

Ebersmünster

Fragebogen

Welche Merkmale des katholischen Glaubens sind in der Kirche von Ebersmünster zu finden?

Inwiefern ist sie eine Darstellung des Barockstils im Elsaß?



Fotografie: Patrick Bantzhauff.
Lizenz: CC-BY-NC-SA.



Fotografie: Rh-67, 2007.
Lizenz: GNU.

1 >>> Wo befindet sich die Kirche von Ebersmünster?

(In welcher Umgebung?) Erkläre warum.

Kannst du die Kirche skizzieren? →

2 >>> Kannst du die wichtigsten Elemente nennen, wenn du vor ihr stehst?

A >>> Die Geschichte der Kirche:

Ebersmünster war eine der ältesten Klosterniederlassungen* im Elsaß. Die Abtei wurde spätestens am Ende des 7. Jh. durch einen elsässischen Herzog aus dem Geschlecht* der Etichonen gegründet und von ihm reich begütert (...). Im Laufe des 8. Jh. nahm die Klostersgemeinschaft die benediktinische Regel an (...). Man weiß nur wenig über die Bauten, die der heutigen Kirche vorausgingen (...). Dagegen kennen wir das Datum, an dem die Klosterkirche Ebersmünster während des Dreißigjährigen Kriegs zerstört wurde: Als die Schweden 1632 Benfeld belagerten, benutzen sie die Abtei als militärischen Stützpunkt (...). Nach 1670 entstand ein Neubau (...). Von dieser Kirche des 17. Jh. blieb nur der Chorraum...; auch der markante „Heidenturm“ am östlichen Chorschluss gehört dazu (...).

Zwischen 1725 und 1727 (...), erneuerte Peter Thumb die Kirche. Er bewahrte* (...) die Bauteile des Chorraums und der Fassade und errichtete das Langhaus und das Querschiff neu. Unmittelbar nach der Vollendung der Hauptarbeiten begannen noch 1727 die Arbeiten an der Dekoration und Ausstattung des Kirchenraums, die im Wesentlichen 1733 abgeschlossen werden konnten.

Abtei- und Pfarrkirche Ebersmünster. Regensburg: Schnell & Steiner GMBH, 2003, S. 2-4.

3 >>> Wann wurde die Abtei gegründet?

4 >>> Welche Regel nahm die Klostersgemeinschaft an?

5 >>> In welchem Krieg wurde die Klosterkirche Ebersmünster zerstört? Warum?

6 >>> Wer erneuerte die Kirche im 18. Jh.?

7 >>> Was bewahrte* Peter Thumb?

8 >>> Was errichtete er neu?

9 >>> Wie lange dauerten die Arbeiten an der Dekoration des Kirchenraums?

*
die Klosterniederlassungen: l'établissement monastique
das Geschlecht: la famille (le clan, la tribu) noble
bewahren: conserver



B >>> Der Plan der Kirche:

MASSE DER KIRCHE		GRUNDRISS MIT ANGABE DER BAUETAPPEN	
In der Länge		Innenbreite des Kirchenschiffs	: 19,90 m
Aussenlänge	: 68,90 m	Breite des Mittelschiffs zwischen den Pfeilern	: 12,30 m
Innenlänge	: 56,80 m	Innenbreite des Chors	: 10,20 m
Innenlänge des Kirchenschiffs	: 26,50 m		
Innenlänge des Chors	: 19,90 m		
In der Breite		In der Höhe	
Aussenbreite des Querschiffs	: 24,50 m	Innenhöhe d. Mittelschiffs	: 19,30 m
Aussenbreite der Fassade	: 25 m	Innenhöhe des Chors	: 16,30 m
		Höhe der Fassadentürme	: 47,80 m
		Höhe des Chorturms	: 44,70 m

Die Buchstaben A — P beziehen sich auf die Felder der Deckengemälde. Vgl. S. 8 – 11

- um 1670 – 1680
- ▨ 1709 – 1710
- 1725 – 1727

Abtei- und Pfarrkirche Ebersmünster. Regensburg: Schnell & Steiner GMBH, 2003, S. 5.

10 >>> Male aus:

- In rot: den Chor
 - In grün: die Türme
 - In gelb: das Mittelschiff*
 - In orange: das Querschiff*
- (Lass die Flachkuppel -M- in weiß)

C >>> Die Dekoration der Kirche:



Fotografie: Damaris Muhlbach, 2010.

11 >>> Wie ist die Kirche verziert (= dekoriert)?

12 >>> Welche sind die wichtigsten Elemente der Dekoration, die zeigen, dass diese Kirche dem Barockstil angehört?

13 >>> Was zeigt das Gemälde der Flachkuppel in der Vierung?

* das Mittelschiff: la nef
das Querschiff: le transept

D >>> Die Ausstattung der Kirche:



Abtei- und Pfarrkirche Ebersmünster. Regensburg: Schnell & Steiner GMBH, 2003, S. 7.

Dieses Monumentalwerk bildet den Konvergenzpunkt* der Raumperspektive. Auf dem Säulengang ruht eine Krone und auf der Tabernakeltür ist der auferstandene* Jesus abgebildet.

• Der Hauptaltar* (im Hintergrund): 1727-1728

14 >>> Wozu dient das Tabernakel*? _____

15 >>> Warum dürfen nur Priester und Mönche in den Chor gehen? _____

16 >>> Wie ist es verwirklicht? _____

17 >>> Warum kann man sagen, dass eine solche Anordnung den Geist der Gegenreformation offenbart? (Was ist in dieser Anordnung wichtig?) _____

• Die Seitenaltare:

Beispiel: der Altar im rechten Querhausarm



Fotografie: Damaris Muhlbach, 2010.

18 >>> Warum ist die heilige Odilia hier dargestellt? _____

19 >>> Unter welcher Krankheit hatte sie gelitten? _____

Was erzählt das Gemälde? _____

20 >>> Welches sind die Hauptfiguren der Gemälde (in der ganzen Kirche)? Warum? _____



der Altar: l'autel

das Tabernakel: le tabernacle désigne, dans l'Église catholique, le meuble (ouvrage de menuiserie, d'orfèvrerie, de marbre) qui abrite le ciboire (= das Zimborium) contenant les hosties (= die Hostie) consacrées au cours de la messe.

der Konvergenzpunkt: le point de convergence

auferstehen: ressusciter



Abtei- und Pfarrkirche Ebersmünster. Regensburg:
Schnell & Steiner GMBH, 2003, S. 10.

• Das Chorgestühl*:

21 >>> Wer saß gewöhnlich auf diesem Chorgestühl*?

Es zeigt, dass Ebersmünster nicht nur eine Pfarrkirche war, sondern, dass sie einem großen Stift angehörte.

22 >>> Welcher war dieser Stift?

Die Betstühle* wurden mit Reliefs verziert, die Heilige aus der Geschichte des Benediktinerordens darstellen.

23 >>> Welche Arten von Figuren sieht man in den Nischen der Dorsale?



Fotografie: Damaris Muhlbach, 2010.

• Der Rokoko Altar:

Dieser Altar wird heute noch benutzt.
Er ist ein Werk des Rokoko (Ende der Barockzeit).

24 >>> Welche Elemente des Barockstils kannst du entdecken? _____



der Stuhl/das Betstühle: le prie-dieu
das Chorgestühl: la stalle

• Die Kanzel: Ende des 17. Jh.

25 >>> Wozu wird die Kanzel benutzt?

26 >>> Warum befindet sie sich an der Seite des Kirchenraums?

Hier wird Samson als Kanzelträger dargestellt.

27 >>> Kennst du die Geschichte Samsons?
Warum ist er berühmt?



Fotografie: Damaris Muhlbach, 2010.



• Die Orgel:

Sie ist eines der letzten Werke des berühmten Orgelbauers Andreas Silbermann. Ihr Bau wurde 1730 begonnen und zwei Jahre später fertiggestellt.



Abtei- und Pfarrkirche Ebersmünster. Regensburg: Schnell & Steiner GMBH, 2003, S. 11.



das **Gemälde**: la fresque, la peinture.

der **Aufführung**: (ici) l'interprétation d'une œuvre musicale.

28 >>> Beschreibe die Dekoration der Orgel.

29 >>> Was siehst du auf dem Gemälde* oberhalb der Orgel?

Der Klang der Orgel eignet sich besonders für die Aufführung* französischer Musik aus dem 17. und 18. Jhs.

30 >>> Kennst du französische Musiker aus dieser Epoche?

31 >>> Inwiefern ist die Kirche in Ebersmünster ein Beispiel für die Barockkunst im Elsaß?

Mach fünf Fotos, die die Merkmale der Barockkunst deiner Meinung nach am besten zeigen.

32 >>> Während deiner Besichtigung der Kirche, hast du wahrscheinlich folgende Figuren oder Ornamente gesehen. Ja, aber wo? Wer oder was ist dargestellt?

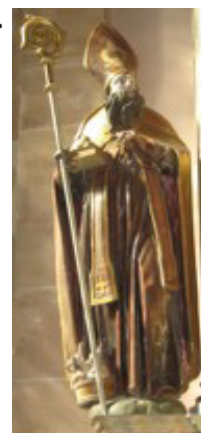
1.



2.



3.





Fotografien: Damaris Muhlbach (1, 3, 4, 5 & 6) - Rh-67, 2007 (2)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

das Umfeld	les environs de
der Stuck	Les stucs: composition à base de plâtre de colle forte formant un enduit qui, poli, imite le marbre.
der Altaraufsatz	Le retable: pièce d'architecture contre laquelle est appuyé l'autel et dont le fond, placé au-dessus de l'autel, contient un tableau, un bas-relief, une statue; se dit aussi d'un tableau d'autel.
weihen	consacrer
die Mauer	Le chancel est, dans une église, une clôture de pierre de marbre, de bois ou de fer forgé, encastrée entre les piliers, qui sépare les fidèles de l'espace réservé dans la liturgie au clergé.
der Beichtstuhl	le confessionnal
die Glocke	la cloche