

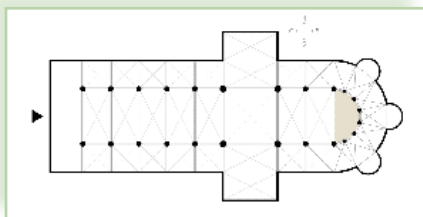
A

Abbatiale >>>

L'abbatiale est l'église d'une abbaye ou d'un monastère. Une abbaye est un monastère placé sous la direction d'un abbé.



© Photo Pascal Radigue



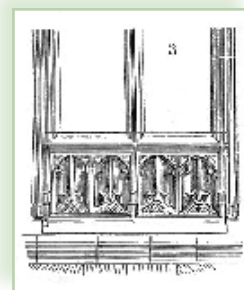
© Graphisme Lusitana

<<< Abside, absidiole

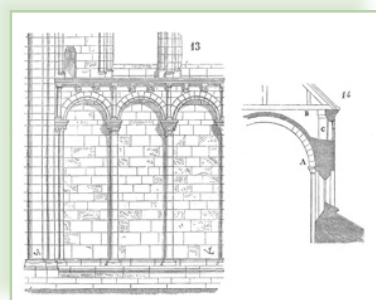
Extrémité semi-circulaire d'une église, située généralement à l'est, dans le prolongement du chœur.

Allège >>>

Zone entre le plancher et la baie d'une fenêtre. En Alsace, elle est souvent décorée de chaises curules, croix de Saint-Georges, etc.



© Eugène Viollet-le-Duc



© Eugène Viollet-le-Duc

<<< Arcature

Une arcature désigne une série d'arcades de petite dimension, qui sont plutôt destinées à décorer les parties lisses des murs sous les appuis des fenêtres ou les corniches, qu'à répondre à une nécessité de la construction. Ce motif de décoration qui apparaît au Bas-Empire, a été particulièrement conservé par les architectes de l'époque carolingienne, romane et gothique.

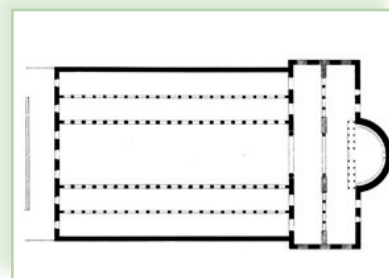
B

Bas-côté

Voie latérale située parallèlement à l'une ou à l'autre des parties principales d'une cathédrale (nef, chœur, transept) et séparée d'elle par une arcade.

Basilique (Grec : « Palais royal ») >>>

À l'origine, halle couverte le long d'un forum romain. Elle comportait un espace central, longitudinal, et des bas-côtés. Plus tard, les édifice religieux ont conservé cette organisation. On parlera d'un plan basilical. Ex. : *Feldbach*.



© Georg Dehio et Gustav von Bezold

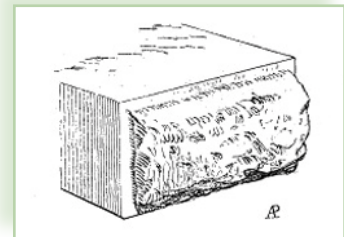
Basse-cour

Initialement, il s'agissait de la zone enceinte par une fortification castrale. Les premiers châteaux forts médiévaux étaient constitués sur le modèle motte/basse-cour. *Ex. : Schoenau.*

Plus tard, avec l'apparition de châteaux forts concentriques, le terme fut appliqué à la cour extérieure, utilisée par les petites gens et les animaux, les notables utilisant pour leur part la haute-cour. *Ex. : Ortenbourg, Hohlandsbourg.*

Bossage >>>

En architecture le bossage consiste à faire des saillies sur les pierres. Ces saillies peuvent avoir une fonction décorative, mais aussi pratique. Elles empêchent en effet des projectiles de frapper le mur perpendiculairement. Cette méthode est apparue dès le IV^e s. av. n.è. pour répondre à l'usage des catapultes.



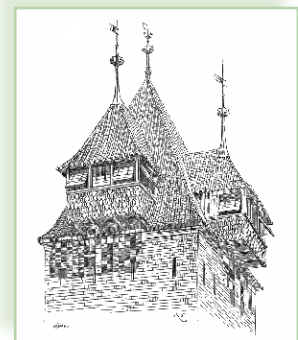
© Eugène Viollet-le-Duc

Boulevard

All. Bollwerk. Terme désignant un rempart extérieur, généralement en terre. *Ex. : Obernai, Ensisheim, Châte-nois.* Les boulevards se multiplient avec le développement de l'artillerie, d'abord pour protéger le bas des courtines existantes, puis pour recevoir l'artillerie.

Bretèche >>>

Petite construction en encorbellement sur le mur d'un ouvrage défensif, au-dessus de l'accès d'un château-fort et muni d'archères ou de meurtrières ainsi que de machicoulis, ces derniers permettant de défendre la base de la muraille ou la porte située en-dessous.



© Eugène Viollet-le-Duc

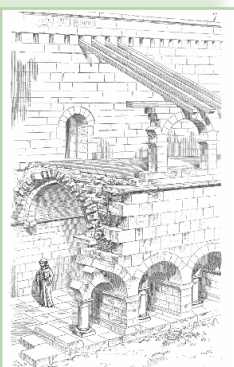
C

Chaise curule >>>

Symbole utilisé dans la décoration de maisons à pan de bois. Croisement de deux bras incurvés en « S ». Sa forme évoque le siège des dignitaires romains, signe de leur fonction. Elle évoque donc la demeure d'un « chef », personnage important ayant droit à certains égards, particulièrement en pays de Hanau. Par extension, elle orne la demeure des grands fermiers. On la trouve en général sur l'allège des fenêtres.



© Photo Pierre Kessler



© Eugène Viollet-le-Duc

<<< Cloître

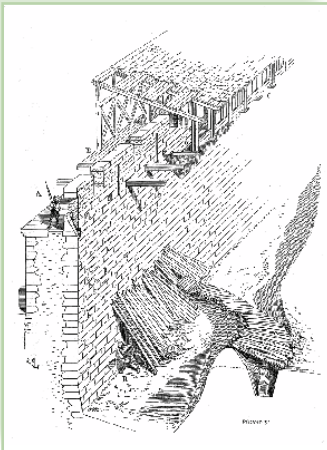
Un cloître (ou anciennement cloistre, ou clouastre) est une cour entourée de murs et de galeries établies à côté des églises cathédrales, collégiales et monastiques.

Colombage >>>

Le terme de colombage utilisé couramment pour désigner une maison à pans de bois vient de la petite avancée en tuiles protégeant des intempéries les murs et sur laquelle les pigeons ou colombes viennent se poser. En alsacien : *Watterdächele*, « petite toiture à intempéries ».



© Photo Pierre Kessler



© Eugène Viollet-le-Duc

Colonnnette candélabre

Colonnnette présentant la forme du support d'un candélabre.

<<< Courtine

Dans l'architecture militaire médiévale, une courtine est la muraille reliant deux tours ; dans l'architecture militaire bastionnée, c'est le rempart reliant deux bastions.

Ex. : *Hohlandsbourg, Obernai*.

Croisillon

Chacun des deux bras du transept d'une église.

Cruciforme

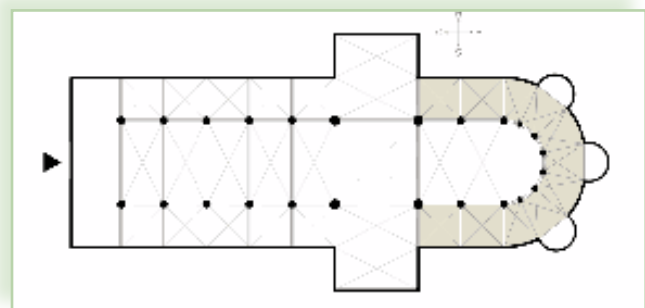
En forme de croix.

D

Déambulatoire >>>

Le déambulatoire est une galerie qui sépare le chœur d'une église des chapelles absidiales. Cet élément architectural est apparu dès l'époque carolingienne dans les églises d'Occident : il avait alors la forme d'un couloir coudé desservant des chapelles prolongeant le chœur.

Ex. : *Otmarsheim*.



© Graphisme Lusitana

E

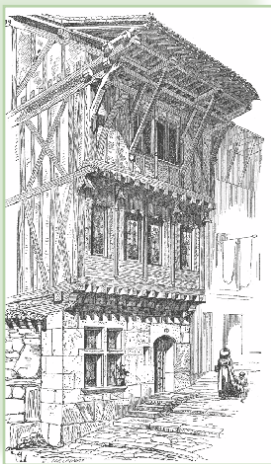
Ecoinçon >>>

Un écoinçon est un ouvrage de menuiserie ou de maçonnerie formant l'encoignure de l'embrasure d'une baie. Dans le style gothique, on trouve cet élément aux angles des roses ou des rosaces formant des ouvertures de verrières décorés avec des écoinçons ajourés.

Un écoinçon est aussi une partie d'un tapis qui est située aux coins du champ.



© Eugène Viollet-le-Duc



© Eugène Viollet-le-Duc

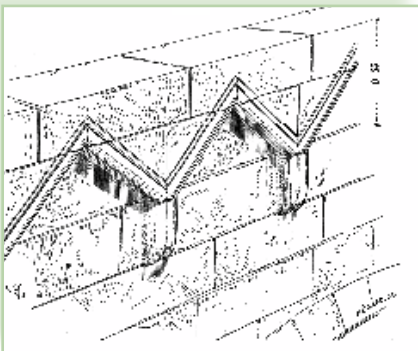
<<< Encorbellement

L'encorbellement est une construction en saillie du plan vertical d'un mur, soutenue en porte-à-faux par un assemblage de corbeaux ou de consoles. Un étage, une galerie, un balcon, etc., peuvent être en encorbellement. Dans les villes d'Europe, l'encorbellement est typique de l'architecture médiévale en pan de bois.

Ergot

Élément saillant, en forme de griffe ou d'éperon, par exemple sur certaines pièces de colombage.

G

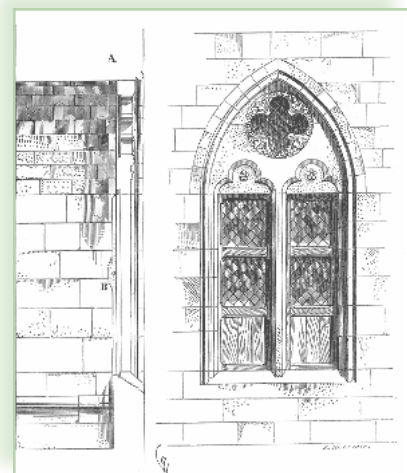


© Eugène Viollet-le-Duc

<<< Garde-corps Parapet.

Géminé >>>

Une fenêtre géminée est une fenêtre double.



© Eugène Viollet-le-Duc

Gothique flamboyant >>>

Appelé aussi gothique tardif, il naît dans les années 1350 et se développe jusqu'à la fin du XV^e siècle, et même dans certaines régions, telle la Lorraine, durant la première partie du XVI^e.

Par rapport à la période précédente, la structure des édifices reste la même ; mais leur décor évolue vers un ornement exubérant, caractérisé par une grande virtuosité dans la stéréotomie (taille de la pierre). La technique de la « pierre armée » de la période rayonnante fait place à la « pierre taillée » : cela explique par exemple que les rosaces soient de dimensions plus modestes.

La voûte d'ogive se fait plus complexe, devenant, dans certains édifices, décorative. La clef pendante ou cul-de-lampe, véritable prouesse technique, se fait plus fréquente.

Cette période voit des styles distincts apparaître dans différentes régions d'Europe.



© Eugène Viollet-le-Duc

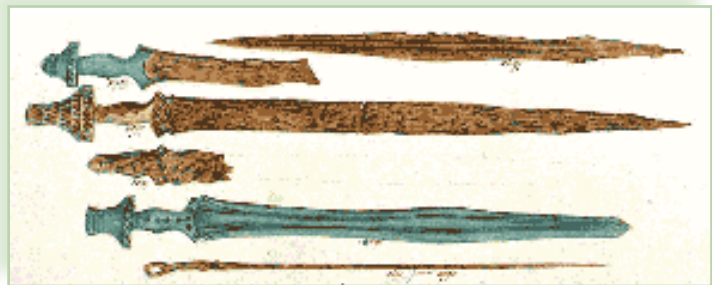
Gouttereau (mur)

Mur de façade reliant les murs pignons, et portant une gouttière, d'où son nom.

H

Hallstatt >>>

Le Hallstatt ou Premier âge du fer est une période succédant à l'âge du bronze final et précédant la période de La Tène ou Second âge du fer (fin de la Protohistoire). Il tire son nom de celui d'un site archéologique qui se trouve à Hallstatt dans le Salzkammergut en Autriche. « Hallstatt » donne l'adjectif hallstattien(ne).



© Johann Georg Ramsauer

L

Lésène ou Bandes lombardes >>>

Éléments d'architecture caractéristiques de l'époque romane. Ce sont des bandes verticales, semblables à des pilastres, mais de très faible saillie, répétées à intervalles réguliers sur les murs des façades, des tours ou des absides, qui sont reliées à leur sommet par une *frise d'arcatures* en plein cintre.



© Photo Willtron

Lieue

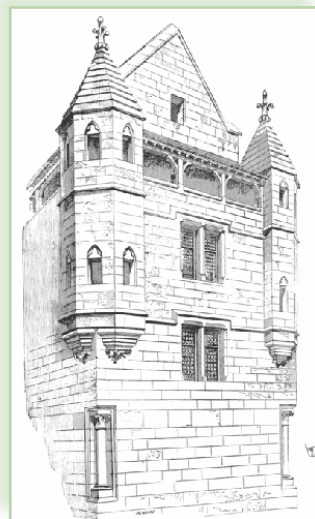
La grande lieue gauloise avait une valeur comprise dans la plage 2450 +/- 50 m, selon les peuplades, et avait cours avant la conquête romaine. Une lieue romanisée mesurait 1,5 mille. Ultérieurement, la correspondance de la lieue était une heure de chemin à pied.

Loggia >>>

Une loggia est un renforcement en retrait de façade formant un espace spacieux à arcades à colonnes, souvent couvert, comportant une fermeture au moins sur l'une de ses faces et souvent une communication vers le bâtiment sur lequel elle est adossée, à son arrière ou au dessus, vers les étages. Elle se différencie du portique, de la galerie, du péristyle, même si une colonnade y est présente (voir ces termes d'architecture).

Elle apparaît à la Renaissance, en Italie, et son usage se répand dans toute l'Europe ensuite par la notoriété de ses architectes, autant artistes et sculpteurs italiens reconnus comme Andrea Orcagna, Giambologna, Michel-Ange, Pietro Tacca, etc.

En architecture moderne, dans l'habitat, ce terme désigne usuellement un balcon couvert ne débordant pas de la façade, sans taille ou forme de plateforme ou forme de garde-corps précis.



© Eugène Viollet-le-Duc

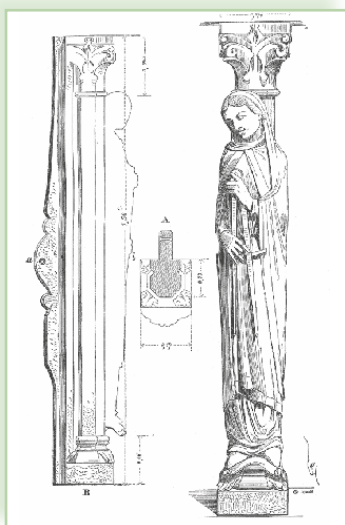
M

Mégalithe (Grec : « grande pierre ») >>>

Désigne toutes sortes de constructions protohistoriques employant de grands blocs : menhirs (pierre unique dressée) ; dolmen (table en grandes pierres), cromlech (cercle de pierres), etc. Ces constructions se trouvent surtout sur la façade atlantique de l'Europe. En Alsace, ils sont rares, voire douteux.



© Photo Roel Wijnants



© Eugène Viollet-le-Duc

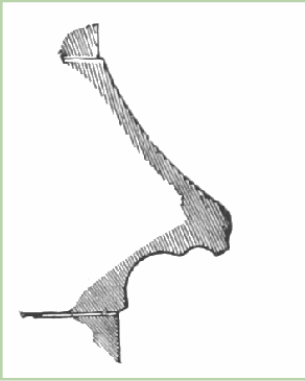
<<< Meneau

Les meneaux sont des montants et compartiments de pierre de taille, ou assemblages de pièces de bois, divisant en plusieurs vides la surface d'une fenêtre des monuments de style gothique ou Renaissance.

À cette époque le vide des croisées était divisé par des meneaux, composés de montants (partie verticale) et de traverses (partie horizontale), se coupant à angle droit.

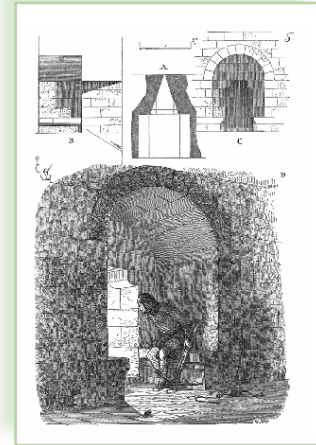
Meurtrière >>>

Dans une courtine, ouverture étroite permettant l'utilisation d'arcs ou d'arbâletes. Elles s'ouvrent souvent sur une niche, qui reçoit les défenseurs.



© Eugène Viollet-le-Duc

<<< **Mouchette**
Larmier d'une corniche.



© Eugène Viollet-le-Duc

Mur bouclier >>>

Ouvrage destiné à protéger par sa masse un château.
Ex. : La Wasenburg.



© Photo Christina T.



© Photo Coyau

<<< **Murus gallicus**

Mode de construction typique des remparts en terre celtique. Le rempart était renforcé par une structure interne en bois.

O

Oppidum

Habitat fortifié préromain, généralement en hauteur.

Oratoire

Édifice religieux destiné à la prière, petite chapelle.

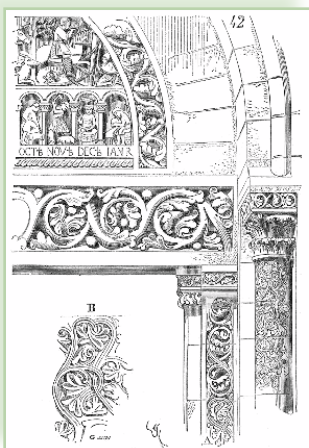
Oriel >>>

Avancée en encorbellement aménagée sur un ou plusieurs niveaux d'une façade. Il peut épouser différents aspects et formes (à deux, trois ou quatre faces) et être surmonté d'un toit ou d'une petite terrasse avec garde-corps. L'avantage de ce type de construction, en dehors de l'originalité artistique de la façade du bâtiment, est de pouvoir jouir d'un peu plus de clarté et de chaleur solaire, en plus d'une meilleure vue sur la rue (sa fonction militaire initiale).



© Photo Marie-Lan Nguyen

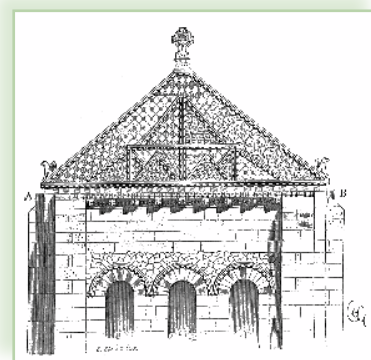
P



© Eugène Viollet-le-Duc

<<< Piédroit

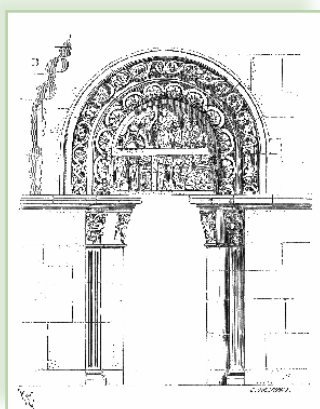
Terme qui désigne les montants verticaux qui encadrent une baie, porte ou fenêtre. Les piédroits servent de support à une poutre transversale appelée linteau.



© Eugène Viollet-le-Duc

Pignon >>>

En architecture, un pignon est un mur en forme triangulaire soutenant les pannes et le faîtage d'une charpente.



© Eugène Viollet-le-Duc

<<< Pilastre

Un pilastre est un support carré terminé par une base et par un chapiteau. Un pilastre est incrusté dans un mur tandis que le pilier est un élément isolé.



© Eugène Viollet-le-Duc

Plis de serviette >>>

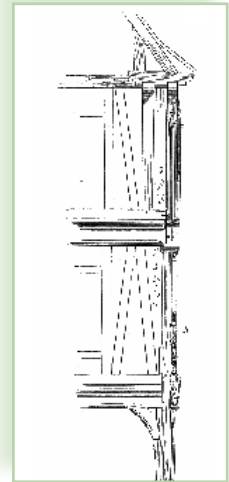
Cette décoration vient du mobilier. Le gainage de cuir à l'époque romane donna naissance au XV^e siècle à une curieuse mode d'abord en Bourgogne et en Flandres, puis dans toute l'Europe, les panneaux en « parchemin plissé » ou « plis de serviette ».

Pointe de diamant

Élément décoratif rappelant une pyramide aplatie.

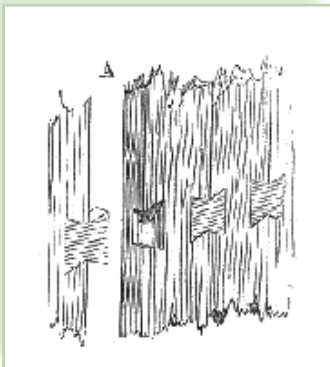
Poteau cornier >>>

On entend par poteau cornier, une pièce de bois verticale qui fait l'angle de deux pans de bois se retournant d'équerre, et dans laquelle viennent s'assembler les pièces horizontales. Le poteau cornier est parfois décoré d'une sculpture ou de la date de construction.



© Eugène Viollet-le-Duc

Q



© Eugène Viollet-le-Duc

<<< Queue d'aronde

Pièce de bois servant à lier entre eux des éléments en bois ou en pierre.

R

Redents >>>

Une découpe en forme de degrés garnissant tout élément d'architecture - Pignon à redents. Quand un pignon est taillé en escalier, on dit qu'il est à redents.



© Photo Stéphanie Battigne



© Eugène Viollet-le-Duc

<<< Ronde-bosse

Une statue en ronde-bosse est une sculpture totalement réalisée en trois dimensions observable sous n'importe quel angle.

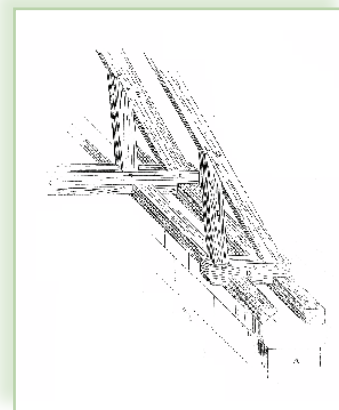
S

Sablière >>>

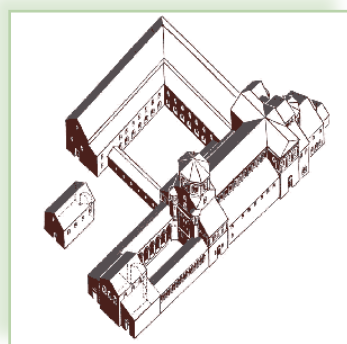
Dans une architecture à pan de bois, pièce horizontale dans laquelle viennent se fixer les poutres verticales.

Style cartilage

Style en vogue en Alsace après 1650. Il est caractérisé par les virgules et les enroulements copiés de la décoration du mobilier. Il a pris naissance dans l'orfèvrerie allemande.



© Eugène Viollet-le-Duc



© Eugène Viollet-le-Duc

<<< Style ottonien

Style typique du Saint-Empire Romain, au X^e siècle. Il s'inspire de l'architecture carolingienne mais aussi byzantine. Il est à la gloire de la puissance impériale.

Synchrétisme

Rapprochement ou confusion d'éléments de deux civilisations. Par exemple Teutatès devenu Mercure chez les Gallo-Romains.

T

Terme

Du latin *terminus*.

Tétraconque

Qui a la forme d'un trèfle à quatre feuilles. Ex. : *Avolsheim*.

Tour-escalier

Tour contenant un escalier en colimaçon. Ex. : *Le musée historique de Strasbourg*.

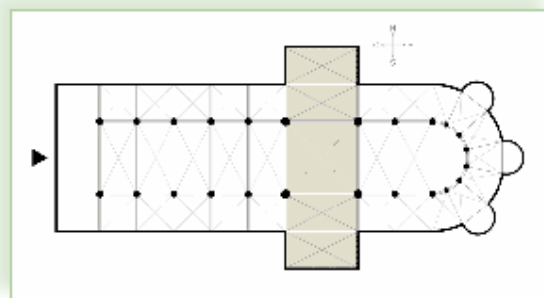
Tour-porche

Une tour porche est une tour percée d'un porche.

Transept >>>

Le transept est une nef transversale qui coupe à angle droit la nef principale d'une église et lui donne la forme symbolique d'une croix. Dans les plus grands édifices, le transept peut être flanqué de collatéraux.

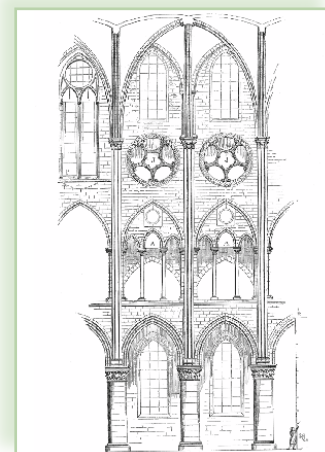
La croisée du transept est la partie centrale, commune au vaisseau principal. Le plus souvent, la croisée du transept sépare la nef et le chœur.



© Graphisme Lusitana

Travée >>>

Une travée, dans le domaine de l'architecture, est une ouverture délimitée par deux supports verticaux constituant les points d'appuis principaux ou les pièces maîtresses d'une construction (piliers, colonnes, fermes, poutres etc). La travée peut aussi être la partie d'une nef, d'un vaisseau, d'un comble, d'un plancher de bâtiment comprise entre deux points d'appuis principaux ou deux arcades ou deux fermes ou deux poutres qui se font vis-à-vis. Plus généralement, le mot travée désigne en architecture une division d'une salle, c'est-à-dire un espace couvert de plan polygonal dont les supports sont situés aux sommets.



© Eugène Viollet-le-Duc



© Photo P. Kessler

<<< Tuile queue de castor

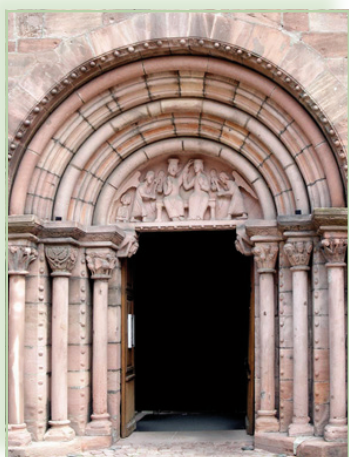
Typique de l'Alsace, cette tuile plate présente une extrémité arrondie ou pointue. En usage depuis le XIV^e siècle, elle se retrouve jusqu'au sud de l'Allemagne et le nord de la Suisse, et se rencontre ici et là dans le Jura et en Savoie.

Tumulus, pluriel, *tumuli*. Tertre. >>>

En archéologie, il désigne une éminence artificielle recouvrant une sépulture.



© Photo Stroman



© Photo Torsade de Pointes

<<< Tympan

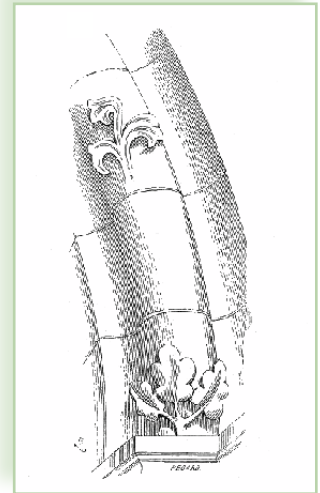
En architecture, le tympan est :

1. La surface verticale d'un fronton qui remplit le triangle délimité par les corniches.
2. Une pièce de remplissage en voûte plein cintre ou en arc brisé de portail, souvent utilisée pour présenter un bas-relief en façade des églises d'architecture romane ou gothique. Cet art apparaît dans la première décennie du XII^e siècle. Il représente généralement le jugement dernier.

V

Vousoir >>>

Un vousoir est une pierre de taille en forme de coin formant l'appareillage d'un arc, d'une voûte ou d'une arcade. Les claveaux sont les pierres taillées en biseaux qui forment un arc ou une voûte. Aujourd'hui, on emploie ce terme comme synonyme de vousoir, alors qu'anciennement, le claveau ne faisait partie que de l'arc, et le vousoir de la voûte.



© Eugène Viollet-le-Duc

>>> Index des termes germaniques

Bieberschwanz

Voir plus haut, « tuile à queue de castor ». Elle ne remplace la tuile canal qu'à la fin du Moyen-Âge.

Bürglin

Litt. « petit château ». Ex. : *Breuschwickersheim*.

Kapellturm

Tour d'une chapelle.

Kaufhaus, Koifhüss >>>

Littéralement « magasin ». Local municipal où l'on stockait des marchandises de passage et où l'on dédouanait.

Laube

Littéralement « tonnelle, pavillon ». Siège de l'autorité municipale dans les villes secondaires.

Ex. : *Krautergersheim, Bischwiller*.



© Photo Marie-Lan Nguyen/Wikimedia

Lohkäs

Litt. « Fromage d'amadou ». Nom d'un restaurant de Strasbourg. Il évoque des tourteaux d'écorce qui restaient après l'extraction du tanin. Ils étaient piétinés dans une forme et fournissaient un combustible apprécié.

Maulscharte

Embrasure de tir horizontale, ressemblant donc à une bouche (Maul).

Pfalz, de palatium, « palais ».

Lieu de résidence princier, logis dans un château. Mais l'ancienne mairie de Strasbourg portait aussi le nom de *pfalz*.

Pfennigthurm

Tour aux deniers. Généralement la tour où une ville gardait son trésor et ses archives.

Schlüsselscharte

Embrasure de tir verticale, ressemblant donc à un trou de serrure.

Wasserburg

Château de plaine, entouré de douves. *Ex. : Ostouse, Breuschwickersheim.*

