

L'architecture romane en Alsace Questionnaire

NIVEAUX D'ENSEIGNEMENT ET DE FORMATION >>> **Collège**

COUVERTURE SPATIO-TEMPORELLE >>> **Moyen Âge**

DOMAINES DISCIPLINAIRES ET TRANSVERSAUX >>> **Histoire-Géographie, Histoire des Arts, Arts Plastiques**

RÉSUMÉ >>> L'auteur de ce dossier vous propose une fiche à destination des élèves du collège: questions d'ordre général, analyse de photographies et exercices de réflexion.

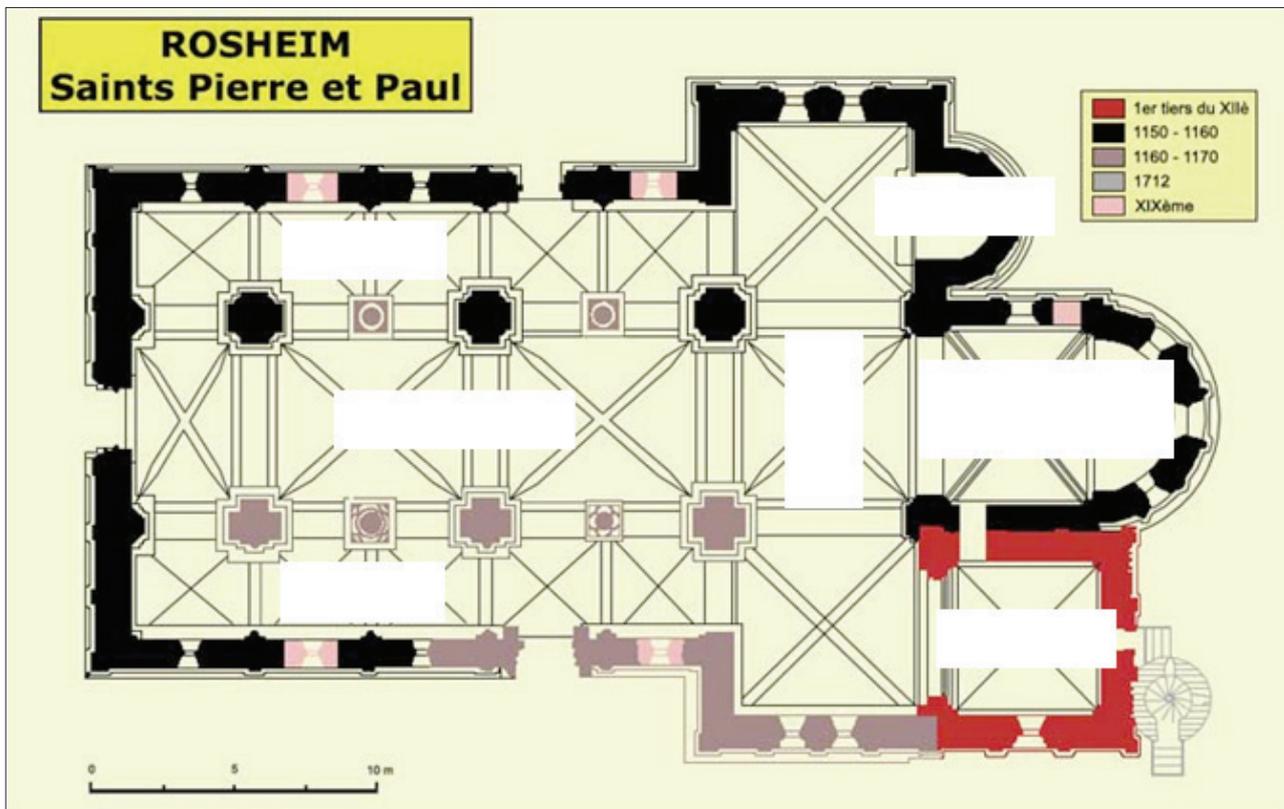
PROPOSITIONS D'UTILISATION >>> Distribuer les fiches aux élèves après avoir étudié l'architecture romane en classe.

MOTS-CLEFS

Architecture / Art roman

>>> Caractères généraux de l'édifice

1. De quelle époque date le roman ?



Plan de l'église Saints-Pierre-et-Paul de Rosheim - Croquis Marie-Georges Brun, s.d. - Coll. personnelle

2. Identifie, sur le croquis au-dessus, les différentes parties d'une église romane en complétant la légende avec les termes suivants :

- le chœur,
- la nef,
- le transept,
- l'abside principale,
- l'absidiole,
- les bas-côtés,
- la chapelle latérale.

De quel type de plan s'agit-il ?

3. Voici une photographie de l'élévation de la nef de l'église du Dompeter à Avolsheim (XI^e siècle). Complète les cases avec les termes suivants :

- fenêtres en plein cintre,
- nef plafonnée,
- grandes arcades en plein cintre.



Photo Elsa Dongois, 2011
Coll. personnelle

>>> Les voûtes

À l'époque romane apparaît l'emploi des voûtes.

4. Quelles sont les étapes de réalisation d'une voûte ?

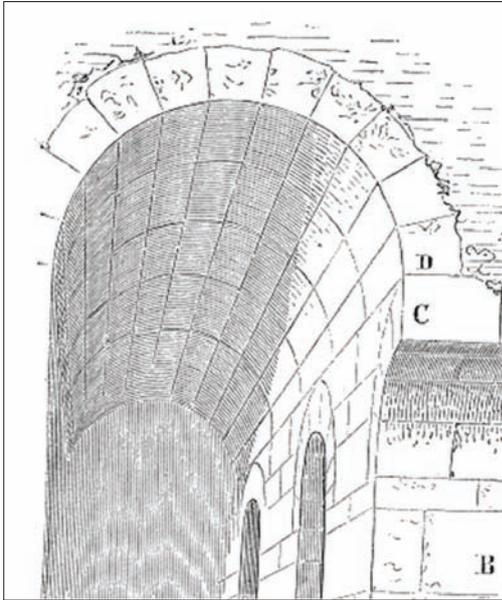


Église du Dompeter, à Avolsheim
Photo Elsa Dongois, 2011
Coll. personnelle

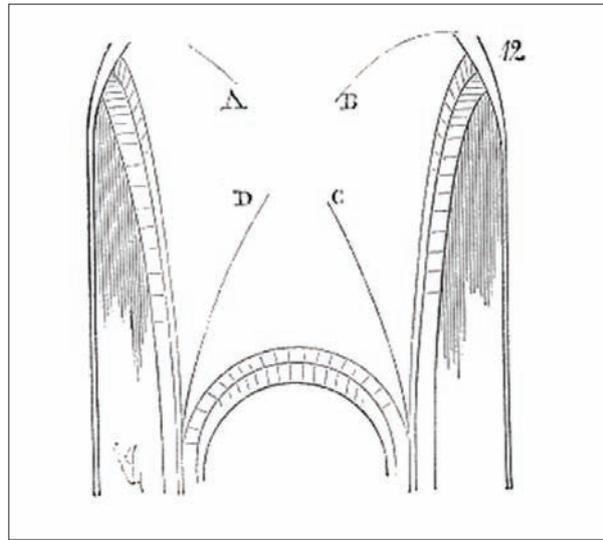
Qui sont les artisans qui les mettent en œuvre ?

5. La voûte se généralise à tout l'édifice romane au XII^e siècle. Quels sont les types de voûtes suivants (voir page suivante) ?

Cite un exemple d'édifice que tu connais pour chaque type de voûte (voir page suivante).



Dessin Eugène Viollet-le-Duc, 1856
Coll. Wikisource



Dessin Eugène Viollet-le-Duc, 1856
Coll. Wikisource

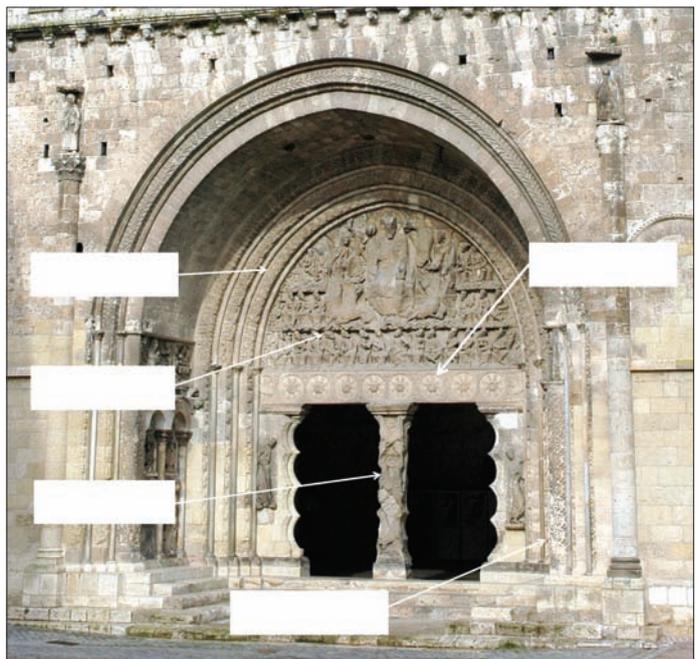
»» Les sculptures

Au XII^e siècle, les sculptures sont visibles aux endroits les plus significatifs des églises.

6. Cite les 3 types de reliefs de la sculpture du plus faible au plus saillant.

7. Complète les cases vides avec les légendes des différentes parties du portail :

- Vousures,
- Tympan,
- Ébrasements,
- Linteau,
- Piédroit.



Tympan du portail sud de l'église Saint-Pierre de Moissac
Photo Josep Renalias, s.d.
Coll. personnelle

L'architecture gothique conserva, pour les portails d'église, la même structure que les portails romans, mais le style des sculptures évolua.

Compare le tympan de l'église Saints-Pierre-et-Paul de Sigolsheim, de style roman, avec celui du portail central de la façade occidentale de la cathédrale de Strasbourg.



Tympan gothique du portail central de la cathédrale de Strasbourg

Photo Pierre Kessler, 2011

Document CRDP d'Alsace

8. Comment peux-tu décrire la sculpture romane ?

Et la sculpture gothique ?



Tympan roman de l'église Saints-Pierre-et-Paul à Sigolsheim

Photo Elsa Dongois, 2011

Coll. personnelle

