

La cathédrale de Strasbourg questionnaire

Qu'est-ce que la cathédrale permet de comprendre de la pratique religieuse, des rites et des croyances des chrétiens, au Moyen Âge ?



Vue générale de Strasbourg : Grav. Hartmann Schedel, 1493. (Musée historique de Strasbourg).

« Avant même que l'on arrive auprès de l'église, on distingue de loin les clochers et les tours qui couronnent l'édifice. Ce clocher, dont la forme et la hauteur varient beaucoup d'une église et d'une époque à l'autre, les fidèles du Moyen Âge l'aperçoivent de loin, depuis les campagnes environnantes. »

« Les sonneries faites pour les clercs, pour les moines, pour les offices, sont les seuls points de repère de la journée. La sonnerie des cloches fait connaître le seul temps quotidien approximativement mesuré. »

LE GOFF Jacques. *La civilisation de l'Occident médiéval*. Paris: Arthaud, 1977.

1 >>> Où la cathédrale Notre Dame de Strasbourg (construite entre 1176 et 1439) est-elle implantée ?

2 >>> À quoi servent les cloches ?

(Elles permettent ainsi d'étendre la sphère du sacré alentour.)



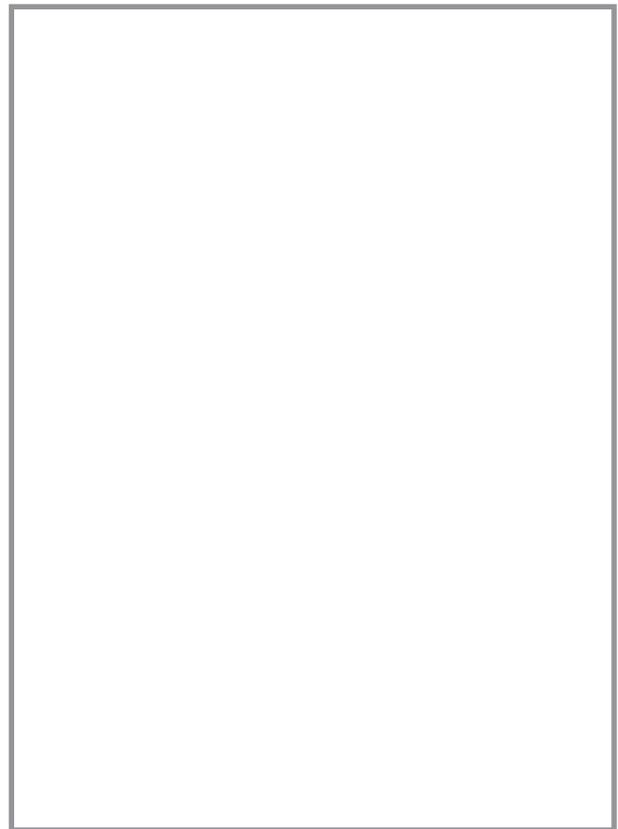
3 >>> L'église est orientée vers l'est. Pourquoi ?

A >>> Premiers regards :

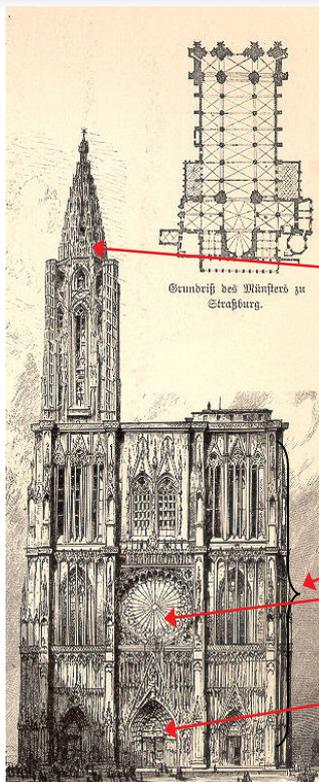
« Plus je contemple la façade de la cathédrale,
plus je suis conforté dans ma première impression
qu'ici l'élévation est alliée à la beauté. »

Goethe. Dichtung und Wahrheit, 1772.

a >>> **La façade** : fais le croquis de la façade.



4 >>> Comment qualifierais-tu cette partie de l'édifice ?



Pierers Universal-Lexikon, 1891.

5 >>> Complète le nom de différents éléments de la façade (Ils seront étudiés plus en détail en cours).

6 >>> Pourquoi, d'après toi, la façade est-elle ainsi élancée vers le ciel ?

7 >>> À quoi servent les éléments décoratifs du bâtiment ? Par exemple :

Gâbles* : _____

Gargouilles : _____

Statues : _____

Gâbles : avancées au dessus des portails.

b >>> Le portail :

8 >>> Trouve, sur les portails, les statues suivantes. Qui a-t-on représenté là ?

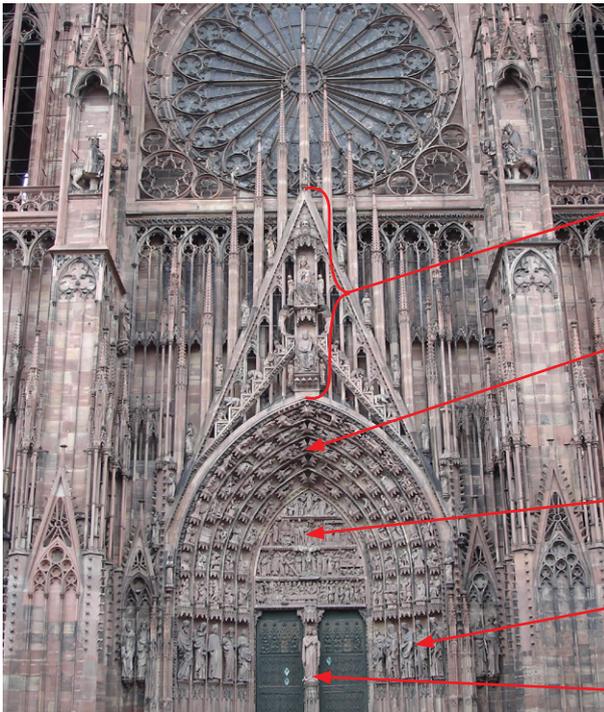


Photographies : Damaris Muhlbach, 2010.

Portail : _____ Portail : _____
 C'est : _____ C'est : _____

Portail : _____ Portail : _____
 C'est : _____ C'est : _____

Un portail se compose de différentes parties :



GÂBLE

VOUSSURES

TYMPAN

PIEDROITS

TRUMEAU

Photographie : Neuceu, 2005. Licence : CC-BY-SA.

9 >>> À quelles parties des portails appartiennent chacune des photos ci-dessus étudiées ?

1 _____

3 _____

2 _____

4 _____

B >>> L'église : une maison pour Dieu

Pendant la visite de l'intérieur de la cathédrale, fais des photos de ce que tu vois. Par la suite, tu en choisiras une dizaine qui, pour toi, sont symboliques de ce lieu.

10 >>> La porte, dans la pensée médiévale, est symbole de passage. De quel passage s'agit-il ?

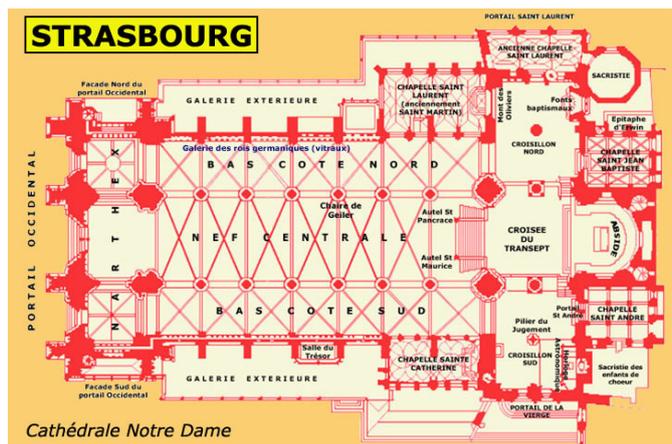
a >>> La distribution intérieure :

11 >>> En te référant au plan, indique comment s'appelle le rectangle longitudinal, puis celui par lequel il est coupé perpendiculairement :

12 >>> Quelle est alors la forme de l'église ?

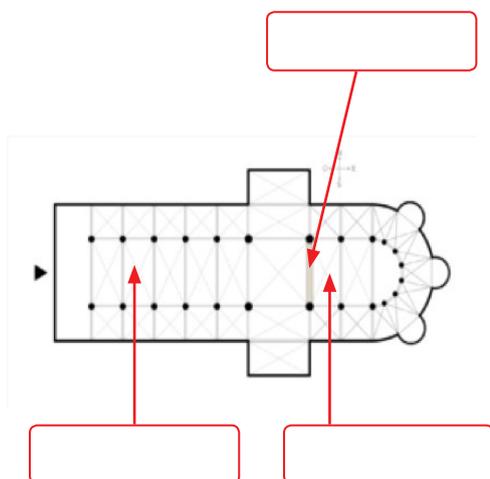
13 >>> Pourquoi ?

14 >>> À quel endroit trouve-t-on la coupole ?



Croquis : Marie-Georges Brun.

Tout au long des bas côtés sont aussi disposées des chapelles latérales, dédiées aux saints et qui dotées de petits autels qui servaient surtout à célébrer les messes pour les morts.



Plan d'une église avec jubé*.

15 >>> Place le nom de jubé sur le plan. Celui de la cathédrale de Strasbourg a été détruit à la fin du XVII^e siècle.

16 >>> Quelle partie de l'église est plus particulièrement dédiée à Dieu, quelle partie accueille les fidèles ? Place les indications sur le plan, après avoir regardé l'intérieur de l'édifice.

Jubé : tribune et clôture de pierre ou de bois séparant le chœur liturgique de la nef.

17 >>> Dans le tableau ci-dessous, décris la nef, puis le chœur et dessine la forme dominante :

	DESCRIPTION	DESSIN
 <p><small>Copyright: BRN</small></p> <p><i>Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg . Aigentliche Abbildung wie das Muenster zu Strassburg inwendig anzusehen ist, 1630.</i></p>	<p>La nef : 63,5 m de long, 32 m de hauteur : (parties, matériaux, hauteur de la voûte, forme, espace, fonction...)</p>	<p>Forme dominante (voûtes, ouvertures)</p>
 <p><small>Photographie : Didier B (Sam67fr), 2005. Licence : CC-BY-SA.</small></p>	<p>Le chœur : (place dans l'église, objets, fonction...)</p>	<p>Forme dominante</p>

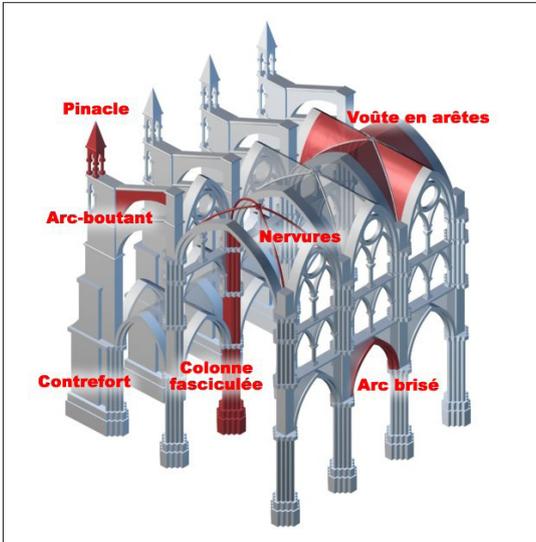
« Dans la pensée médiévale, toute forme et tout objets matériels ne sont que reflet et apparence d'une autre réalité, invisible et plus profonde. (...) Dans l'église, le fidèle est d'abord dans un espace quadrangulaire : rectangle de la nef et croisée du transept. Or le carré symbolise les 4 éléments de l'univers terrestre (l'eau, le feu, l'air, la terre); il figure ce qui est humain, imparfait, fini. Au contraire, avec la coupole (qui surmonte le carré du transept) et la demi-rotonde de l'abside, le chrétien parvient à une partie du monument où dominent les courbes, le cercle, qui, lui, représente la perfection divine, l'éternité, l'infini. Par son ordonnancement, le plan de l'église conduit ainsi du monde des hommes au monde de Dieu. »

Visite d'une église médiévale", *Textes et documents pour la classe*, n°355, octobre 1984, p. 19.

18 >>> Que symbolise l'espace quadrangulaire à la croisée du transept ?

19 >>> Que symbolisent les formes courbes ?

b >>> Une architecture de lumière :



Croquis : Hill, 2005. Licence : domaine public.

20 >>> À l'aide de ce que tu observes dans la cathédrale et sur ce schéma, explique pourquoi on peut dire que cette architecture est une architecture de lumière.

C >>> Les vitraux : 4 600 panneaux, 1 500 m², 71 fenêtres, 500 000 morceaux

« Les fenêtres vitrées sont des écritures divines, qui versent la clarté du vrai soleil, c'est-à-dire Dieu, dans l'église, c'est-à-dire dans le cœur des fidèles, tout en les illuminant. » Guillaume Durant, XIII^e siècle.

21 >>> Quels sont les thèmes représentés sur les vitraux ? Choisis quelques exemples et place-les sur le plan de l'église, p. 5.

A: _____

B: _____

C: _____

22 >>> Quelles sont les principales couleurs employées ?



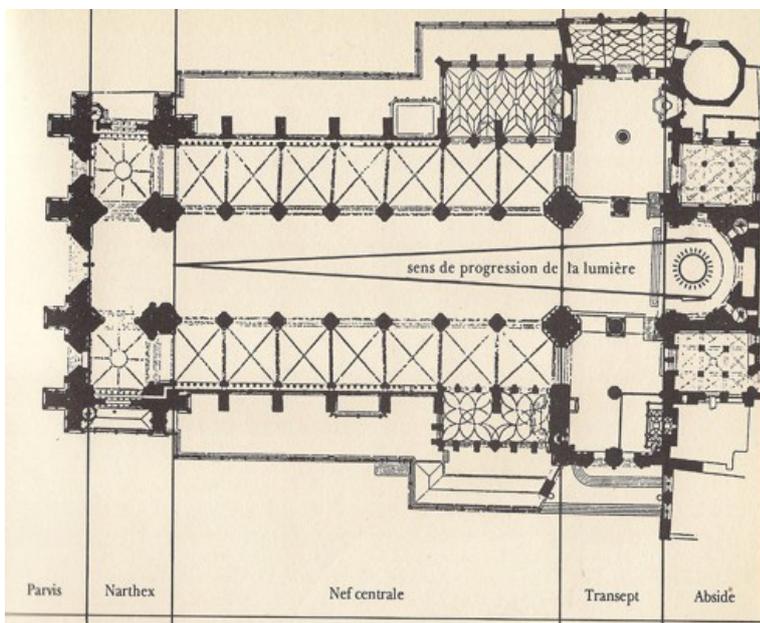
Photographie : Pierre Kessler – CRDP d'Alsace, 2011.

23 >>> Un des vitraux raconte par exemple le jugement de Salomon (qui rend un enfant à sa vraie mère). Peux-tu trouver son emplacement dans l'église ?

Lorsqu'on regarde ces vitraux, tout comme les sculptures, il faut garder présent à l'esprit que, pour l'homme du Moyen Âge, l'objet matériel a un sens caché et profond. Si la nature est souvent un réservoir de symboles, les couleurs et la lumière sont aussi significatives (ex : le blanc est signe de Dieu, le jaune exprime souvent la lumière de Jésus), tout comme les nombres (4 éléments, 10 commandements) ou les récits d'histoire biblique. L'église résume dans son décor la totalité des temps et de « l'histoire ».

d >>> Progression symbolique :

24 >>> Nomme les différentes parties de l'église :



ZEHNACKER Michel. *La cathédrale de Strasbourg comme un manteau sur les épaules de Notre-Dame*. Paris : Robert Laffont, 1993, p. 337.

_____ : limite entre la nef et l'espace sacré du chœur, dont l'accès est réservé au clergé ; soulignée par un jubé à partir du XIII^e siècle.

_____ : extrémité arrondie de l'église qui entoure le chœur.

_____ : sas entre deux mondes, où les catéchumènes non encore baptisés restent.

_____ : place située devant un édifice religieux.

_____ : espace dans lequel l'assemblée se retrouve lors de la célébration de la messe (alors dépourvu de chaises).

e >>> La célébration de la messe :

La messe est une célébration liturgique qui comporte deux parties principales :

- **la liturgie de la Parole** : qui consiste en la lecture de textes d'abord de l'Ancien puis du Nouveau Testament –en particulier des Évangiles–, suivie d'une explication de ces textes par le prêtre, en latin.
- **la liturgie de l'Eucharistie** : le prêtre consacre (rend sacrés) le pain et le vin. À partir du XII^e siècle, il élève l'hostie et le calice contenant le vin, afin que les fidèles puissent le voir. Puis il communique sous les deux espèces (prend l'hostie et le vin) devant les fidèles qui eux reçoivent uniquement le pain consacré.

Au cours de la cérémonie ont lieu des chants et des prières. Le rôle des voix, des instruments et de l'encens est de contribuer à extraire l'église du monde et du temps humain.

25 >>> Pourquoi le chevet de l'église (constitué par le chœur, l'abside et le déambulatoire) est-il tourné vers le soleil levant ?

26 >>> Pourquoi l'autel, où le prêtre célèbre la messe, est-il accessible par des marches ?

27 >>> Pourquoi, lorsqu'il y avait encore un jubé, les prêtres montaient-ils au sommet de celui-ci ?

28 >>> Voici des objets et du mobilier liturgique. À quoi servent-ils ? Où les trouve-t-on ?

(on a parfois choisi les objets ou reproductions du Moyen Âge, parfois ceux qui sont utilisés depuis Vatican II, 1962-1965).

OBJET / MOBILIER	LIEU	FONCTION
<p>Baptistère</p>  <p><small>Photographie: Photo Rama, 2006 – Licence CC-BY-SA.</small></p>		
<p>Autel (autrefois surmonté d'un retable)</p>  <p><small>Photographie: G. Fisebade, v. 1900. Bibliothèque nationale & universitaire de Strasbourg, M.290.034</small></p>		

OBJET / MOBILIER	LIEU	FONCTION
<p>Tabernacle (lieu où on garde les hosties)</p>  <p><i>Église d'Andlau</i> <i>Photographie: Rh-67, 2011. Licence: GNU.</i></p>		
<p>Cathèdre</p>  <p><i>Photographie: paroisse de la Cathédrale</i></p>		
<p>Crucifix</p>  <p><i>Photographie: paroisse de la Cathédrale</i></p>		
<p>Bible</p>  <p><i>Photographie: Jmwk, 2009. Licence CC-BY.</i></p>		
<p>Ambon</p>  <p><i>Mgr. Grallet lors de la solemnité de l'Assomption, 2011.</i> <i>Photographie: paroisse de la Cathédrale.</i></p>		

OBJET / MOBILIER	LIEU	FONCTION
<p>Patène et calice</p>  <p><small>Photographie: Andreas Püttmann, 2007. Licence: CC-BY-SA.</small></p>		
<p>Chaire</p>  <p><small>Photographie: Pascal Terjean, 2007. Licence: CC-BY-SA.</small></p>		<p>Elle a été construite pour Geiler de Kaysersberg en 1485.</p>

f >>> Le culte des saints :

Les saints sont d'abord vus comme des modèles de vie, puis des intercesseurs privilégiés. C'est pourquoi on les prie. On trouve alors, dans les églises, des chapelles qui leurs sont dédiées, des reliques, des ex-votos.

29 >>> Nomme 2 saints à qui on a dédié une chapelle dans la cathédrale.

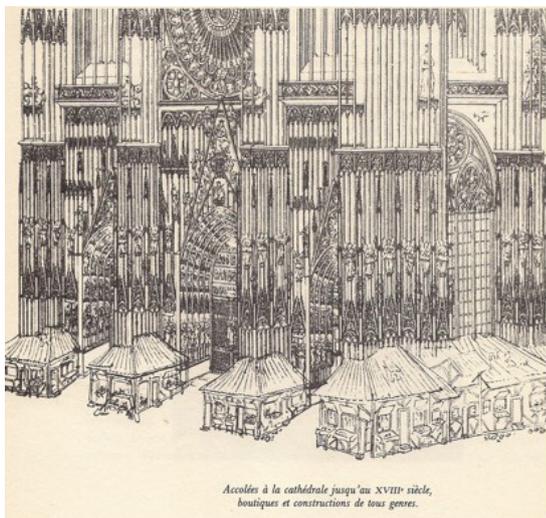
30 >>> **L'église, une « maison du peuple »** : documents et thèmes à étudier en classe.

UN REFUGE : « Demeure de Dieu, l'église est aussi la demeure de tous. Elle est vivante à tous les chrétiens qui vivent dans son voisinage, mais également à tous les errants ; Ceux qui ne sont pas en règle avec la justice peuvent y trouver asile. Il suffit à un voleur de toucher « l'anneau de Salut » à l'entrée de l'édifice pour être à l'abri des poursuites. L'église –abbatiale, cathédrale ou paroissiale– est un lieu fermé à la justice du seigneur ou du roi ».

"Visite d'une église médiévale", Textes et Documents pour la Classe, n°355, octobre 1984, p. 24.

UN LIEU DE RÉUNION : « ... l'animation et les activités qui pouvaient se dérouler autrefois à l'intérieur de l'église : on y dormait, on y mangeait, on pouvait y parler sans avoir besoin de chuchoter. On pouvait y introduire des animaux tels que des chiens, ou des éperviers. On y circulait beaucoup plus librement qu'aujourd'hui, d'ailleurs, car il n'y avait pas de chaises. On s'y retrouvait pour discuter d'affaires qui, souvent, n'avaient rien de religieux. C'est là aussi que les représentants de la commune se retrouvaient pour parler des affaires de la cité. »

GIMPEL J. Les bâtisseurs de cathédrales. Paris : Le Seuil, 1958.

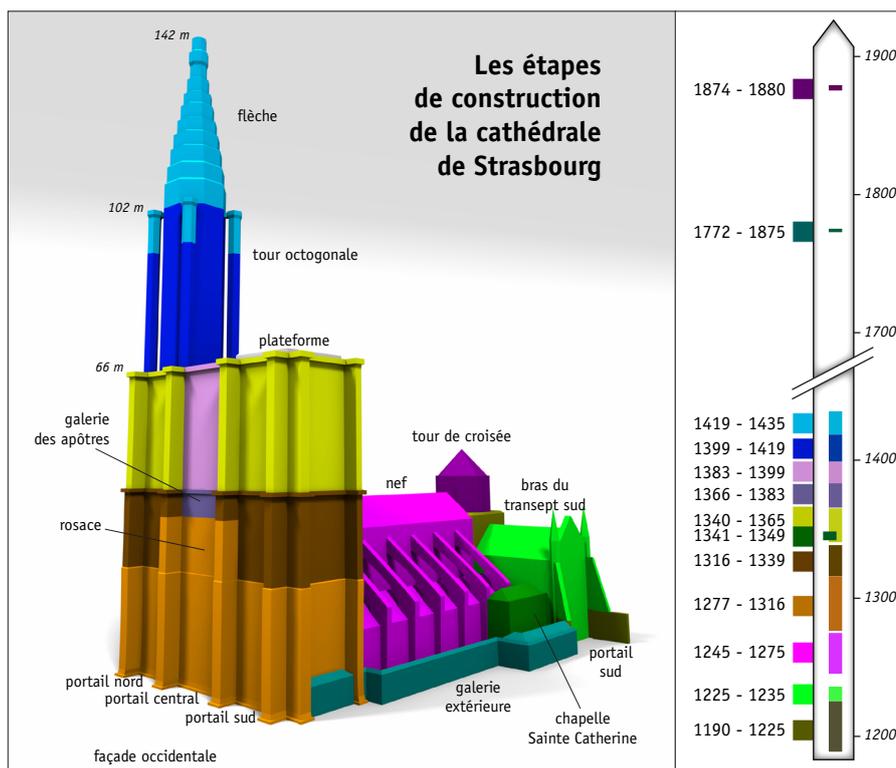


Accolées à la cathédrale jusqu'au XVIII^e siècle, boutiques et constructions de tous genres.

UN LIEU DE FÊTES : « Dans l'église médiévale, on donne des fêtes. On y danse à la Noël, à Pâques, à la Saint-Jean et aussi le jour de la fête du saint de la paroisse ou le 1^{er} janvier. La fête est donc, par essence, religieuse et le clergé organise de splendides cérémonies et processions, en particulier dans l'église et autour de la cathédrale vers laquelle, le jour indiqué, toute la cité afflue massivement. C'est dans l'église aussi qu'ont lieu les représentations de théâtre religieux. »

DUCHE J. **Le bouclier d'Athéna.** Paris : Robert Laffont, 1983.

Thèmes d'étude :



Réalisation : Stéphane Hibou, CRDP d'Alsace, 2010.

- »»» La construction de la cathédrale
- »»» Erwin von Steinbach
- »»» L'architecture
- »»» L'horloge astronomique / la mesure du temps
- »»» Le pilier du Jugement dernier