'en emparer par la photographie, le dessin ou la peinture, ou pour les utiliser comme matériaux d'expression dans des compositions en relief.

Doumenc, Elisabeth.- Hachette Education /, 2002.- 48 p.

Cote : 372.5 DOU

### **Paysage**

Evocation du paysage dans l'art : ses premières représentations jusqu'aux œuvres les plus contemporaines ; le land art ; les paysages en extrême-orient.

Dada, 11/2002, 087, 49 p.

### **Paysages : cycle 2**

Invite à découvrir à l'école un thème classique en proposant des approches nouvelles en arts plastiques et des pistes de travail dans d'autres disciplines notamment en éducation musicale.

Doumenc, Elisabeth.- Paris : Hachette Education, 2002.- 47 p.

Cote : 372.5 DOU

## **Vue de ma fenêtre**

Etude du thème de la fenêtre comme ouverture sur le monde à travers cinq oeuvres : La Condition humaine de René Magritte, la photographie de la maison de Mozart à Vienne, une photographie d'André Kertesz, Fenêtre ouverte à Collioure d'Henri Matisse, Jeune fille à la fenêtre de Balthus et la photographie de Philippe Ramette : Balcon 2 (Hong Kong).

L'atelier des images, 01/2005, 043

## **▪ LA NATURE EN ART CONTEMPORAIN**

### **L'art et l'objet au 20ème siècle : un dialogue fécond**

Comment l'art au cours du 20e siècle a utilisé et détourné les objets. Chronologie, commentaires d'oeuvres. Le ready-made (présentation d'oeuvres de Marcel Duchamp), les accumulations d'Arman, l'Arte Povera (présentation d'oeuvres de Mario Merz), l'utilisation des déchets, présentation d'un travail de Christian Boltanski sur la mémoire. Bibliographie.

Costes, Catherine / Lavaud, Jacqueline.- Textes et documents pour la classe (1975), 01/01/1999, 767, p.3-37, I-IV

### **Côté cour, côté jardin**

Cette vidéo présente 3 ateliers artistiques qui se sont déroulés dans les extérieurs et à l'intérieur du château d'Oiron. Leur but était de faire découvrir la création contemporaine à des lycéens de seconde, option histoire des arts à travers un parcours photographique à la rencontre de l'environnement naturel et humain du château, une réalisation scénographique sur le modèle de la "Carte du Tendre", la création d'un jardin merveilleux cultivé, fait de cabanes et d'objets collectés aux alentours du château. C'est aussi mettre en relation les situations temporelles et géographiques du château avec la dynamique actuelle de la création.

Bermes, Jean-Marc.- Poitiers : CRDP Poitou-Charentes, 2002.- 25 min

Cote : V707 BER

### **De la peinture à l'installation**

Un parcours artistique sur les relations entre Art et Nature depuis les représentations des jardins au Moyen Age ; en passant par les paysages dans la peinture italienne, le romantisme allemand ou encore l'impressionnisme. Viennent ensuite la notion d'abstraction : transcription de l'expérience visuelle du paysage puis de Land Art où l'artiste intervient dans le milieu naturel.

Materia Prima.- Bordeaux : CRDP d'Aquitaine, 2004.- 71 p.

Cote : 700 PEI

### **Et si... On jouait avec les couleurs**

La découverte de la couleur dans le paysage et dans l'art en France, en 2004. Son rôle socio-culturel : les falaises ocreuses de Roussillon dans le Lubéron ; la peinture de Paul Gauguin à Pont Aven dans le Finistère ; le chemin de Thésée à Thoiry dans les Yvelines. Adresse, bibliographie.

Le Monde de l'éducation, 07/2004, 327, p.24-28

### **L'invention du paysage**

Les photographes, à la suite des peintres, traitent le paysage soit comme décor, il n'est alors que le deuxième plan d'une scène humaine ou animale, soit comme sujet, il est alors inhabité. Dans l'un ou l'autre cas, le paysage représenté n'est jamais le paysage vu, mais un paysage pensé, n'existant en nous que par une conjonction mentale. Ainsi, la représentation du paysage interroge moins la réalité naturelle que la question du décor et celle de l'idéalité d'un concept artistique. L'art crée le paysage. Prendre une photographie c'est construire une scène. Dans cet ouvrage, Jean-Paul Fargier revient sur les composants de la photographie de paysage, du pictorialisme au Land Art.

Fargier, Jean-Paul.- Toulouse : CRDP de Midi-Pyrénées, 2005.- 87p.

Cote : 770 FAR

## **Paysage**

Evocation du paysage dans l'art : ses premières représentations jusqu'aux œuvres les plus contemporaines ; le land art ; les paysages en extrême-orient.

Dada, 11/2002, 087, 49 p.

## **Paysages : Portel / Campello Alto**

A travers le regard des peintres de la Renaissance, nous voyons le paysage de Campello Alto en Italie comme l'un des plus beaux du monde. Résultat d'une entreprise millénaire et d'une maîtrise savante de l'eau et des pentes, son entretien demande un travail inlassable. Pourtant, la crise agricole et l'exode rural ne semblent pas l'avoir affecté. Sa conservation révèle l'attachement des derniers habitants à leur terre.

Portron, Jean-Loïc / Bidou, Jacques.- Paris : CNDP, 2002.- 26 min + livret

Cote : V914 POR

## **Paysages et Culture 1 : regards littéraires et artistiques**

Comme il l'avait été au 18<sup>ème</sup> siècle avec la mode de l'art et des jardins ou au 19<sup>ème</sup> siècle pendant la période romantique, aujourd'hui le paysage est au cœur de la culture. Il prend même des formes inédites comme celles des paysages de la réalité virtuelle ou du Land Art. Dans la rubrique regards artistiques : le paysage en peinture avec Turner et Claude Lorraine, en dessin avec Geneviève Bouchiat ; le paysage dans la genèse d'un récit. Dans la rubrique littéraire : lecture interdisciplinaire du paysage ; paysage symbolique et mémoire culturelle ; le paysage en poésie selon Joseph Delteil ; le Trocadéro, un jardin mythologique ; le paysage dans le conte, dans le théâtre ; paysage et problématique de la description au collège ; paysage de guerre dans Happy Autumn Fields, paysage du désir chez Marguerite Duras. Pour finir des exemples de projets dans les nouveaux dispositifs pédagogiques : TPE, ECJS, classes à PAC, IDD.

Mont-Saint-Aignan : CRDP Haute-Normandie, 2003.- 249 p.

Cote : 809 PAY

## **Spiral Jetty**

"Pour l'artiste tout est matériau, y compris le paysage. Intervenir (avec un bulldozer) sur un paysage, sur de grandes dimensions (champ, désert, mer, montagne) est particulièrement grisant. La "Jetée Spirale" est à la fois intégration dans un paysage (les matériaux sont pris sur place) et transformation de celui-ci. Mais l'œuvre subit aussi l'action de l'environnement et se modifie. Smithson meurt accidentellement lors des travaux de sa dernière œuvre. Ici il prend en compte les propriétés du Lac Salé. La concentration du sel entraîne une cristallisation rougeâtre le long de la spirale. Comme la plupart des œuvres du Land Art, elle est inscrite dans un lieu désertique et on ne l'apprécie qu'à travers des photographies et des films" (Lagoutte, Daniel.- La valise-musée. 90 œuvres d'art pour l'Éducation artistique).

Cote : F12