

## Das Straßburger Münster in verschiedenen Dokumenten der Propaganda

### Fragebogen

Welchen Platz nimmt das Straßburger Münster in der NS-Propaganda ein?

#### 1 >>> Propagandaplakat

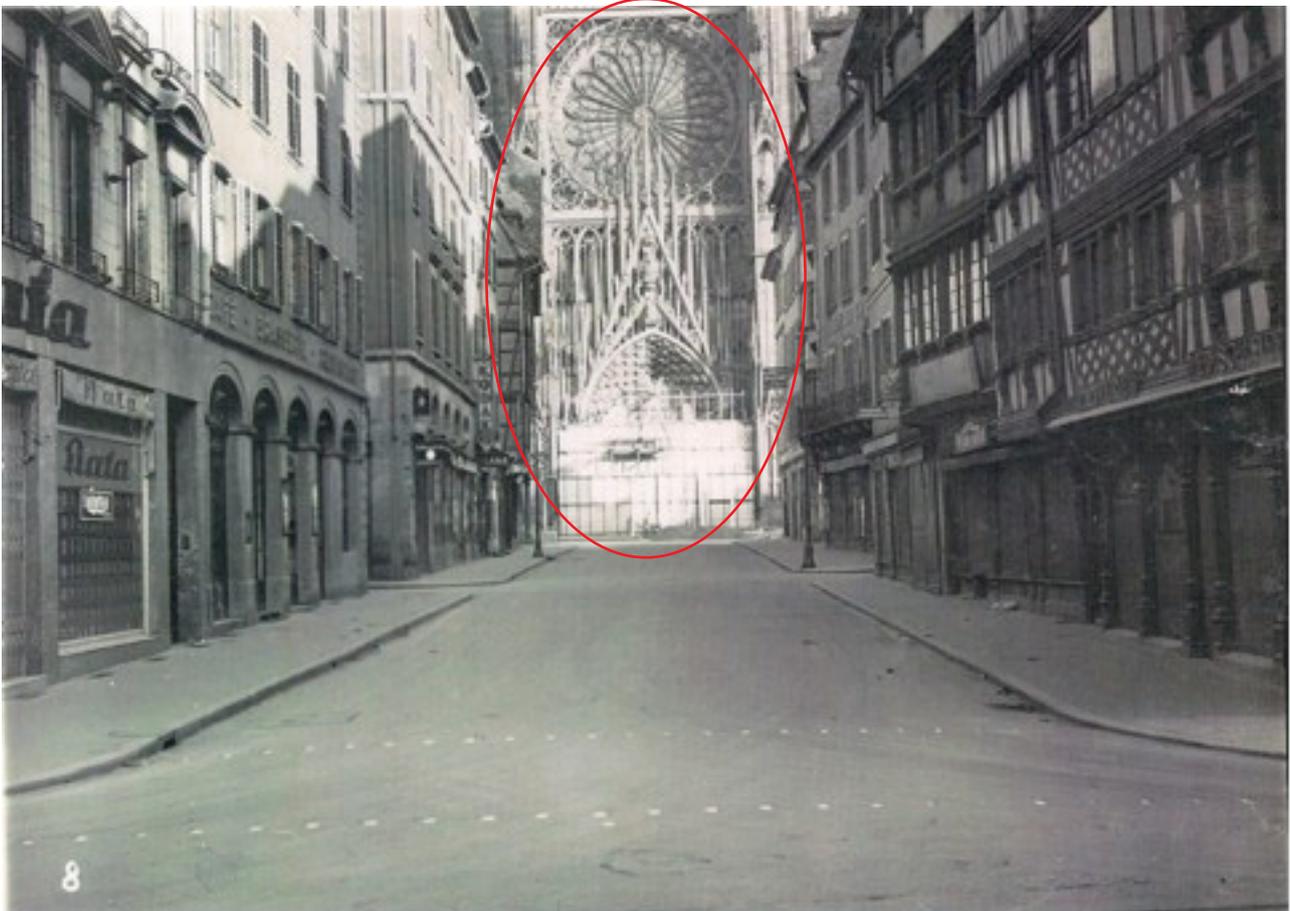
SPAETY Alfred. *Hinaus mit dem welschen Plunder*  
[Dehors, le fatras français]. Straßburg, 17. Mai 1941.



Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg (M.AFFICHE.390 A-C)

## 2 >>> Fotografien:

Straßburg „tote Stadt“, 1940.



*Archives de Strasbourg (1Fi 123,18)*



1940. Archives de Strasbourg (1Fi 137,24)



### 3 >>> Zeitschriften (Sonderausgaben):

„Zweitausend Jahre deutsches Elsaß“.

## Zweitausend Jahre deutsches Elsaß —

dieses Wort steht am Anbeginn der Geschichte des schönen Landes zwischen Vogesen und Rhein. Als die Nebel der Vorzeit schwinden und das Licht der Geschichte hell auf das Elsaß fällt, sitzen und siedeln schon Germanen an der Stätte, wo später Mülhausen, Kolmar, Straßburg erstehen werden: die Krieger des Ariovist.

Sueven sind es, Glieder des großen germanischen Stammebundes im Norden, der sich mit der Kraft frischen Volkstums gen Süden breitet und weitet, unwiderstehlich die Kelten gen Westen drängt und die Keltenzeit am Oberrhein nur ein Zwischenspiel bleiben läßt. Ein Vorspiel nur zum **AUFGANG DER GERMANENMACHT AM OBERRHEIN**, die mit Ariovist anhebt, dem Ahnen der Reihe germanischer Führer, die in Theoderich und Chlodwig gipfelt. Von den Kelten als Befreier aus innerer Wirrnis gerufen, kommt Ariovist in das Land, Heerkönig, Heerführer

*Die Reiterstandbilder am Straßburger Münster legen seit alters her Zeugnis ab von der germanisch-deutschen Vergangenheit des elsässischen Landes*  
Rechts: König Chlodwig (481—511)  
Unten: Kaiser Karl der Große (768—814), der Gestalter Europas



Schmid, Adolf. *Das Elsaß - Herzland und Schildmauer des Reiches.*

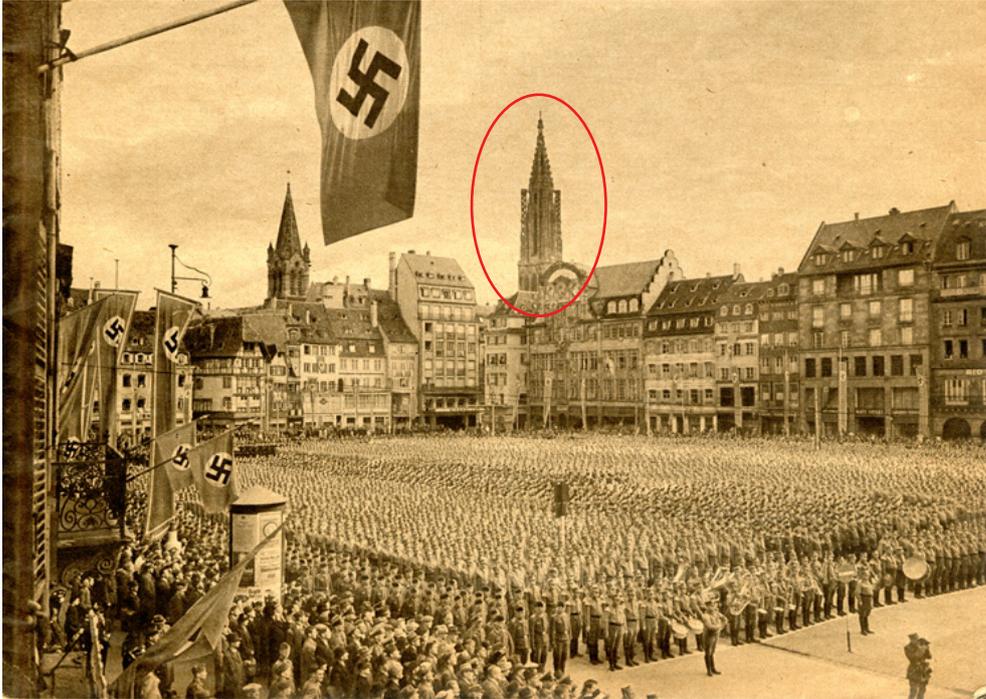
2000 Jahre deutscher Kampf am Oberrhein; Oberrheinischer Gauverlag / Straßburger Neueste Nachrichten, Januar 1941.

„Der Führer im Straßburger Münster am 29. Juni 1940.“



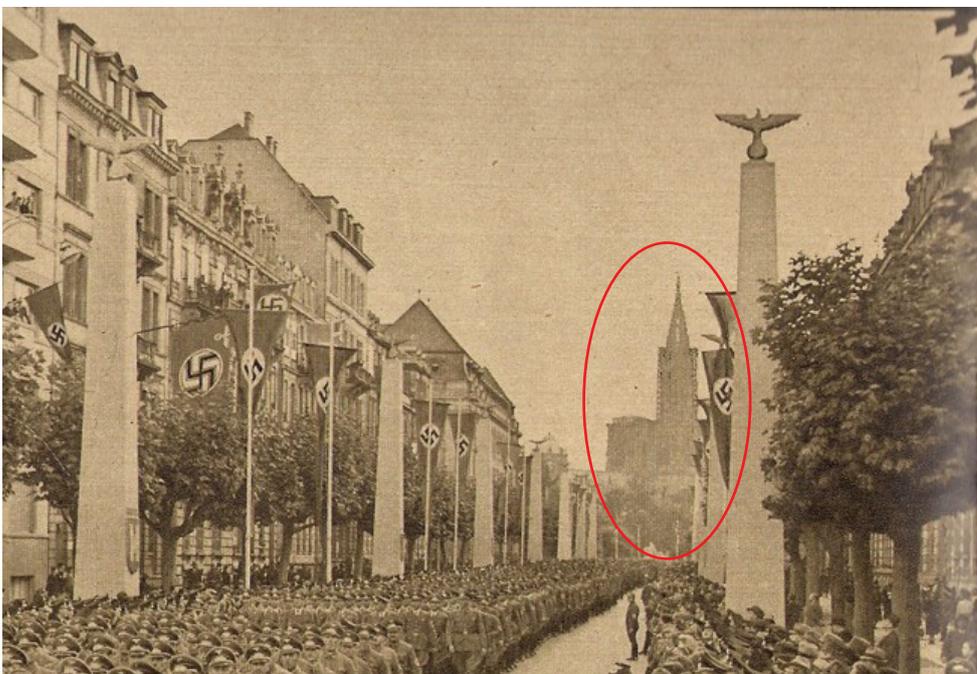
Chorraum

Foto: Heinrich Hoffmann



„Stolze Heerschau politischen Soldatentums: Großappell auf dem Karl-Roos-Platz“ (12. Okt. 1941).

NSDAP / Gau Baden. *Das Elsass in der grossdeutschen Freiheitsfront*. Straßburger Neueste Nachrichten. 1941, S. 3.



„Marsch der 15 000, die meisten erstmals im braunen Ehrenkleid.“

NSDAP / Gau Baden. *Das Elsass in der grossdeutschen Freiheitsfront*. Straßburger Neueste Nachrichten. 1941, S. 4.

## 4 >>> Propagandabücher:

„Der Führer vor dem Münster in Straßburg“.

MEIBNER, Otto. *Elsass und Lothringen Deutsches Land*. Berlin : Otto Stollberg, 1941, S. 7 und 21.



Der Führer vor dem Münster in Straßburg.

Foto: Heinrich Hoffmann

müssen doch verlassen, sind nur Rahmen vor dem einen herrlichen großen Bauwerk.

Wieder geht es durch enge, winklige Gassen. Je schmaler sie werden, desto näher kommen wir dem Münster. Wir wissen es, wir kennen dies Heranfahren von vielen deutschen Domen her, die alle inmitten enggedrängter Viertel sich emporrecken.

Und dann steht der Führer vor dem Straßburger Münster.

Wir sind ganz still. Wir sehen hinauf zu diesem einen gewaltigen Turm, der zum Himmel emporsteigt, leicht und fest, wie eine Verkörperung der strebenden deutschen Seele selbst. Wir können uns nicht satt sehen an dieser reinen Form, die nichts ist als Bewegung, empor. Blaugolden ist der Himmel, braungolden der Stein in ihm.

Leise erklärt Staatsminister Dr. Meißner, spricht in knappen Stichworten vom Bau dieses schönsten aller germanischen Dome. Fünf Jahrhunderte haben an seinem kostbaren 142 Meter hoch emporsteigenden Turm gebaut. Fünf weitere Jahrhunderte sind seitdem vorübergegangen, und es war in ihnen viel Leid für die schöne Stadt an der III. Ludwigs XIV. Raubkriege, der „Großen“ Revolution Wahnsinn, der das Münster niederreißen wollte, Napoleons stürmisch-blutige Zeit, Deutschlands Freiheitskriege, die Zeit des dritten Napoleon und endlich die Befreiung Straßburgs im 70er Krieg; — der Weltkrieg dann erneute die Knechtschaft: all das — ein Jahrhundert wechselvoller Geschichte — umwittert die Säulen, Streben und Fialen des Münsters. Nun aber ist es wieder deutsch, unverlierbar, im Kraus der Dome des Reiches der schönste.

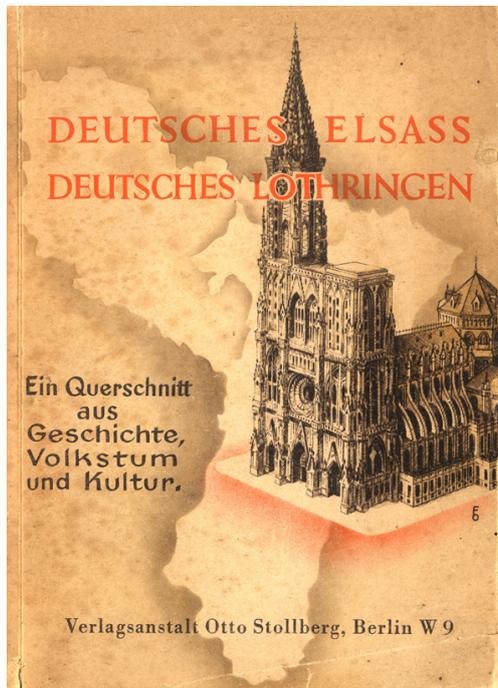
Der Führer betritt das Münster. Dämmerig ist es innen, aber doch licht genug, um jede Einzelheit der herrlichen Architektur klar zu erkennen. Kein Dom Europas ist schöner, kein Münster des Reiches deutscher. In ihm stehen ist eine Feierstunde des Herzens. Vor der wunderbaren Reinheit dieser Formen schweigen alle Gedanken. Unmittelbar ergreift der edle Bau Geist von dem, der in seiner gewaltigen Halle steht, die ein feingewordener Waldboom ist. Was ist deutsch? Tausend Antworten fand diese alte Frage — und wurde doch nicht so klar beantwortet. Hier, in diesem Münster, ist — wir fühlen es alle — die eine, die wahre und umfassende Antwort gegeben: Das hier ist deutsch! So ist Deutschlands Seele!

Magisch leuchten die farbigen Fenster der herrlichen Münsterrose und werfen ihren bunten Schein auf den gelblichen Sandstein, der dunkel aufleuchtet. Welch germanischer Bau, die schönste Gotik, die jemals geschaffen wurde!

Bunt, zu bunt ist die Orgel, die in halber Höhe an der Längsseite des Mittelschiffes schwebt. 1705 wurde sie eingebaut, — und nimmt seitdem etwas von der schwebenden Würde des Münsters weg.

Lange verweilt der Führer im Münster. Er steigt zur Apis hinauf, läßt den Blick immer wieder durch die ganze Weite des Domschiffes schweifen. Dann spricht er mit den Herren seiner Begleitung.

22



MEIBNER, Otto. *Deutsches Elsass. Deutsches Lothringen. Ein Querschnitt aus Geschichte, Volkstum und Kultur*. Berlin: Otto Stollberg, 1942.

brochenen Herzens starb er im Schwarzwald. An dem Septembertag, an dem Adolf Hitler das Münster 1940 betrat, stieg der Geist des letzten deutschen Dombaumeisters wieder in Ehren auf.

Auszug, S.107.

deutschen Besiedlung können in diesem alten Kulturland am Oberrhein, das auch ein Straßenland ersten Ranges ist, nicht fehlen. Seit Jahrtausenden siedelt im Elsaß eine sesshafte Bauernbevölkerung, die den Boden bebaut. Und so viele Stürme über das Oberrheinland, das Elsaß und die lothringischen Hochflächen hinweggebraust sind, einzelne Bevölkerungsreste mögen immer übrig geblieben sein. Deutlicher sehen wir erst, als dieses ganze Gebiet von keltischen Völkerschaften besetzt wird, als die Römerherrschaft sich darüber ausbreitet und diese dann vor dem Ansturm der Alemannen im Elsaß und der Franken in Lothringen zusammenbricht. Der Tempel auf dem Donon und die Heidenmauer auf dem Odilienberg sind bekannte Denkmäler der vordeutschen Zeit. Aber es muß doch sehr zu denken geben, wenn wir unter den Hunderten und aber Hunderten von Siedlungsnamen des Elsaß nicht mehr als ein Dutzend feststellen können, die auf vordeutsche Wurzeln schließen lassen. Kein Geringerer als der Schlettstadter Humanist Konrad Wimpeling hat bereits vor vier Jahrhunderten auf die Tatsache hingewiesen, daß die Namen der Städte und Dörfer des Elsaß deutschen Ursprungs seien. Er sah darin ein untrügliches Zeichen der germanischen und deutschen Wurzeln seiner Heimat. In der Tat ist die Übereinstimmung der elsässischen und deutschlothringischen Ortsnamen mit denen des alten deutschen Volkslandes im Südwesten überraschend groß und besonders auffallend mit den an das Elsaß und an Lothringen angrenzenden alemannischen und fränkischen Gebieten.“ — In Lothringen war der keltische und romanische Einschlag stärker; Metz war eine keltische, später römische Festung; hier haben sich, wie aus den zahlreicheren galloromanischen Ortsnamen hervorgeht, stärkere keltische und römische Reste gehalten, die in der Völkerwanderung von den eindringenden Franken nicht vollständig aufgesaugt worden sind.

Die Siedlungsart im Elsaß und in Lothringen ist verschieden. Im Elsaß finden wir überwiegend das Dorf, und zwar als Haufendorf, in dem das Fachwerkhaus mit dem Steilgiebel zur Straße gestellt und von Bauerngärten

16

MEIBNER, Otto. *Deutsches Elsass. Deutsches Lothringen. Ein Querschnitt aus Geschichte, Volkstum und Kultur.* Berlin: Otto Stollberg, 1942.

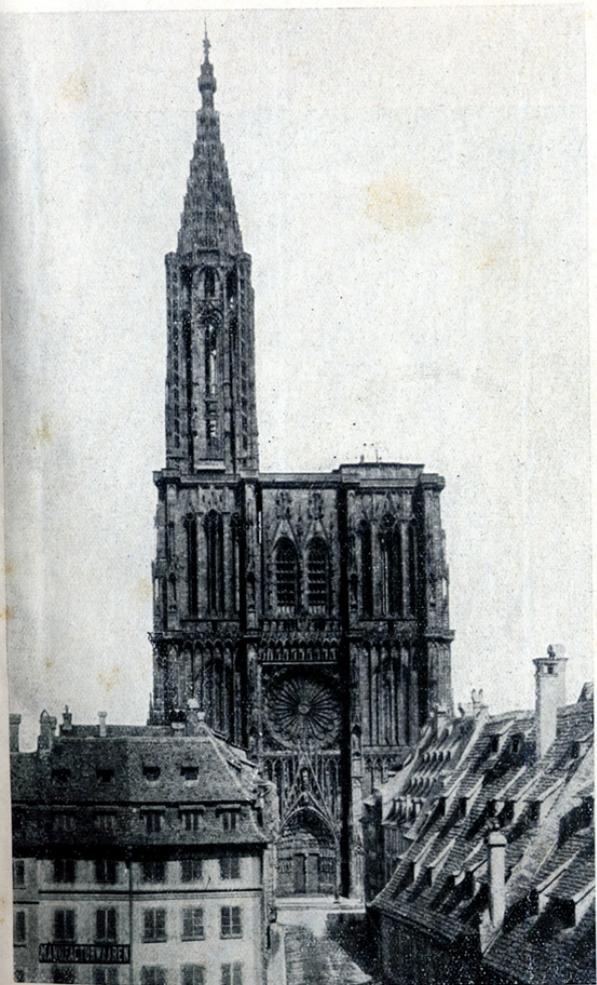


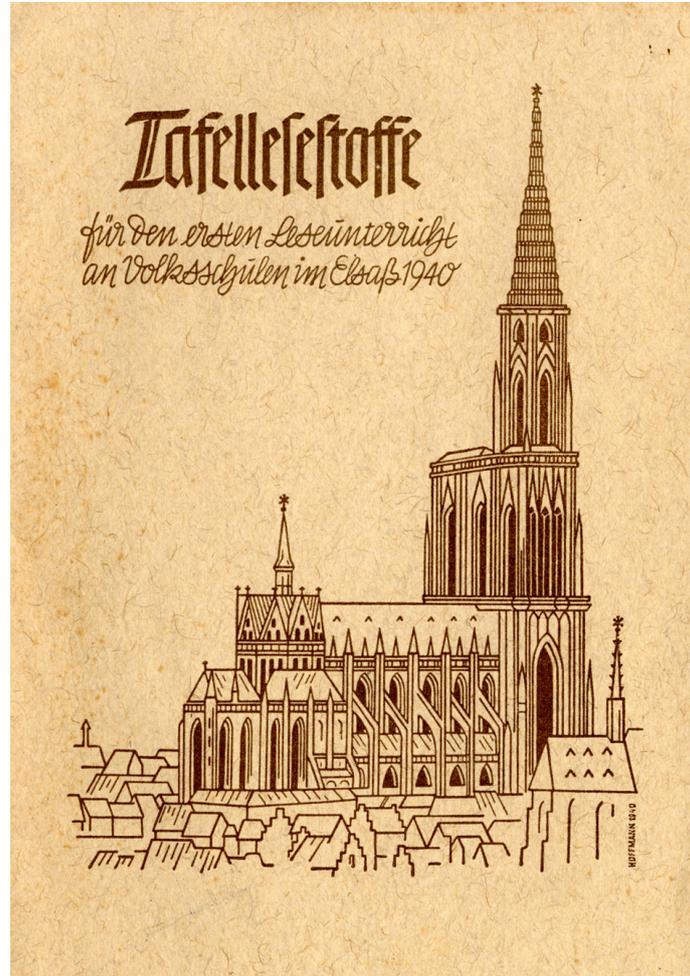
Foto : Scherl-Bilderdienst, Berlin.

Von deutscher Kunst kündigt das Strassburger Münster.

„Von deutscher Kunst kündigt das Strassburger Münster.“ (La cathédrale de Strasbourg est un témoignage de l'art allemand).



## 5 >>> Schulbücher:



Livre de lecture pour les écoles primaires.

*Tafellesestoffe für den ersten Leseunterricht an Volksschulen im Elsass 1940.*  
Karlsruhe, 1940.

## Untersuchung der Dokumente:

1 >>> Wie wird das Münster dargestellt? Welche Begriffe werden in den Texten verwendet?

---

---

2 >>> Welche Ideen sollen kommuniziert werden?

Warum können wir von Dokumenten der Propaganda sprechen?

---

---