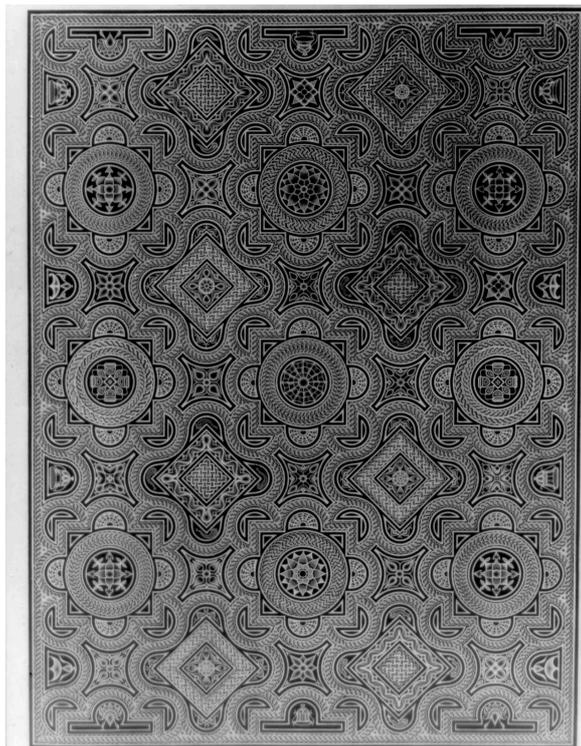


Période historique : De la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine

Domaine artistique : Arts du visuel : arts plastiques

Fiche pédagogique : La mosaïque gallo-romaine de Bergheim

Caractéristiques



Avec l'aimable autorisation des Musée des Unterlinden. Colmar

C'est une des rares mosaïques significatives retrouvées en Alsace.

Dans les régions septentrionales de l'empire romain, les premières mosaïques apparaissent au II^e siècle après J.-C. La mosaïque de la villa de Bergheim, village du vignoble alsacien à proximité de Ribeauvillé est découverte en 1848.

Selon, H. Stern, spécialiste des mosaïques, le pavement de la villa a été réalisé vers 230-240 après J.-C

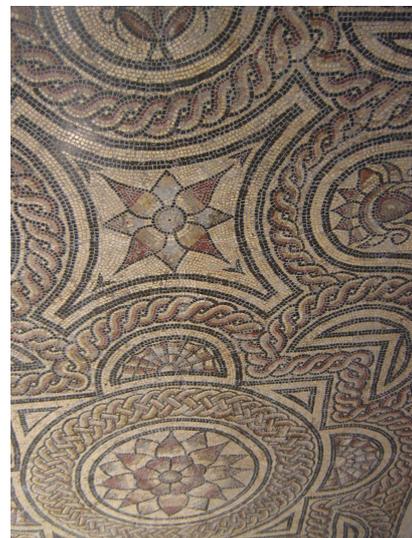
Un fragment de cette mosaïque de 8m de largeur sur 10m de longueur, est visible au musée Unterlinden de Colmar.

C'est une mosaïque polychrome, ornée de motifs géométriques, végétaux et figurés.

Le décor dense et complexe évoque un tapis richement brodé et composé d'une alternance de rosaces et de carrés, rehaussée d'entrelacs de tons ocre, beige, jaune et vert. Un filet noir et une tresse polychrome, noir, beige, ocre et rouge foncé, à deux brins entourent cette composition complexe et en forment le cadre.

Neuf disques sont répartis par rang de trois, inscrits dans des cadres composant huit grands coussinets alternant avec dix-huit petits carrés concaves. L'ensemble de ces motifs est bordé d'entrelacs groupés autour du disque central.

C'est l'une des premières œuvres qui a fondé le musée Unterlinden de Colmar.

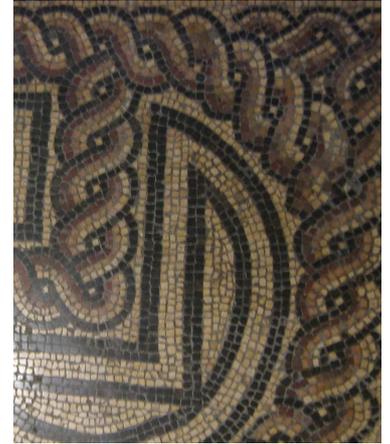


Définition

Une mosaïque est un assemblage décoratif de fragments multicolores appelés tesselles sur un lit de chaux. Les matériaux utilisés (calcaires, marbres, schistes, terre cuite ou verres colorés) permettent d'obtenir différentes couleurs.

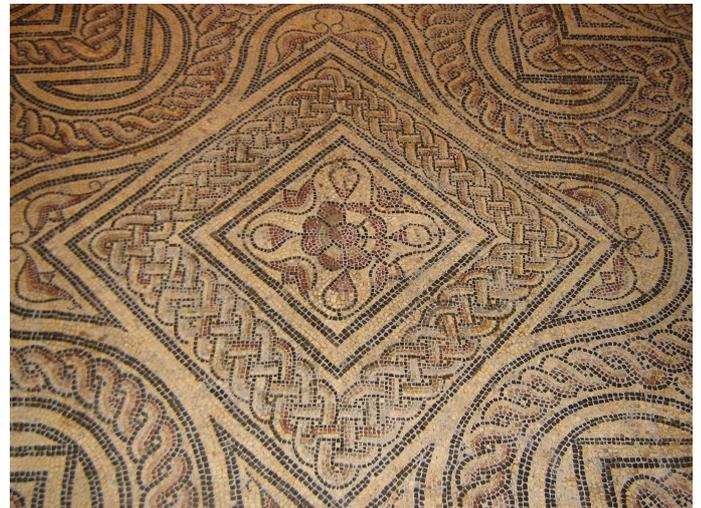
Le terme de mosaïque vient du latin « musivum opus ». Il désignait dans le monde romain les espaces décorés de mosaïques et consacrés aux muses. Les premiers vestiges de l'art mosaïque sont bien antérieurs et proviennent de l'ancienne Mésopotamie au III^e millénaire avant J.C.

Les mosaïques constituent des éléments de décor très rares, contrairement aux peintures murales qu'on retrouve dans les maisons même les plus modestes. Elles ornent ainsi les riches villas, plus particulièrement les bains, la salle de réception ou encore la salle à manger. Elles témoignent de la romanisation des élites locales dans nos régions.



3 types de mosaïques :

- Le modèle italique jusqu'au début du II^e siècle après J.-C. Le décor est composé de motifs purement géométriques, avec une alternance de blanc et de noir.
- Evolution du style avec l'utilisation de tesselles multicolores laissant place à des motifs végétaux et figurés sous Marc-Aurèle (161-180 ap J.-C)
- Complexification des éléments du décor avec l'apparition des tesselles en pâte de verre sous Sévère (192-235 ap J.-C),



1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette oeuvre et les élèves

- Fiche pédagogique réalisée par le musée Unterlinden disponible sur le site du musée <http://www.musee-unterlinden.com/INFOS/EDUCATIF3.html>
- Visite de la mosaïque au musée Unterlinden de Colmar
- Contact avec le service éducatif du musée :
Par téléphone 03 89 20 22 73, par mail educatif@musee-unterlinden.com,
Par courrier (1, rue d'Unterlinden, 68000 Colmar), par télécopie (03 89 41 26 22)

2. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

- Recherches documentaires sur les mosaïques
- Recherche sur les différents éléments constitutifs de la mosaïque (galets - pâte de verre - carreaux de grès - céramique émaillée - marbre - or - argent)

- Recherches documentaires pour situer l'œuvre dans une époque à partir des 3 types de mosaïques (voir plus haut)

3. Interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

Question sur la forme

- Quels types de motifs sont représentés dans la mosaïque ?
- Combien de formes différentes sont présentes et comment sont-elles organisées entre elles ?
- Quelles sont les couleurs les plus présentes, les moins présentes ou totalement absentes ?
- Effectuer un croquis de l'œuvre.



Questions sur le sens

- Quel milieu social commande des mosaïques pour décorer son habitat ?
- Pourquoi les peintures murales sont-elles plus présentes que les mosaïques dans les maisons gallo-romaines ?

Questions sur les techniques

- Quels sont les matériaux utilisés pour réaliser une mosaïque ?
- Quels sont les outils nécessaires à la réalisation d'une mosaïque ?
- Quel était le liant de l'époque gallo romaine ?
- Quel est celui que l'on utilise actuellement ?

Questions sur les usages

- A quoi sert une mosaïque ?
- Dans quelles pièces de la maison, peut-on trouver des mosaïques et pourquoi ?

4. Mots clé pour caractériser l'oeuvre

mosaïque - fragment - tesselle - assemblage - motifs géométriques - chaux - mosaïste - organisation - pâte de verre

5. Critères de mise en réseau et exemples d'œuvres

Critère : la fragmentation

Des exemples de l'époque gallo romaine

- Un site pour découvrir d'autres mosaïques gallo romaines
<http://jfbgradu.free.fr/celtes/bourges/page33.htm>
- Pour comprendre la pose des tesselles :
<http://jfbgradu.free.fr/mosaïques/germigny/techn-mosaïque.htm>

La mosaïque contemporaine

- Un site pour découvrir des créations contemporaines
<http://www.mosaiquehelios.com/fr/artiste/contemporain.html>
- Le site d'un mosaïste intervenant dans les écoles : Laurent Hunzinger
<http://www.mosaic-lh.com/fichiers/presentation/presentation.htm>

6. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

- Travailler sur la notion de fragmentation
- Réaliser des mosaïques à partir de carrelages divers et de cailloux liés par du plâtre
- Réaliser des mosaïques en papiers découpés

7. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

- Date, billet d'entrée du Musée des Unterlinden de Colmar
- Croquis (réduit) réalisé lors de la visite.
- Définition de la mosaïque
- Description écrite de la mosaïque
- L'explication de la fabrication d'une mosaïque
- Une photo de la mosaïque
- Une réalisation papier d'une mosaïque

8. Liens Internet

Le musée Unterlinden

- <http://www.musee-unterlinden.com/INFOS/EDUCATIF3.html>

Des mosaïques contemporaines

- http://www.metiersdartperigord.fr/photos/mosaque_contemporaine_t_2/index.html

