

Utiliser la BNPA en classe

The screenshot shows the BNPA website interface. At the top left is the SCÉRÉN logo and 'CRDP Alsace'. The main header reads 'BNPA Base Numérique du Patrimoine d'Alsace' with a search bar on the right. A featured article titled 'La géographie en images' is displayed, with a description: 'Paysages, villes, transports, industries... dans la région'. Below the article is a paragraph in French: 'DONNER À COMPRENDRE ET ACCÉDER DIRECTEMENT AU PATRIMOINE DE L'ALSACE, QUE CE SOIT À son milieu naturel, son histoire, son héritage linguistique ou de façon plus large à sa très riche histoire culturelle proposée à l'étude à travers des milliers de documents authentiques réunis par des enseignants, telle est l'ambition de cette Base Numérique du Patrimoine d'Alsace.' This is followed by another paragraph: 'LES DOCUMENTS (TEXTES, PHOTOS, FILMS, CARTES, GRAVURES, TABLEAUX) SONT ISSUS DES grandes institutions culturelles d'Alsace (BNUIS, archives, bibliothèques, musées, universités) qui ont donné un accord généreux à la mise en ligne de ressources extraites de leurs fonds. Un accès direct à leurs sites a été ménagé pour permettre aux enseignants mais aussi aux élèves et à un plus large public l'approfondissement des sujets étudiés. Des liens avec d'autres sites et des pistes de travail complètent l'offre de ressources. Tous les documents sont téléchargeables.' A third paragraph states: 'DES IMAGES EN HAUTE RÉOLUTION, POUR ZOOMER AU PLUS PRÈS DES DOCUMENTS ET permettre une exploitation directe en classe, enrichissent désormais certains dossiers.' The author 'FRANÇOIS RODES' is mentioned. A 'Nouveaux dossiers' section lists: 'L'habitat en Alsace', 'Les châteaux forts', 'L'Alsace de 1870 à 1914', 'La géographie en images', 'Les institutions européennes', and 'Histoire en bref'. On the right, a navigation menu includes: 'L'Alsace à l'heure de l'Europe', 'Géographie', 'Histoire', 'Histoire des Arts', 'Langues et culture régionales', 'Patrimoine industriel et scientifique', 'Patrimoine naturel et géologie', and 'Service de l'Inventaire'. At the bottom of the menu are buttons for 'Nos partenaires', 'Les auteurs', and 'BNPA et programmes'. The footer of the website reads: 'Site principal du CRDP d'Alsace | Mentions légales - contact | Droits de l'image et du son | Aide technique'.

Votre contact :
Léa ACKERMANN
Responsable des éditions numériques
lea.ackermann@crdp-strasbourg.fr

CRDP de l'académie de Strasbourg
23, rue du Maréchal Juin
67007 STRASBOURG
www.crdp-strasbourg.fr

SOMMAIRE

➤➤➤	LA BNPA, UNE BASE NUMÉRIQUE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS	3
	LES OBJECTIFS	3
	Donner accès aux œuvres	3
	Sensibiliser au patrimoine local	3
	Apporter une plus-value pédagogique	3
➤➤➤	LES DOSSIERS THÉMATIQUES, UNE PORTE D'ACCÈS AUX RESSOURCES	4
	ORGANISATION GÉNÉRALE	4
	STRUCTURE DES DOSSIERS	5
	Les articles	6
	Les albums d'images	6
➤➤➤	LES RESSOURCES PROPOSÉES, UN « RÉSERVOIR » POUR UNE UTILISATION EN CLASSE	7
➤➤➤	LES OUTILS ET FONCTIONNALITÉS DISPONIBLES	8
	LES OUTILS SPÉCIFIQUES AUX ALBUMS	8
	LES AUTRES OUTILS	9
	Des frises chronologiques interactives	9
	Des repères cartographiques	9
	Des dictionnaires biographiques	11
	Des lexiques	11
	Des pistes pédagogiques	12
	Des biblio-sitographies	13
	EN COMPLÉMENT...	14
	Correspondance BNPA/Programmes	14
	Avertissement	14

»» LA BNPA,

UNE BASE NUMÉRIQUE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

La BNPA est un projet initié en 2008 et conduit par le CRDP de l'académie Strasbourg. Elle a vocation à rendre accessibles, à des fins pédagogiques, des ressources numériques jusque-là éparées, afin qu'elles soient regroupées dans des dossiers thématiques autour de grands thèmes du patrimoine alsacien.

L'idée initiale était de proposer une base numérique sur le patrimoine alsacien pour l'enseignement. Réalisé par des enseignants, ce site a l'ambition de réunir des ressources issues des fonds des institutions régionales participant au projet et ayant ou non numérisé une partie de leurs documents.

LES OBJECTIFS

Ce projet a d'abord été envisagé comme un service supplémentaire offert par le CRDP à son public habituel, les enseignants, qu'il entendait aider dans leur recherche de documentation directement exploitable en classe.

- **Donner accès aux œuvres**

Conformément aux directives ministérielles sur l'histoire des arts et à la nécessité de transmettre le patrimoine artistique et culturel des régions françaises, le CRDP a de plus le souci de faciliter l'accès aux œuvres qui sont constitutives du patrimoine alsacien. Cet accès à des ressources inédites, non connues ou peu mises en valeur, participe à accroître l'autonomie des élèves et à leur faire acquérir de nouvelles connaissances de leur patrimoine immédiat.

- **Sensibiliser au patrimoine local**

En rassemblant des ressources éparées de différents fonds locaux, la base a aussi vocation à faire le lien entre l'Éducation nationale, le monde de la culture et tous les acteurs de l'un et l'autre de ces domaines. Son accès n'est pas limité au seul corps enseignant mais s'ouvre également aux parents et aux élèves ainsi que, globalement, à toute personne intéressée par les domaines touchants au patrimoine alsacien. Le site trouve par ailleurs un écho dans le *Portail des savoirs en Alsace, Alsatica*, développé par la Région à l'automne 2010.

- **Apporter une plus-value pédagogique**

La finalité de ce projet est enfin de présenter des ressources ayant une plus-value pédagogique forte dans la mesure où les documents sont sélectionnés et travaillés par un groupe d'enseignants et de documentalistes pour leur pertinence et leur adéquation avec les programmes de l'Éducation nationale.

»»» LES DOSSIERS THÉMATIQUES, UNE PORTE D'ACCÈS AUX RESSOURCES

ORGANISATION GÉNÉRALE

Les dossiers sont classés dans des rubriques thématiques et accessibles à partir de la page d'accueil du site de la BNPA, via les onglets suivants :

Rubriques :

-  L'Alsace à l'heure de l'Europe
-  Langues et culture régionales
-  Histoire
-  Histoire des Arts
-  Géographie
-  Patrimoine naturel et géologie
-  Patrimoine industriel et scientifique
-  Service de l'Inventaire

Dossiers thématiques :

(à la rentrée 2011-2012)

- L'Alsace et l'Europe en ligne
- Les institutions européennes
- L'Alsace par les cartes
- La géographie en images
- L'histoire en images : de la Protohistoire au XVII^e siècle
- L'histoire en images : de la fin du XVII^e au début du XX^e siècle
- Strasbourg 1400
- L'Alsace aux XV^e - XVI^e siècles
- L'école en Alsace de la Révolution à 1870
- L'Alsace de 1870 à 1914
- L'Alsace en guerre (1939-1940), L'Alsace pendant l'annexion (1940-1945), La libération et l'après guerre (depuis 1945)
- Les jeunes femmes incorporées de force (1941-1945)
- Base de données Histoire des arts
- La cathédrale de Strasbourg
- Les langues régionales d'Alsace
- Biographies alsaciennes
- Le droit local
- Légendes d'Alsace
- Histoire en bref
- Les châteaux forts
- L'habitat en Alsace
- Mulhouse, ville de la Révolution industrielle
- Lithothèque d'Alsace
- Les visages de l'eau en Alsace
- Le patrimoine
- L'art des jardins

Autres dossiers en préparation :

(mise en ligne courant 2012)

- Histoire des arts: L'architecture romane en Alsace, Strasbourg, ville impériale (1871-1918), L'enseignement du fait religieux.
- Histoire: Vivre à Strasbourg aux XV^e-XVI^e s., La Réforme, L'école sous l'Ancien Régime, L'éducation en Alsace de 1870 à nos jours, La Renaissance et L'Humanisme dans l'espace rhénan.
- Langues et culture régionales: Le théâtre en Alsace.
- Patrimoine industriel: Mulhouse, ville de la Révolution industrielle - le patronat.
- Patrimoine naturel: La forêt en Alsace.

STRUCTURE DES DOSSIERS

Chaque dossier dispose d'une page d'accueil spécifique. Vous y trouverez les rubriques suivantes :

Les institutions européennes à Strasbourg

Sous la direction d'Annick COUVAL
Publié le 13 juillet 2011

Dans ce dossier

- Vue d'ensemble
- Études de documents
- Pour aller plus loin
- Pistes pédagogiques
- Bibliographie

Ce n'est pas par souci de vaine gloire, encore moins pour des motifs d'ordre matériel que les Strasbourgeois sont attachés à la mission européenne (...) de leur ville. Nous avons la conviction que la Géographie et l'Histoire nous imposent des responsabilités particulières, que nous avons vocation à nous engager plus que d'autres peut-être sur cette ligne du Rhin qui fut trop longtemps une ligne de fracture de l'Europe, pour que soit maintenue, consolidée, développée, l'amitié franco-allemande qui est, tout le monde en convient, le fondement irremplaçable de l'unité européenne (Pierre Pflimlin, 27 avril 1978. Cité dans *Sommaire d'Alsace*, n°88, p. 109).



Quartier européen, à Strasbourg
Photo Hervé Colson, s.d.
Coll. personnelle

La nouvelle mission que s'est assignée Strasbourg au lendemain de la seconde guerre mondiale a résulté de la volonté d'un petit groupe d'hommes politiques parmi lesquels les responsables locaux, le maire Charles Frey et le président du Conseil général et futur maire Pierre Pflimlin.

■ Vue d'ensemble ▲

L'Union Européenne

Cette présentation générale, réalisée par le CRDP d'Alsace, donne un certain nombre de repères sur l'Union Européenne : ses origines, sa construction, son fonctionnement et ses symboles. Nous vous proposons également de consulter la brochure *12 leçons sur l'Europe*, réalisée par un spécialiste des questions européennes.

Glossaire

Ce glossaire ne se veut pas exhaustif. Il reprend les termes utilisés dans ce dossier. Pour un glossaire plus complet, consultez le [site du CIEE](#) et le [portail de l'UE](#).

Repères biographiques

Cette liste de biographies reprend les principaux acteurs européens évoqués dans ce dossier.

■ Études de documents ▲

Les institutions du Conseil de l'Europe

Le Conseil de l'Europe

Histoire, rôle et fonctionnement de l'organisation intergouvernementale

Origines et création, objectifs et évolution de la première des institutions européennes.

Le siège du Conseil de l'Europe

L'établissement du siège de la première organisation politique européenne à Strasbourg fut long et mouvementé, mais donna naissance à la création d'un quartier européen au sein de la capitale alsacienne.

La Cour Européenne des Droits de l'Homme (CEDH)

Origine et évolution de la première juridiction supranationale

Focus sur le fonctionnement, l'activité et les sièges successifs de l'institution ayant fêté ses cinquantes ans en 2010.

■ Pour aller plus loin ▲

Cette section regroupe des contenus non retenus pour les études de documents, des albums d'images peu ou pas commentés, des documents plus spécialisés et/ou peu didactisés, à destination des enseignants ou de niveaux plus avancés. Utilisez notre page [Contact](#) pour nous proposer vos propres contenus.

Ne pas confondre

Quelle est la différence entre le Conseil de l'Union européenne, le Conseil européen ou le Conseil de l'Europe ? Qu'est-ce qui distingue la Cour de justice de l'Union européenne de la Cour européenne des Droits de l'Homme ? Rien ne vaut un petit rappel...

■ Pistes pédagogiques ▲

Vous trouverez dans cette rubrique évolutive, au fur-et-à-mesure des remontées du terrain, des fiches pratiques sur des utilisations réelles de ce dossier en classe. Utilisez notre page [Contact](#) pour nous proposer vos propres expériences.

Centre d'information sur les institutions européennes à Strasbourg

Le CIEE a pour mission d'informer le grand public sur l'Union européenne, ses programmes et ses politiques par la mise à disposition de brochures ou d'expositions, par la réalisation d'animations scolaires et de conférences débats ou encore par la création d'outils pédagogiques. De par sa localisation, il a également pour vocation d'informer sur toutes les institutions européennes présentes à Strasbourg.

L'Architecture du Parlement européen

Le CNDP, France 5 et Gallée ont coproduit en 2000 un documentaire de 13 minutes sur le Parlement européen. Le guide pédagogique de l'émission est disponible sur ce site.

■ Bibliographie - sitographie ▲

Biblio-sitographie

Documents de référence apportant un complément documentaire à ce dossier, à consulter.

Documents en prêt au CRDP d'Alsace

Nos sélections en ligne : [Médiathèque de Strasbourg](#) - [Médiathèque de Guebwiller](#).

Langues et culture régionales, patrimoine régional

Le CRDP d'Alsace édite et met à votre disposition une gamme complète de productions dans le champ des langues et de la culture régionales, ainsi que du patrimoine régional dans son ensemble. Ce catalogue spécialisé reprend, en une brochure de 72 pages à télécharger, toute une gamme de ressources en vente, en prêt ou disponibles sur Internet.

Chapeau :

- titre du dossier,
- auteur(s),
- sommaire : permet de naviguer dans la page,
- introduction générale au dossier,
- document d'illustration.

Vue d'ensemble

Éléments généraux servant à délimiter le propos :

- cartes,
- chronologies,
- lexique,
- biographies...

Études de documents

Liens vers des pages dédiées :

- albums commentés (📷),
- articles avec documents commentés (📄).

Pour aller plus loin

Albums peu/non commentés, documents spécialisés et/ou peu didactisés, à destination des enseignants ou de niveaux plus avancés, liens vers d'autres dossiers BNPA.

Pistes pédagogiques :

- fiches pratiques sur les utilisations que prévoit l'auteur pour son dossier,
- liens vers des fiches en ligne (partie enrichie des remontées du terrain).

Biblio-sitographie :

- sélection de ressources,
- documents en prêt/en vente.

• **Les articles**

Auteur(s) et date de publication/ de mise à jour

Le siège du Conseil de l'Europe

Par Annick Couval
Publié le 13 juillet 2011 - Mis à jour le 24 novembre 2011

Très tôt désignée comme étant la ville qui devait accueillir le siège du Conseil de l'Europe, Strasbourg a œuvré de manière continue pour offrir à la première organisation politique européenne un édifice provisoire (la Maison de l'Europe) puis définitif (le Palais de l'Europe), qui furent le point de départ de la création d'un quartier européen au sein de la capitale alsacienne.

Introduction

L'importance accordée au Palais de l'Europe, à son environnement et à ses capacités a été d'autant plus grande qu'il accueillait également les parlementaires des Communautés en sessions plénières. Il devenait ainsi un élément de la bataille du siège, qui a opposé Strasbourg à Luxembourg et Bruxelles.

Depuis la construction du bâtiment Louise Weiss, qui abrite les sessions plénières du Parlement européen, le Palais de l'Europe est exclusivement occupé par les organes du Conseil de l'Europe qui s'est par ailleurs élargi. L'édifice fonctionnaliste d'Henry Bernard n'en reste pas moins un symbole de la construction européenne et de la vocation européenne de Strasbourg.

Strasbourg, symbole de la réconciliation franco-allemande



R. Schuman signe le traité de Londres
S.l. : s.n., s.d.
Coll. © Conseil de l'Europe
Image interactive (voir aide)

Le siège du Conseil de l'Europe est fixé par l'article 11 du traité de Londres créant le Conseil de l'Europe. C'est un fait unique dans l'histoire de la construction européenne : aucun autre organisme européen, ni l'OECE, ni l'Union occidentale créés en 1948, ni, par la suite, les Communautés, n'ont leur siège fixé par le traité fondateur.

Le choix de Strasbourg, proposé par Ernest Bevin, secrétaire aux affaires étrangères britannique, est motivé par la portée symbolique que revêt cette décision. En accueillant le siège du Conseil de l'Europe, Strasbourg devient le lieu de la réconciliation franco-allemande après en avoir été l'un des enjeux pendant des siècles.

SOMMAIRE

- [Strasbourg, un symbole](#)
- [La Maison de l'Europe](#)
- [Le Palais de l'Europe](#)

Retour à [Institutions européennes](#)

Sommaire (> navigation)

Retour accueil du dossier

Retour en haut de page

• **Les albums d'images**

Les albums regroupent un ensemble d'images, fixes et/ou animées :

Date de mise à jour

La CEDH (Cour européenne des Droits de l'Homme)

Page mise à jour le 06/09/2011

Retour à [Institutions européennes](#)

Retour accueil du dossier

Vignettes
En cliquant sur une image, vous accédez au grand format et à la légende rédigée par l'auteur. Les vignettes accompagnées du signe ▶ signalent des vidéos.

Introduction

La Cour européenne des Droits de l'Homme a fêté en juin 2010 ses 50 ans d'existence. Première juridiction supranationale chargée d'assurer le respect des Droits de l'Homme et des libertés fondamentales, elle est créée par la

Navigation
Permet de faire défiler toutes les pages de l'album.

LES RESSOURCES PROPOSÉES, UN « RÉSERVOIR » POUR UNE UTILISATION EN CLASSE

DES PHOTOGRAPHIES



DES DOCUMENTS D'ARCHIVES



DES CITATIONS

Argentina est d'une telle splendeur, d'une telle beauté, que ce nom ne lui fut pas donné sans comparaison à Vienne, partagée par de multiples canaux. Mais plus salubre et plus animée que ces autres rivières pénètrent dans la ville et entourent la triple ordonnance de ses murailles.

L'église pontificale, nommée Munster, magnifiquement bâtie en pierres de taille, s'élève en sa construction, ornée de deux tours dont l'une, achevée, œuvre admirable, cache sa tête de

Il y a aussi d'autres églises et des couvents splendides par leur ampleur et leur ornementet ville remarquable (la Pfalz) et des maisons de bourgeois et de ducs que même les rois ne pas d'habiter.

Aeneas Silvius, De ritu, situ, moribus et conditione Germaniae, 85
Trad. H. Haug, in Documents de l'histoire de l'Alsace, Édouard Privat Éditeur, Toulouse, 1910

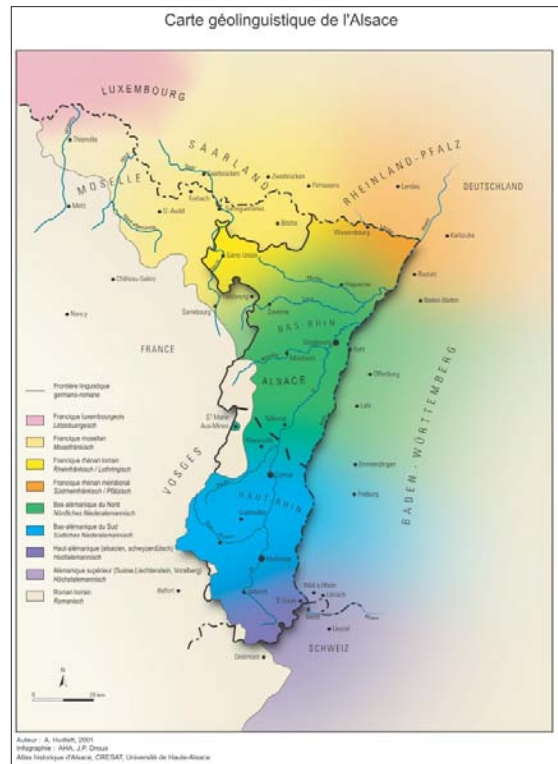
*la
viennent bâtis
achevés, ceux
des par leur a
is et de d'éc*

*us et
l'p*

À consulter sur le site de la BNPA

1. Tous les documents contenus dans ce portail sont accessibles à l'adresse www.bnpa.fr.
2. Les données relatives à la BNPA sont accessibles à l'adresse www.bnpa.fr.
3. Les données relatives à la BNPA sont accessibles à l'adresse www.bnpa.fr.
4. Les données relatives à la BNPA sont accessibles à l'adresse www.bnpa.fr.
5. Les données relatives à la BNPA sont accessibles à l'adresse www.bnpa.fr.

DES CARTES



DES FILMS



»»» LES OUTILS ET FONCTIONNALITÉS DISPONIBLES

LES OUTILS SPÉCIFIQUES AUX ALBUMS

Les albums vous proposent des documents accompagnés, dans la majorité des cas, de légendes en permettant l'analyse. Chaque document est en outre complété par un certain nombre de liens et fonctionnalités¹.

- «Télécharger en grand format» : téléchargement aux formats .pdf ou .doc selon les cas.
- «Image interactive» : permet de zoomer sur l'image et de naviguer sur celle-ci.
- «Voir la notice originale...» : lien vers la notice originale du document.
- «Voir géolocalisation» : lien vers le lieu dont il est question via Google Maps.
- «Voir base Mérimée» : liens vers les bases du ministère de la Culture (Mérimée/Palissy).
- Lien vers le site du partenaire et mention de la licence utilisée.

◀ Précédent **Télécharger en grand format (0.74 mo)** | Retour vignettes | Suivant ▶

Téléchargement du document

Lien indiquant que l'image est interactive : cliquer sur l'image ou le lien pour pouvoir zoomer et naviguer dans le document.

Kolbsheim : vue du château
Image interactive (voir aide) - Ill. J. Naehrer, 1905 - [Voir notice originale BNUS](#) - [Voir géolocalisation](#) - [Voir base Mérimée](#)

Le château de Kolbsheim, situé à une quinzaine de kilomètres de Strasbourg, comporte deux ailes : l'aile ouest édifée par les Falckenhayn au début du XVIIIe siècle sur un site qui avait antérieurement abrité une demeure de maître appartenant à la famille Mültenheim-Rechberg ; l'aile sud, qui est ajoutée au milieu du XIXe siècle par le négociant et industriel Jean-Georges Humann.

[Lien vers le document d'origine](#) [Géolocalisation](#) [Lien vers notices des bases Mérimée/Palissy](#)

BNU STRASSBOURG La réutilisation des images issues du fonds de la **Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg** et diffusées sur la BNPA est autorisée par la BNU pour des usages pédagogiques ou scientifiques, sous réserve de la mention *Photo et coll. de la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg.*

Licence sous laquelle figure le document et/ou lien vers le site du partenaire fournisseur

1. Ces compléments ne sont pas systématiquement présents mais apparaissent s'ils sont justifiés et s'ils peuvent aider à l'analyse du document proposé.

LES AUTRES OUTILS

• Des frises chronologiques interactives

Les lignes de temps sont exploitables avec la souris.

La ligne étroite, en bas de l'écran, permet des déplacements rapides. En bleu, dans la bande du haut, sont regroupés les événements qui concernent directement le thème du dossier. En rouge, dans la bande du bas, figurent les événements qui relèvent d'un contexte national ou international et permettent de situer l'Alsace dans une perspective plus large.

En cliquant sur les événements ou les périodes, une « bulle » apparaît et permet d'en afficher le détail.



• Des repères cartographiques

Des cartes de deux types vous sont proposées :

- des **cartes statiques légendées** : les cartes sont classées par thématiques ou périodes. Les notices peuvent être déployées en cliquant sur le lien correspondant. En vous reportant aux liens correspondant, vous pouvez afficher la carte, la télécharger en grand (ou très grand) format ou avec la notice («Télécharger la fiche imprimable»).

L'Alsace par les cartes

Géographie politique et administrative

Publié le 1^{er} octobre 2010 - Mis à jour le 31 août 2010

SOMMAIRE

- Époque médiévale
- Époque moderne
- Époque contemporaine

[Retour à Alsace par les cartes](#)

Navigation dans la page →

Époque médiévale ▲



Les frontières de l'Alsace au VII^e siècle

A. J. Lemaître - [Atlas historique d'Alsace](#) - UHA - Société Savante d'Alsace - CRESAT, 2009

- afficher la carte
- télécharger la carte grand format (frontieresVIIe.jpg, 378.27 ko)
- télécharger la fiche imprimable (frontieresVIIe.pdf, carte + notice si disponible, 1.82 MO)
- cacher la notice ← Dérouler la notice

Lien vers le partenaire

Carte et/ou notice à télécharger

La notion de frontière au Moyen Âge relève du champ symbolique (on jette par exemple un rameau dans la rivière pour manifester son appartenance politique) ou des dispositions *naturelles* du paysage (un rocher, un pommier, une rivière, une construction). La frontière ne constitue pas une limite mais une zone floue, non habitée, de forêts ou marécages. Les termes qui la désignent varient : *marca, limes, terminus, fines, distinctio* etc.

Le souci de borner et de cartographier se manifeste parallèlement à la construction du pouvoir politique, à toutes les échelles géographiques. Un territoire tenu par une autorité qui peut être un seigneur laïque ou ecclésiastique, une ville, un souverain, rassemble des hommes qui relèvent d'une même justice, doivent la même aide militaire et s'acquittent des mêmes redevances. Quand se mettent en place les États à partir du XIV^e siècle, l'habitude *immémoriale* d'obéir au même prince autorise le marquage matériel de frontières.

– des **cartes interactives**: ces cartes Google Maps permettent de faire apparaître/disparaître des éléments d'information, en fonction des cases cochées dans la colonne de droite. Plusieurs vues peuvent être affichées: relief, satellite, plan ou *earth*. Une règlette, en haut à gauche, permet de moduler l'effet de zoom souhaité. Lorsque l'on clique sur un point de la carte, une « bulle » d'information apparaît. Celle-ci peut contenir un lien vers un site externe, comme dans l'exemple ci-dessous.

Jardins remarquables d'Alsace

[Retour à Les jardins en Alsace](#)



Changeement de vue

Zoom

«Bulle» d'information

Types de jardins

- Jardin d'utilité
- Jardin d'agrément privé
- Jardin monastique reconstitué
- Centre hospitalier ou thermal
- Jardin d'agrément public
- Roseraie
- Jardin scientifique
- Jardin funéraire
- Jardin ouvrier ou cité ouvrière

Outil de sélection

• Des dictionnaires biographiques

Ces notices biographiques regroupent les personnalités dont il est question dans le dossier. Elles sont classées par ordre alphabétique et accompagnées, lorsque cela est possible, de photographies/documents d'archives et de liens externes. Elles peuvent être pliées/dépliées en cliquant sur le lien correspondant. Certains des dictionnaires biographiques sont, comme dans l'exemple ci-dessous, téléchargeables dans leur intégralité.

Biographies alsaciennes

• Télécharger l'ensemble du document en [un fichier imprimable](#) (biographies_bnpa.pdf - 5.43 Mo)


A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ← Outil de navigation

BALDUNG, Hans (dit Grien)
Peintre et graveur du XV^e siècle Afficher la suite + / -

BARBANEGRE, Joseph
Général d'empire (1772-1830) Afficher la suite + / -

BARBE D'OTTENHEIM
Maître despotique de Jacques de Lichtenberg (1421-1484) Afficher la suite + / -


BARTHOLDI, Frédéric-Auguste
Sculpteur colmarien (1834-1904) Dérouler la notice → Afficher la suite + / -



Sculpteur né à Colmar, Frédéric-Auguste Bartholdi (1834-1904) se forme à l'école d' Ary Scheffer et d' Etex. C'est un académique porté sur la sculpture monumentale. Rapidement, il réalise des commandes officielles. Mais c'est aussi un grand patriote qui fait le coup de feu, en août 1870, à Colmar contre les Prussiens.

Ses deux œuvres majeures sont la *Statue de la Liberté*, érigée avec Eiffel dans le port de New York en 1886, et le *Lion de Belfort*, réalisé à la gloire des défenseurs de la ville contre les Prussiens en 1870 (répliques à Paris des deux œuvres, l'une sur l'île Saint-Louis, l'autre place Denfert-Rochereau). À Colmar, où lui est dédié un musée, il réalise la statue de Rapp et celle de Bruat, les fontaines des Vignerons et Roesselmann.

BEATUS, Rhenanus
Humaniste alsacien (1485-1547) Afficher la suite + / -



Grand humaniste, ami d'Érasme de Rotterdam, Beatus Rhenanus (1485-1547) fait ses études à Sélestat sous la direction de Jérôme Guebwiller puis à Paris avec Lefèvre d'Étaples. De retour en Alsace en 1507, il édite les *Classiques* et les *Pères de l'Église*. Il se fixe à Bâle en 1511 et y publie son *Histoire de l'Allemagne* et les premières œuvres d'Érasme. Il reste à l'écart des agitations de la Réforme, se prononce contre Luther, se retire à Sélestat en 1526 et lègue à la ville les 670 volumes de sa bibliothèque, actuellement conservée, et dont la valeur est inestimable.

Four aller plus loin : [Bibliothèque humaniste de Sélestat](#) ← Lien(s) externe(s)

• Des lexiques

Les lexiques sont construits sur le même modèle que les répertoires biographiques: navigation entre les pages et classement alphabétique des entrées, outil de cache des notices, photographies ou documents d'archive en illustration.

Lexique des jardins

[Retour à Les jardins en Alsace](#)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ← Outil de navigation

Jardin
Espace clos, aménagé par l'homme pour la culture ou la promenade Afficher la suite + / -



Espace organisé, généralement clos, indépendant ou associé à un édifice, comportant des végétaux d'utilité ou d'agrément cultivés en pleine terre ou hors sol. Créé à partir d'une modification plus ou moins profonde du site naturel, le jardin, qui répond à des fonctions d'utilité ou d'agrément, se caractérise par son tracé, son relief, sa couverture végétale et son traitement de l'eau. L'architecture et la sculpture, fréquemment associées à sa décoration, y jouent parfois un rôle considérable (M.-H. Bénétière, *Jardin, vocabulaire typologique et technique*, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, 2006, p. 28).

Dérouler la notice

Jardin d'agrément
Jardin de détente Afficher la suite + / -

Jardin, privé ou public, conçu dans un but essentiellement esthétique pour le délassement des promeneurs (Source : [Base Mérimée](#)).

Pistes pédagogiques

Strasbourg en 1400

Par Monique Klipfel
Publié le 1^{er} octobre 2010

SOMMAIRE

- Strasbourg, une ville de la Chrétienté médiévale
- Itinéraires dans une ville libre médiévale

Retour à [Strasbourg en 1400](#)

Strasbourg, une ville de la Chrétienté médiévale ▲

Auteur : Monique Klipfel

Niveaux d'enseignement et de formation : Lycée, classes de Seconde

Couverture spatio-temporelle : L'axe rhénan à la fin du Moyen Âge

Domaines disciplinaires et transversaux : Histoire

Resumé : Comment Strasbourg, ville moyenne de l'axe rhénan a-t-elle pu s'offrir une cathédrale réputée ? Cette fiche propose une démarche pédagogique à partir des documents présentés dans le dossier.

Propositions d'utilisation : Étude d'un ensemble documentaire

Mots-clés : Empire germanique / Ville libre / Vitraill / Scauu / Échanges

Version imprimable : [fiche_strasbourg01.pdf](#) (format Adobe Acrobat - 3,28 Mo)

Il est proposé de conduire le cheminement suivant :

- Présentation des documents
- Regroupement par thèmes
- Synthèse

Présentation des documents

Le dossier se compose de quatre documents de natures complémentaires :

- Une carte qui fait apparaître la particularité de l'axe rhénan entre le royaume de France, aux prises avec la guerre, et l'Empire allemand dont l'autorité est faible.
- Un vitrail : travail d'un artiste qui participe à la construction de la cathédrale. Il démontre l'attachement de Strasbourg à l'Empire allemand.
- Un texte rédigé par le futur pape, dont le nom n'a rien de germanique, qui voyage et fait l'éloge de Strasbourg.
- La représentation d'un bâtiment public déjà ancien qui, comme son nom l'indique, voit passer toutes sortes de marchandises. Description avec les bateaux, les grues...

Déterminez la nature des documents, le lieu dont il est question, la date de réalisation et, lorsque cela est possible, les auteurs.



Document 1. Le territoire européen au début du XVe
Carte SIP
© Région Alsace - Service de l'Inventaire et du Patrimoine, s.d.



Document 2. Empereur Vitrail - dernier quart du XIIIe
Coll. Musée l'Œuvre Notre-Dame - Strasbourg

Document 3. L'éloge de Strasbourg

Argentina est d'une telle splendeur, d'une telle beauté, que ce nom ne lui fut pas donné sans raison. Elle est comparable à Venise, partagée par de multiples canaux. Mais plus salubre et plus amène que Venise aux eaux puantes, Strasbourg est parcourue par des eaux douces et transparentes. Ici un bras du Rhin, là trois autres rivières pénètrent dans la ville et entourent la triple ordonnance de ses murailles.

L'église pontificale, nommée Munster, magnifiquement bâtie en pierres de taille, s'élève en une très ample construction, ornée de deux tours dont l'une, achevée, œuvre admirable, cache sa tête dans les nuages.

Il y a aussi d'autres églises et des couvents splendides par leur ampleur et leur ornementation, un hôtel de ville remarquable (la Pfalz) et des maisons de bourgeois et de clercs que même les rois ne dédaigneraient pas d'habiter.

Aeneas Silvius, *De ritu, situ, moribus et conditione Germaniae*, Bâle, 1551, traduit par H. Haug, in *Documents de l'histoire de l'Alsace*, Edouard Privat Editeur, Toulouse, 1972



Document 4. Vue sur l'Ancienne douane
Grav. Hollar Wenzel, v. 1630
Coll. Cabinet des Estampes et des Dessins - Strasbourg

Regroupement par thèmes

Ce regroupement s'effectue sous forme d'un tableau. Pour dégager les thèmes, il convient de s'interroger sur le titre problématisé du dossier, ainsi que sur les documents, en dégageant les points communs.

Thème 1 : L'empreinte de la chrétienté

- Doc 2 : Un vitrail qui montre l'attachement de la ville à la chrétienté. Charlemagne a été couronné *Empereur du Saint Empire Romain Germanique*. L'empereur représenté ici, peut-être Charlemagne, porte des éléments qui y font référence : sa couronne (évocation de Jérusalem), la pourpre de son vêtement. Ce vitrail est destiné à la cathédrale.
- Doc 3 : Les allusions à la cathédrale et aux nombreuses églises et couvents prospères.

Thème 2 : Un centre d'échanges

- Doc 1 : L'axe rhénan ou isthme allemand tire profit de la situation de ses voisins. Sur cette route les échanges s'effectuent sans difficultés.
- Doc 2 : Les artisans qui travaillent le verre sont souvent venus d'ailleurs où ces techniques étaient mieux maîtrisées. L'allusion à Charlemagne montre le lien avec l'Empire Allemand.
- Doc 3 : L'auteur voyage : il connaît Venise et sans doute beaucoup d'autres villes.
- Doc 4 : L'activité de cet édifice qui reçoit par la voie d'eau toutes sortes de produits qui ont transité par le Rhin et l'Ille.

Thème 3 : Une ville riche

- Doc 3 : La prospérité de Strasbourg qui s'exprime non seulement par la présence de la cathédrale, l'Hôtel de ville et ses maisons que ne dédaigneraient pas des rois.
- Doc 4 : L'Ancienne Douane est le lieu où l'on percevait toutes les taxes sur les marchandises qui passent par Strasbourg et qui vont contribuer à remplir les caisses de la ville.

Synthèse

Il s'agit ici de rédiger une synthèse pour répondre à la question posée. Strasbourg est, à la fin du Moyen Âge, une ville fortement marquée par le christianisme. Sa situation géographique privilégiée la met en contact avec des artisans et des commerçants qui apportent leur savoir faire et leurs produits. Le commerce explique la richesse de cette ville qui va s'offrir une cathédrale qui cache sa tête dans les nuages.

Des pistes pédagogiques

Les enseignants en charge des différents dossiers réalisent des pistes pédagogiques, construites comme des analyses documentaires, des parcours guidés, des activités à conduire en classe... Elles s'appuient sur les documents réunis dans le dossier mais également sur les questionnements qui y sont abordés ou des pistes de travail élargies.

Cette rubrique étant évolutive, les enseignants sont invités à faire part des remontrances du terrain et de leurs propres supports qu'ils souhaiteraient pouvoir partager.

Chaque fiche pédagogique s'ouvre sur un encadré qui précise :

- le nom de l'/des auteur(s),
- les niveaux d'enseignement et de formation (École, Collège, Lycée),
- la couverture spatio-temporelle,
- les domaines disciplinaires et transversaux,
- un résumé,
- les propositions d'utilisations,
- des mots-clés,
- une version imprimable (format .pdf).

Pour chaque dossier, une rubrique « Pistes pédagogiques » propose également des liens externes vers des sites partenaires.

• Des biblio-sitographies

Ces références ont été réunies par nos documentalistes, en lien avec les enseignants en charge des différents dossiers. Elles sont classées par supports (monographies, périodiques, sites...) et comportent souvent des commentaires succincts.

Monographies ▲

La médiathèque spécialisée Langues et alsatiques, commune au CDDP du Haut-Rhin et au Centre de formation aux enseignements bilingues (CFEB Guebwiller), vous proposent des bibliographies à télécharger (màj : 2004) :

- ☞ *Le Moyen Âge : nombreuses références sur l'histoire, la société et la culture médiévales.*
- ☞ *Le Moyen Âge en Alsace : son architecture, sa vie quotidienne et religieuse.*
- ☞ *Burgen und Leben im Mittelalter : bibliographie de documents en langue allemande, sur le thème de la vie dans et autour du château à l'époque médiévale.*

Association de recherches médiévales. *Châteaux et seigneurs : histoires d'Alsace*. Strasbourg, Coprur, 1997.

BILGER, Bertrand-L. *Châteaux forts de montagne et armes à feu en Alsace*. Strasbourg : SSARE, 1991.

BILLER, Thomas. Architektur der Defensive : Die Entwicklung der Adelsburg im Elsass, 1150-1250. In *Bauwerk und Bildwerk im Hochmittelalter*, p. 55-86.

BOUCHHOLTZ, Fritz. *Burgen und Schlösser im Elsass nach alten Vorlagen*. 2e éd., Frankfurt am Main Weidlich, 1962.

Sitographie ▲

Châteaux forts. In *Association châteaux forts et villes fortifiées d'Alsace*. [En ligne] [consulté le 10/05/2011]. Disponible sur : ☞ http://www.chateauxforts-alsace.org/visite_index.php?type=0

Les châteaux forts du Bas-Rhin. In *Agence de développement touristique du Bas-Rhin* [En ligne] [consulté le 10/05/2011]. Disponible sur : ☞ <http://www.tourisme67.com/patrimoine/chateaux-forts-alsace.htm>

Le château. In *Château du Haut-Koenigsbourg* [En ligne] [consulté le 10/05/2011]. Disponible sur : ☞ <http://www.haut-koenigsbourg.fr/fr/chateau-alsace>

Histoire générale du Moyen Âge

Une histoire de France pour le professeur des écoles

Dans le cadre des applications pédagogiques TICE à l'UFM de Créteil, Marc Girot, professeur d'histoire-géographie, propose ici un dossier sur l'histoire de France à destination des (futurs) professeurs des écoles. Les points 3 et 4 de ce dossier concernent notamment Charlemagne et la féodalité, et l'affirmation du pouvoir royal (XII-XVe s.).

Disponible sur : ☞ <http://pedagene.creteil.ufr.fr/ressources/histoire/Sommaire.html>

Citadelle : un autre regard sur le Moyen Âge

« Depuis qu'il a été remis à l'honneur grâce aux auteurs romantiques au lendemain de la Révolution française à travers ce que l'on nomme le mouvement néo-médiéval du 19ème siècle, le Moyen Âge n'a cessé d'être une grande et merveilleuse source d'inspiration... Intarissable depuis ! Exploité sur pratiquement tous les supports, il s'offre à nous quotidiennement ! »

Disponible sur : ☞ <http://www.citadelle.org/>

Nous vous proposons également des liens vers :

- Des documents en prêt au CRDP d'Alsace, dans les médiathèques de Strasbourg et de Guebwiller.
- Un dossier complet des productions dans le domaine des Langues et Culture Régionales (mis à jour annuellement).

Documents en prêt au CRDP d'Alsace ☎

Nos sélections en ligne : ☞ [Médiathèque de Strasbourg](#) - ☞ [Médiathèque de Guebwiller](#) .

☞ Langues et culture régionales, patrimoine régional ☞

Le CRDP d'Alsace édite et met à votre disposition une gamme complète de productions dans le champ des langues et de la culture régionales, ainsi que du patrimoine régional dans son ensemble. Ce catalogue spécialisé reprend, en une brochure de 72 pages à télécharger, toute une gamme de ressources en vente, en prêt ou disponibles sur Internet.

EN COMPLÉMENT...

- **Correspondance BNPA/Programmes**

À partir de l'onglet ci-contre, sur la page d'accueil de la BNPA, vous pouvez accéder à une [arborescence](#) présentant les liens entre les dossiers BNPA et les programmes actuels des classes de collège et de lycées.

BNPA et programmes

BNPA et programmes

Les arborescences ci-dessous présentent les liens entre dossiers BNPA et programmes des classes de collège et de lycées (elles permettent aussi d'accéder directement à ces programmes).

Accédez aux liens en cliquant sur le nom de chaque discipline.

SOMMAIRE

- Collège
- LEGT
- Lycée professionnel

[Retour à Catalogue général BNPA](#)

Collège ▲

SIXIÈME

- **GÉOGRAPHIE** : La Terre, planète habitée
 - Thème : Mon espace proche : paysages et territoire
 - Connaissance : Lecture des paysages quotidiens et découverte du territoire proche (voir [extrait BO](#)) ← **Extrait du BO**
 - Dossier : L'Alsace à travers les paysages (à paraître)
 - Dossier : [L'Alsace par les cartes](#) ← **Lien direct vers le(s) dossier(s) BNPA**
 - Thème : Habiter le monde rural
 - Connaissance : Habiter le monde rural (voir [extrait BO](#))
 - Dossier : L'habitat en Alsace (à paraître)
 - Programmes : Textes officiels
- **FRANÇAIS**
- **LCR bilingue**

CINQUIÈME

- **HISTOIRE** : Du Moyen Âge aux Temps Modernes
- **HISTOIRE DES ARTS**
- **PHYSIQUE-CHIMIE**
- **SVT**
- **LCR bilingue**

L'entrée se fait par niveau d'enseignement (collège, LEGT, Lycée professionnel) puis par classe et, enfin, par matières. Pour chacune d'entre elles, les thèmes de l'année sont listés, de même que les connaissances attendues. Les liens vers les dossiers BNPA sont explicites et y conduisent directement. Les extraits correspondants dans les textes officiels sont également proposés.

- **Avertissement**

La page relative à l'[avertissement sur l'exploitation](#) de la base par les utilisateurs rappelle le contexte légal de la publication ainsi que les droits afférents. Vous y trouverez surtout quelques informations relatives aux licences mises en œuvre sur le site, notamment les licences *Creative Commons*. Nous vous invitons à prendre connaissance de ces éléments et à y sensibiliser également vos élèves.