

MON CHOUETTE PAYSAGE – RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

Liste des références des artistes et des œuvres données sur les fiches-réalisations.

Anne-Marie Parcelier et Gilles Guérin

▪ REPRÉSENTER

Réalisme

- Pieter Brueghel (dit l'Ancien), *Les chasseurs dans la neige*, 1565 (Kunsthistorisches Museum Wien, Vienne).
- Jean-Baptiste Camille Corot, *Le pont de Mantes*, 1868 (Musée du Louvre, Paris).
- Claude Monet, *La pie*, 1869 (Musée d'Orsay, Paris).

Abstraction

- Pietr Mondrian, *Le pommier en fleur*, 1912 (Haags Gemeentemuseum, La Haye).
- Paul Klee, *Bergdorf (herbstlich)*, 1934 (Collection Rosengart, Lucerne).
- Maurice Estève, *Paysage, fond gris bleu*, 1965 (Collection Scharf, Obersdorf).

Composition

- Kurt Schwitters, *Spring Picture*, 1921 (VG Bild-Kunst, Bonn).
- David Hockney, *Pearblossom Highway, 11-18th April 1986 #1*, 1986 (The Getty Museum, Los Angeles).
- Henri Cueco, *En suivant Mérimée en Limousin*, 2001 (Musée Quillot, Clermont-Ferrand).

▪ INSTALLER

Narration

- Ernest Pignon-Ernest, *Les arborigènes*, 1982 (Uzeste, France).
- Giuseppe Penone, *Sentier de charme*, 1986 (FRAC Bretagne, Châteaugiron).
- Kimio Tsuchiya, *Eternity*, 1990 (Centre international d'art et du paysage de l'Île de Vassivière, Baumont du Lac).

Intégration

- Nils Udo, *21 jours à Équevilley*, 1986 (Équevilley, France).
- Andy Goldsworthy, *Feuilles sur feuilles aplaties à la salive maintenues au sol par des tiges et des épines venteux*, 1987 (Yorkshire Sculpture Park, West Bretton).
- Dominique Bailly, *Bois*, 1990 (Centre international d'art et du paysage de l'Île de Vassivière, Baumont du Lac).

Répétition

- Daniel Buren, *Les deux plateaux*, 1985 (Palais royal, Paris).
- Dominique Bailly, *Le lit de la rivière*, 1990 (Arte Sella, Borgo Valsugana).
- Magdalena Abakanowicz, *Hand-Like Tree*, 1993 (Runnymede Sculpture Park, California).

▪ INTERVENIR

Construction

- Ian Hamilton Finlay, *Little Sparta*, 1966- (Pentland Hills, Edinburgh).
- Herman Prigann, *Yellow Ramp*, 1993-1995 (Pritzen, Allemagne).
- Cornelia Konrads, *The Billabong Memory*, 2005 (Imbil, Australie).

Installation

- Christo & Jeanne-Claude, *Wrapped Trees*, 1997-1998 (Fondation Beyeler, Riehen).
- Linda Gass, *Rivulet at Parker Creek*, 2000 (Parker Creek, Arizona).
- Lea Turto, *Hiiden valtakunta (The Sacred Realm of the Forest Elf)*, 2005 (Central Park, Helsinki).

Agencement

- Andy Goldsworthy, *Taking A Wall For A Walk !*, 1990 (Forêt de Grizedale, Cumbria).
- Gilles Bruni et Marc Babarit, *Le chemin d'eau*, 1998 (South Carolina Botanical Garden, Caroline du Sud).
- Cornelia Konrads, *Defence*, 2001 (Kevelaer, Allemagne).

▪ INDUIRE

Orientation du regard

- Robert Morris, *Observatory*, 1977 (Oostelijk-Flevoland, Pays-Bas).
- Richard Serra, *Clara-Clara*, 1983 (Place de la Concorde, Paris).
- Andy Goldsworthy, *Pôle Nord*, 1989 (Fabian Carlsson Gallery, Londres).

Détermination du point de vue

- Robert Smithson, *Mirror Trail (Ithaca)*, 1969 (Ithaca, New York).
- Krijn De Koning, *Installation*, 2001 (Hôtel Saint-Livier, Metz).
- Richard Long, *Tame Buzzard Line*, 2001 (New Art Centre Sculpture, Salisbury).

Filtrage du paysage

- Gérard Fromanger, *Les souffles*, 1968 (Place d'Alésia, Paris).
- Felice Varini, *Église des Jésuites*, 1985 (Musée cantonal des Beaux-Arts, Sion).
- Andy Goldsworthy, *Pointes de bambou enfoncées dans des trous pour faire un écran l'obscurité gagne...*, 1987 (Kiinagashima-Cho, Japon).

▪ INVENTER

Miniaturisation

- Hans Haacke, *Grass Grows*, 1969 (Andrew Dickson White Museum of Art, Ithaca)
- Olaf Nicolai, *Intérieur/Landschaft, Ein Kabinett*, 1996-1997 (Documenta X, Kassel)
- Marc Quinn, *Italian Landscape II*, 2000 (White Cube Gallery, Londres).

Collection

- Ole Worm, *Musei Wormiani Historia*, 1655 (Smithsonian Museum, Washington).
- Paul-Armand Gette, *À travers le paysage*, 1976-1977 (FRAC Bourgogne, Dijon).
- Wolfgang Laib, *The Five Mountains Not To Climb On*, 1984 (Collection privée).

Assemblage

- Hans Haacke, *Beach Pollution*, 1970 (Carboneras, Espagne).
- Robert Smithson, *Pierced Spiral*, 1973 (Istituto Valenciano de Arte Moderno, Valence).
- Pascal Mirande, *Structure*, 1999 (Étretat, France).