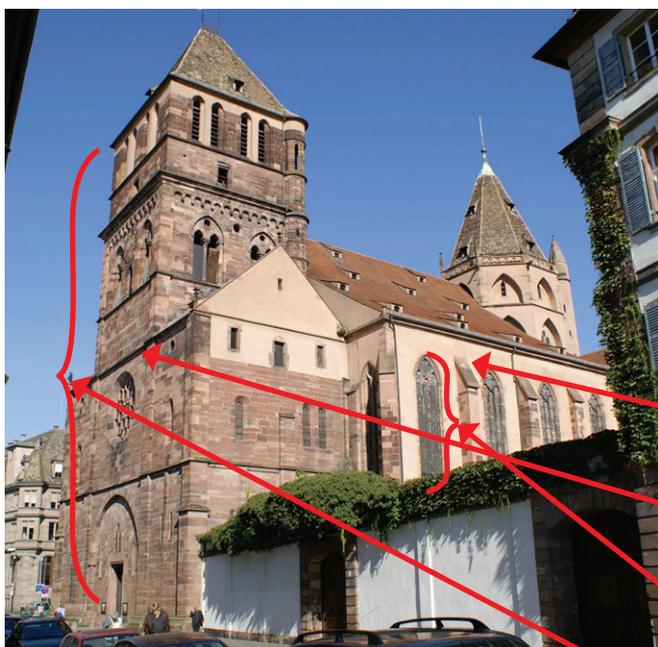


## L'église Saint-Thomas de Strasbourg

### questionnaire

*Comment l'église Saint-Thomas de Strasbourg permet-elle de saisir le passage d'un lieu de culte catholique à la Réforme ?*

*Qu'est-ce que cette église permet de comprendre des croyances et des pratiques religieuses des protestants luthériens ?*



Photographie : Didier B., 2005.  
Licence CC BY-SA.

1 >>> Où l'église Saint-Thomas est-elle implantée ?

Elle se trouve au centre de Strasbourg, rue Luther.

A >>> Premiers regards :

2 >>> Nomme les parties de l'église que tu vois ici :

Tour-lanterne

Nef

Clocher

Façade

3 >>> Certains éléments architecturaux te permettent de déterminer les styles de ce bâtiment.

Quels éléments ?

Le tympan et les fenêtres par exemple.

De quels styles s'agit-il ?

Il s'agit du style roman (début XIIIe siècle - demi cercle) et du style gothique (fin XIIIe siècle - ogives).

## B >>> La façade d'une église-halle :

« Au XIV<sup>e</sup> siècle, Strasbourg prit de plus en plus d'importance et la population de ce quartier augmenta rapidement; il devint donc urgent d'agrandir son lieu de culte. Comme il était cependant impossible de le faire dans le sens de la longueur, limitée par le clocher à l'ouest et la tour de croisée à l'est, on élargit en reculant ses murs vers le nord et vers le sud, englobant ainsi dans le bâtiment le cloître qui l'entourait précédemment. »

*Guide découverte : Saint-Thomas. Strasbourg : ID L'Édition, 2002, p. 9.*

### a >>> La façade : fais le croquis de la façade.



4 >>> Comment qualifierais-tu cette partie de l'édifice ?

*Imposante.*

5 >>> Pourquoi cette église est-elle appelée « église-halle » ? (À compléter de retour en classe.)

*Il s'agit d'une église à plusieurs vaisseaux de même hauteur, largement ouverts les uns sur les autres.*

6 >>> Y a-t-il des éléments de décoration sur cette façade ?

*Très peu.*

7 >>> Cette église était-elle une église paroissiale, faisait-elle partie d'un monastère ?

*Justifie ta réponse.*

*En fait, elle serait aux deux : on aperçoit des éléments de l'ancien cloître, mais elle est aussi une église de quartier (qui s'agrandit littéralement à mesure que la population du quartier augmente).*

### b >>> Le portail :

8 >>> Décris le portail.

*Le portail est de style roman.*





Guide découverte: Saint-Thomas.  
Strasbourg : ID L'Édition,  
2002, p. 9.

## C >>> D'un lieu de culte au départ catholique...

9 >>> Quels éléments montrent que ce lieu de culte était à l'origine un édifice catholique ?

a. **L'architecture du lieu** (cf : époque de construction du bâtiment)

C'est un bâtiment essentiellement de style gothique, un lieu de culte employé au Moyen Âge.

Qu'est-ce qui est représenté sur la photo ci-contre ?

C'est la croisée d'ogives qui est représentée ici.

b. **La distribution intérieure** : rappelle le nom des 2 principales parties formant le plan et la forme que cela constitue.

La nef (avec le chœur) et le transept forment une croix.

c. **Les vitraux** : décris la scène du seul vitrail figuratif (datant du XII<sup>e</sup> siècle).

Il s'agit d'un Christ en croix (NB : les autres ont été détruits ultérieurement).

d. **Le mobilier** :

L'autel : il servait de lieu de célébration de l'eucharistie.

Les stalles : ce sont les sièges en bois qui étaient réservés aux moines, aux religieux dans le chœur.

e. **La représentation des saints** :

Retrouve les 3 représentations de saint Thomas qui existent dans l'église (mise à part celle qui se trouve sur le médaillon du grand vitrail).

À quel endroit se trouvent-elles ?

Ces représentations se trouvent dans le transept sud, sur l'autel et dans la chapelle saint André (il s'agit de la clé de voûte).

Quel geste est à chaque fois représenté ?

Dans chaque cas, Thomas touche le côté de Jésus (afin de voir la plaie faite au moment de la crucifixion).



Photographies : Damaris Muhlbach, 2010.

Ce tympan n'a pas toujours été placé là. De quelle partie de l'église pouvait-il provenir ?

Il pouvait se trouver au-dessus d'un portail.

**f. La présence du sarcophage de Saint-Adeloch**, évêque de Strasbourg au IX<sup>e</sup> siècle et bienfaiteur de l'église Saint-Thomas. Ce sarcophage, sculpté en 1130, est un des bijoux de l'art alsacien. Sur la face gauche, on y voit :

- Jésus qui bénit un évêque,
- un ange tenant une étoile,
- une néréide\* chevauchant un poisson,
- un faune\* étouffant des serpents (symboles de la puissance de Dieu sur la terre et les eaux),
- un évêque.

Place-les sur la photo ci-dessous :



Guide découverte : Saint-Thomas, Strasbourg : ID L'Édition, 2002, p. 15.

**Néréide** : nymphe de la mer.

**Faune** : chez les Romains, divinité champêtre représentée avec des cornes, des pieds de chèvre et des oreilles pointues.



**g. La fresque « Saint-Michel terrassant les démons », réalisée par Jost Haller (prédécesseur et modèle de M. Schongauer) :**

Comment la victoire de l'archange contre Satan et les forces du mal est-elle figurée ?

**Saint Michel terrasse le dragon.**



Photographies : Rh-70, 2010. Licence GNU.

**h. Les stalles dans le chœur (autrefois orientées différemment), où s'asseyaient :**

**Les moines, les membres du clergé catholique.**



Photographies : Damaris Muhlbach, 2010.

## D >>> ... à une une église passée à la Réforme :

Au XVI<sup>e</sup> siècle, Strasbourg passe à la Réforme. À Saint-Thomas, le culte protestant (luthérien) a lieu à partir de 1524. C'est ce qui explique l'évolution de certains éléments à l'intérieur de l'église.

### a >>> La chaire :

Lorsqu'on entre dans Saint-Thomas, on remarque un élément essentiel du mobilier : la chaire.



Photographie : Damaris Muhlbach, 2010.

10 >>> À quoi sert la chaire ? Il s'agit du lieu d'où le pasteur prêche (lit et commente la Bible).

11 >>> Pourquoi est-elle placée là ? Elle a été placée là afin que tous les fidèles entendent (elle est en hauteur).

12 >>> En t'aidant de la citation ci-dessous, indique quel réformateur allemand avait insisté au début du XVI<sup>e</sup> siècle sur la place centrale de la Bible pour les protestants.

*« Le vrai trésor de l'Église, c'est le saint Évangile. »*

Extrait des 95 thèses de Luther, 1517.

Martin Luther (1483-1546).

13 >>> Un médaillon du réformateur Martin Bucer rappelle qu'il a été pasteur de cette paroisse de 1529 à 1540. Où est ce médaillon ? Ce médaillon se trouve dans la nef sud.

### b >>> L'autel :



Photographie : Damaris Muhlbach, 2010.

À la place des fleurs, il peut aussi y avoir une bougie.

14 >>> Comment cette importance donnée au texte biblique se voit-elle sur l'autel ?

On voit une Bible ouverte.

15 >>> Quel autre objet religieux est présent sur l'autel ?

Une croix.

16 >>> Que représente-t-il ?

Cet objet représente Jésus crucifié.

17 >>> Quel sacrement est célébré à cet endroit ?

Le sacrement de l'eucharistie : la Cène, ou sainte Cène.

18 >>> Qu'est-ce qu'un sacrement ?

Un sacrement est un signe sacré utilisé par Jésus.

## C >>> Le baptistère :



Photographies : Damaris Muhlbach, 2010.

19 >>> À quoi sert le baptistère ? La baptistère sert à baptiser : c'est le signe par lequel on entre dans la communauté des croyants.

20 >>> Pourquoi est-il placé là, à côté de l'autel ? Il est placé là car le baptême, avec l'eucharistie, est le second sacrement pour les protestants.

21 >>> Ce n'est pas toujours le cas mais, sur la grille recouvrant le baptistère, il y a des colombes. Que symbolisent-elles ?

Ces colombes symbolisent celui que les chrétiens appellent le Saint-Esprit.

## d >>> Les orgues :

La musique joue un rôle important dans les cultes protestants, en particulier les cantiques, d'où l'importance des orgues. Si un orgue, conçu par Albert Schweitzer et inauguré par lui en 1906, a été installé dans le chœur, il y a aussi un orgue construit en 1741 par Jean-André Silbermann.

« L'orgue Silbermann comportait à l'origine 29 jeux répartis entre le grand-orgue, le positif de dos, la pédale et un petit clavier d'écho ; il était à tous égards une magnifique réussite, en premier lieu pour son excellente sonorité, louée par Mozart lors de son passage à Strasbourg en 1778. (...) »

Albert Schweitzer, le réputé théologien, médecin et organiste, (...), le 28 juillet 1909, a instauré dans cette église la tradition des concerts commémoratifs de la mort de J.S. Bach. « C'est un régal, écrivait-il en 1906, de jouer une fugue de Bach sur cet instrument ; je n'en connais aucun autre où tout s'entend de façon aussi claire et précise. »

Guide découverte : Saint-Thomas.  
Strasbourg : ID L'Édition, 2002, p. 30.



Guide découverte : Saint-Thomas. Strasbourg : ID L'Édition, 2002, p. 2.



**22 >>>** Quel célèbre musicien ayant vécu au XVIII<sup>e</sup> siècle a été impressionné par la sonorité de l'instrument ?

Il s'agit de Mozart (1756-1791).

**23 >>>** À quel type de musique cet instrument se prête-t-il particulièrement ? Cet instrument se prête particulièrement à la musique d'église, aux cantiques, mais aussi aux fugues (par exemple : Bach).

**24 >>>** Peux-tu citer le style artistique auquel ce style musical se réfère ?

Ce style musical se réfère au style baroque pour les fugues de Bach.

**e >>> Le mausolée du maréchal de Saxe :**

« Le mausolée du maréchal Maurice de Saxe, œuvre de Jean-Baptiste Pigalle, l'une des pièces maîtresses de la sculpture française du 18<sup>e</sup> siècle. La cérémonie de la translation de la dépouille de ce grand serviteur de la France dans le chœur de Saint-Thomas, le 20 août 1777, à laquelle assistèrent toutes les autorités civiles et militaires, fut une date très importante pour les protestants d'Alsace ; à quelques années de la fin de l'Ancien Régime, elle constitua en fait la reconnaissance officielle de leur existence et de leur culte. »

Site du Chapitre Saint-Thomas : <http://www.fondation-saint-thomas.fr>

**25 >>>** Pourquoi le choix de mettre le mausolée du maréchal de Saxe dans l'église Saint-Thomas était-il important pour des protestants alsaciens (même s'ils subissaient la politique de répression instituée par l'édit de Fontainebleau -1685- de manière moins sévère que dans le reste de la France) ?

Pour les protestants, le fait de mettre dans une église protestante le tombeau du maréchal de Saxe indique que la religion protestante est implicitement reconnue, alors qu'il n'y a pas de reconnaissance officielle.

- Ce mausolée, que Jean-Baptiste Pigalle a mis plus de 20 ans à sculpter, est un chef-d'œuvre de l'art funéraire baroque.

Décris-en les principaux éléments sur la photographie de la page suivante.

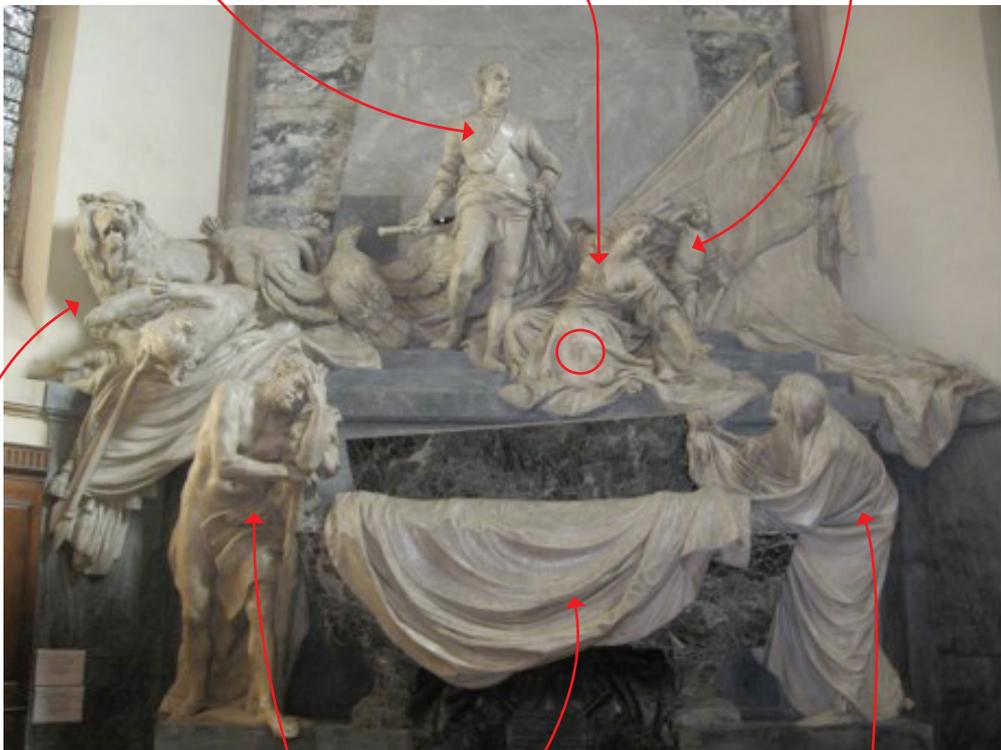
**26 >>>** À l'aide des informations trouvées en étudiant Saint-Thomas, explique comment ce lieu de culte, au départ catholique, devient une église protestante.

[Cet exercice est à faire par les élèves en classe. Chaque professeur les guidera dans ce travail.]

Le **maréchal de Saxe** est en train de **descendre** vers son tombeau.

Une **femme** qui représente **la France** (voir symbole entouré) essaye de l'empêcher d'aller vers .....

Un amour **pleure** la mort du héros.



Photographie: Damaris Muhlbach, 2010.

Le lion (hollandais), le léopard (britannique) et l'aigle (autrichien), symbolisent **les pays ennemis**. Leur attitude, leur position montrent: **qu'ils sont vaincus**.

Le .....

La ..... attend le maréchal; elle tient ..... et .....

Hercule (symbole des soldats) qui s'appuie sur sa ..... montre sa/son .....