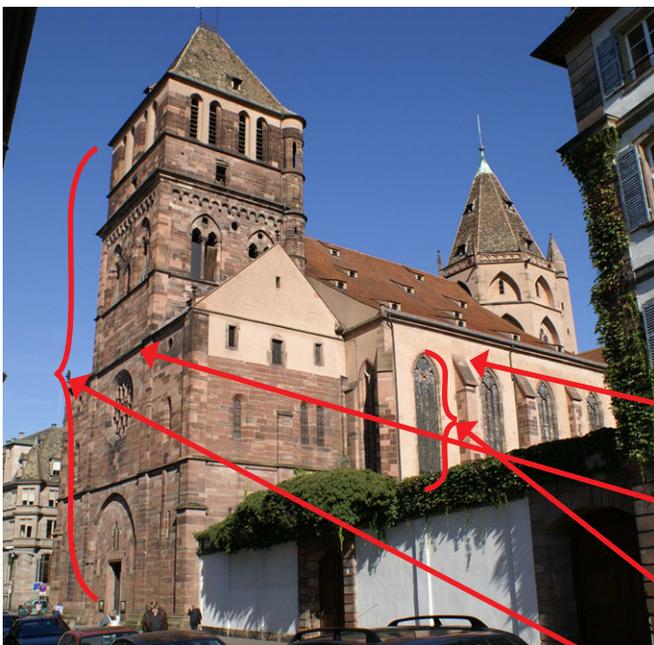


L'église Saint-Thomas de Strasbourg

questionnaire

Comment l'église Saint-Thomas de Strasbourg permet-elle de saisir le passage d'un lieu de culte catholique à la Réforme ?

Qu'est-ce que cette église permet de comprendre des croyances et des pratiques religieuses des protestants luthériens ?



Photographie : Didier B., 2005.
Licence CC BY-SA.

1 >>> Où l'église Saint-Thomas est-elle implantée ?

A >>> Premiers regards :

2 >>> Nomme les parties de l'église que tu vois ici :

3 >>> Certains éléments architecturaux te permettent de déterminer les styles de ce bâtiment.

Quels éléments ?

De quels styles s'agit-il ?



B >>> La façade d'une église-halle :

« Au XIV^e siècle, Strasbourg prit de plus en plus d'importance et la population de ce quartier augmenta rapidement; il devint donc urgent d'agrandir son lieu de culte. Comme il était cependant impossible de le faire dans le sens de la longueur, limitée par le clocher à l'ouest et la tour de croisée à l'est, on élargit en reculant ses murs vers le nord et vers le sud, englobant ainsi dans le bâtiment le cloître qui l'entourait précédemment. »

Guide découverte : Saint-Thomas. Strasbourg : ID L'Édition, 2002, p. 9.

a >>> La façade : fais le croquis de la façade.



4 >>> Comment qualifierais-tu cette partie de l'édifice ?

5 >>> Pourquoi cette église est-elle appelée « église-halle » ? (À compléter de retour en classe.)

6 >>> Y a-t-il des éléments de décoration sur cette façade ?

7 >>> Cette église était-elle une église paroissiale, faisait-elle partie d'un monastère ? Justifie ta réponse.

b >>> Le portail :

8 >>> Décris le portail.

Pendant la visite de l'intérieur de l'église Saint-Thomas, fais des photos de ce que tu vois. Tu en choisiras une dizaine qui, pour toi, sont symboliques de ce lieu.



Guide découverte: Saint-Thomas.
Strasbourg : ID L'Édition,
2002, p. 9.

C >>> D'un lieu de culte au départ catholique...

9 >>> Quels éléments montrent que ce lieu de culte était à l'origine un édifice catholique ?

a. **L'architecture du lieu** (cf: époque de construction du bâtiment)

Qu'est-ce qui est représenté sur la photo ci-contre ?

b. **La distribution intérieure**: rappelle le nom des 2 principales parties formant le plan et la forme que cela constitue.

c. **Les vitraux**: décris la scène du seul vitrail figuratif (datant du XII^e siècle).

d. **Le mobilier**:

L'autel : _____

Les stalles : _____

e. **La représentation des saints** :

Retrouve les 3 représentations de saint Thomas qui existent dans l'église (mise à part celle qui se trouve sur le médaillon du grand vitrail).

À quel endroit se trouvent-elles ?

Quel geste est à chaque fois représenté ? _____



Photographies : Damaris Muhlbach, 2010.

Ce tympan n'a pas toujours été placé là. De quelle partie de l'église pouvait-il provenir ?

f. **La présence du sarcophage de Saint-Adeloch**, évêque de Strasbourg au IX^e siècle et bienfaiteur de l'église Saint-Thomas. Ce sarcophage, sculpté en 1130, est un des bijoux de l'art alsacien. Sur la face gauche, on y voit :

- Jésus qui bénit un évêque,
- un ange tenant une étoile,
- une néréide* chevauchant un poisson,
- un faune* étouffant des serpents (symboles de la puissance de Dieu sur la terre et les eaux),
- un évêque.

Place-les sur la photo ci-dessous :



Guide découverte : Saint-Thomas, Strasbourg : ID L'Édition, 2002, p. 15.

Néréide : nymphe de la mer.

Faune : chez les Romains, divinité champêtre représentée avec des cornes, des pieds de chèvre et des oreilles pointues.



g. La fresque « Saint-Michel terrassant les démons », réalisée par Jost Haller (prédécesseur et modèle de M. Schongauer) :

Comment la victoire de l'archange contre Satan et les forces du mal est-elle figurée ?



Photographies : Rh-70, 2010. Licence GNU.

h. Les stalles dans le chœur (autrefois orientées différemment), où s'asseyaient :



Photographies : Damaris Muhlbach, 2010.

D >>> ... à une une église passée à la Réforme :

Au XVI^e siècle, Strasbourg passe à la Réforme. À Saint-Thomas, le culte protestant (luthérien) a lieu à partir de 1524. C'est ce qui explique l'évolution de certains éléments à l'intérieur de l'église.

a >>> La chaire :

Lorsqu'on entre dans Saint-Thomas, on remarque un élément essentiel du mobilier : la chaire.



Photographie : Damaris Muhlbach, 2010.

10 >>> À quoi sert la chaire ?

11 >>> Pourquoi est-elle placée là ?

12 >>> En t'aidant de la citation ci-dessous, indique quel réformateur allemand avait insisté au début du XVI^e siècle sur la place centrale de la Bible pour les protestants.

« Le vrai trésor de l'Église, c'est le saint Évangile. »

Extrait des 95 thèses de Luther, 1517.

13 >>> Un médaillon du réformateur Martin Bucer rappelle qu'il a été pasteur de cette paroisse de 1529 à 1540. Où est ce médaillon ?

b >>> L'autel :



Photographie : Damaris Muhlbach, 2010.

À la place des fleurs, il peut aussi y avoir une bougie.

14 >>> Comment cette importance donnée au texte biblique se voit-elle sur l'autel ?

15 >>> Quel autre objet religieux est présent sur l'autel ?

16 >>> Que représente-t-il ?

17 >>> Quel sacrement est célébré à cet endroit ?

18 >>> Qu'est-ce qu'un sacrement ?

C >>> Le baptistère :



Photographies : Damaris Muhlbach, 2010.

19 >>> À quoi sert le baptistère ?

20 >>> Pourquoi est-il placé là, à côté de l'autel ?

21 >>> Ce n'est pas toujours le cas mais, sur la grille recouvrant le baptistère, il y a des colombes. Que symbolisent-elles ?

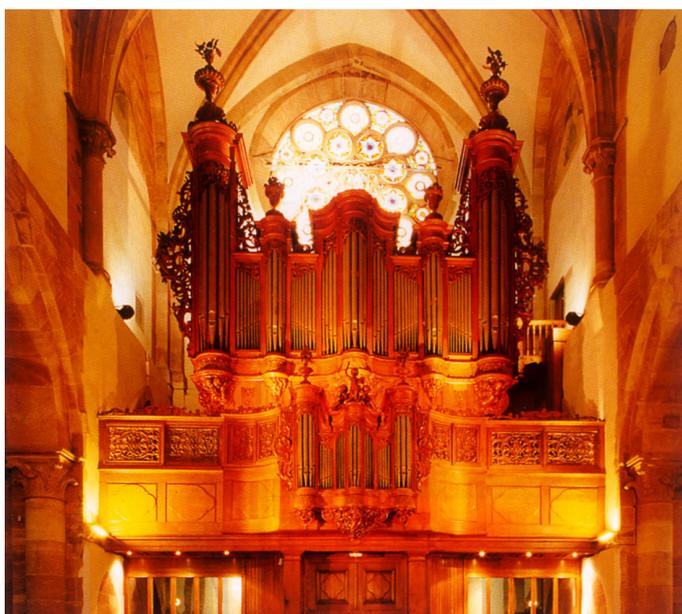
d >>> Les orgues :

La musique joue un rôle important dans les cultes protestants, en particulier les cantiques, d'où l'importance des orgues. Si un orgue, conçu par Albert Schweitzer et inauguré par lui en 1906, a été installé dans le chœur, il y a aussi un orgue construit en 1741 par Jean-André Silbermann.

« L'orgue Silbermann comportait à l'origine 29 jeux répartis entre le grand-orgue, le positif de dos, la pédale et un petit clavier d'écho; il était à tous égards une magnifique réussite, en premier lieu pour son excellente sonorité, louée par Mozart lors de son passage à Strasbourg en 1778. (...) »

Albert Schweitzer, le réputé théologien, médecin et organiste, (...), le 28 juillet 1909, a instauré dans cette église la tradition des concerts commémoratifs de la mort de J.S. Bach. « C'est un régal, écrivait-il en 1906, de jouer une fugue de Bach sur cet instrument; je n'en connais aucun autre où tout s'entend de façon aussi claire et précise. »

Guide découverte : Saint-Thomas.
Strasbourg : ID L'Édition, 2002, p. 30.



Guide découverte : Saint-Thomas. Strasbourg : ID L'Édition, 2002, p. 2.

22 >>> Quel célèbre musicien ayant vécu au XVIII^e siècle a été impressionné par la sonorité de l'instrument ?

23 >>> À quel type de musique cet instrument se prête-t-il particulièrement ?

24 >>> Peux-tu citer le style artistique auquel ce style musical se réfère ?

e >>> Le mausolée du maréchal de Saxe :

« Le mausolée du maréchal Maurice de Saxe, œuvre de Jean-Baptiste Pigalle, l'une des pièces maîtresses de la sculpture française du 18^e siècle. La cérémonie de la translation de la dépouille de ce grand serviteur de la France dans le chœur de Saint-Thomas, le 20 août 1777, à laquelle assistèrent toutes les autorités civiles et militaires, fut une date très importante pour les protestants d'Alsace ; à quelques années de la fin de l'Ancien Régime, elle constitua en fait la reconnaissance officielle de leur existence et de leur culte. »

Site du Chapitre Saint-Thomas : <http://www.fondation-saint-thomas.fr>

25 >>> Pourquoi le choix de mettre le mausolée du maréchal de Saxe dans l'église Saint-Thomas était-il important pour des protestants alsaciens (même s'ils subissaient la politique de répression instituée par l'édit de Fontainebleau -1685- de manière moins sévère que dans le reste de la France) ?

- Ce mausolée, que Jean-Baptiste Pigalle a mis plus de 20 ans à sculpter, est un chef-d'œuvre de l'art funéraire baroque.

Décris-en les principaux éléments sur la photographie de la page suivante.

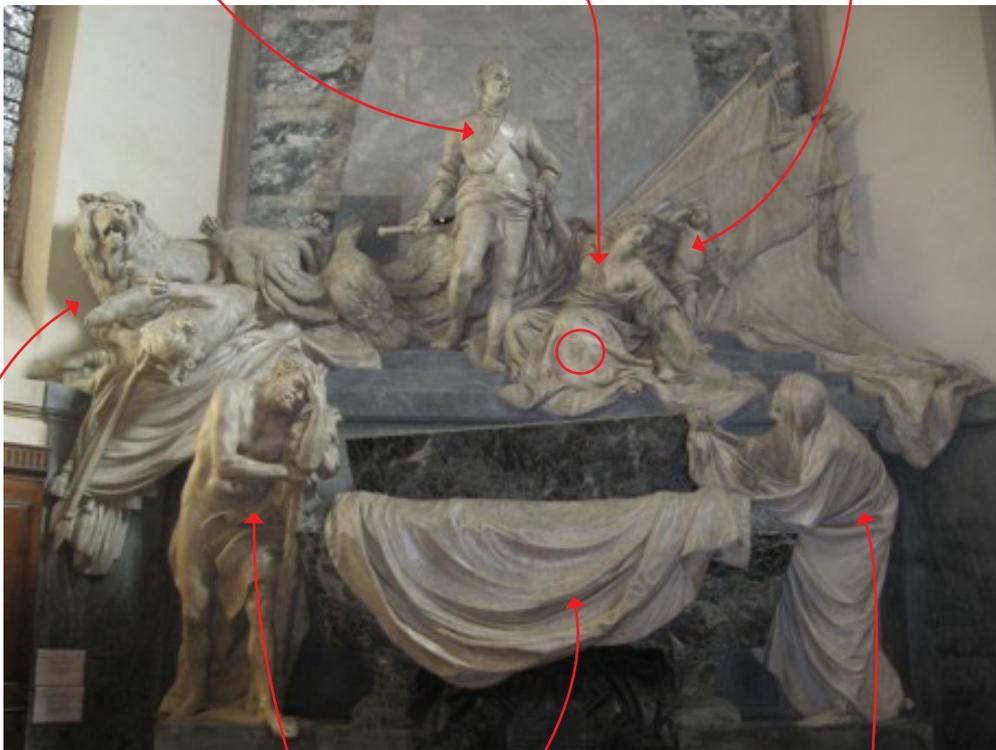
26 >>> À l'aide des informations trouvées en étudiant Saint-Thomas, explique comment ce lieu de culte, au départ catholique, devient une église protestante.



Le
est en train de

Une
qui représente
(voir symbole entouré) essaye de l'empêcher
d'aller vers

Un amour
la



Photographie: Damaris Muhlbach, 2010.

Le lion (hollandais), le léopard
(britannique) et l'aigle (autrichien),
symbolisent
Leur attitude, leur position montrent :
.....

Le

La attend le maréchal ;
elle tient
et

Hercule (symbole des soldats) qui s'appuie
sur sa
montre sa/son