

Lycée Alfred Kastler Guebwiller - Option "Arts plastiques"

Domaine : architecture et environnement

Réalisation avec le soutien de la D.R.A.C Alsace

Projet de réalisation en céramique d'un travail collectif destiné à s'intégrer dans l'environnement. du lycée.

L'origine du projet :

Guebwiller, cité de Théodore Deck, abrite le Musée du Florival qui présente une collection importante des œuvres de cet artiste. De plus, s'est ouvert récemment au cœur de la cité, l'Institut Européen des Arts Céramiques dirigé par Monsieur Dietrich.

Il y a donc localement une richesse en ce domaine qu'il nous a semblé opportun d'exploiter dans le cadre de l'option Arts plastiques de notre Lycée.

Deux axes essentiels sont pressentis :

1) Domaine culturel et patrimonial :

Si la céramique est parfois considérée comme un art mineur par sa proximité avec l'artisanat, on oublie souvent que ce médium a été exploité par de nombreux artistes, en particulier tout au long du vingtième siècle et dans l'art contemporain.

Une partie du travail consistera à découvrir ces artistes à travers leur production en matière de céramique et de comprendre comment cette production s'intègre à l'ensemble de leur œuvre.

Le projet portant sur la relation de l'œuvre et de son environnement, nous nous intéresserons particulièrement à l'œuvre du peintre architecte et céramiste Untertwasser, et à l'aspect utopiste de son œuvre.

2) Domaine de la pratique artistique :

Le projet de réalisation et le choix de son espace environnemental sera décidé en accord avec l'administration du lycée, l'architecte ayant effectué les travaux de restructuration (Monsieur Muller) et les autorités compétentes de la région. La réalisation devra être conçue de façon à ce qu'elle soit démontable sans préjudice à son lieu d'implantation. Pour ne pas induire trop l'initiative des élèves, le travail de réalisation sera organisé en étapes successives :

a) Etape de découverte du matériau.

Dans un premier temps les élèves seront invités à explorer la terre glaise pour y découvrir toutes ses possibilités plastiques, mais aussi toutes ses contraintes en matière de faisabilité, en particulier en ce qui concerne sa cuisson. La présence d'un artiste intervenant professionnel les guidera en ce domaine. Cette recherche permettra d'aborder les notions plastiques de structure, de matière et de texture, de couleur et de lumière.

b) Etape de la conceptualisation du projet :

En fonction de l'espace intérieur ou extérieur qui aura été retenu, il s'agira de préciser la thématique du projet et de concevoir une forme qui prenne tout son sens dans sa relation à l'environnement.

Plusieurs pistes sont possibles : bas ou haut relief, modelage en trois dimensions, réalisation au sol.

c) Etape de réalisation :

Il s'agira alors après avoir défini l'aspect collectif du travail, de réaliser les divers éléments composants, de faire les choix de cuisson (four ou rakou, cette technique pouvant éventuellement être réalisée au lycée créant par là un événement à caractère rituel qui pourrait intéresser l'ensemble de la communauté scolaire)

La dernière étape consistera en l'assemblage sur le lieu choisi des éléments de l'œuvre.

Février 2006 : La découverte du matériau et de diverses techniques autres que le modelage à la main : les empreintes, la mise en forme à partir de coffrages en bois. Réalisation d'un répertoire de traces, d'empreintes de textures et de matières.



Choix de l'implantation.

Définition du projet du point de vue du sens et de la forme.

Choix de l'implantation :

Après avoir photographié divers espaces possibles (intérieurs et extérieurs) dans l'enceinte du lycée, nous avons choisi un terre plein engazonné traversé de deux passages pavés dont l'un est composé de deux plans inclinés séparés d'un escalier de six marches. Un tilleul est implanté dans le haut de cet espace.



De façon à mettre nos installations en rapport avec les caractéristiques de cet espace, nous avons pris le temps de l'observer avec attention.

Le terrain en pente douce est inscrit dans un polygone irrégulier et traversé par un talus. Il présente donc un relief qu'il s'agira d'exploiter. Il est situé entre les bâtiments A, B et un petit gymnase triangulairement opposés et se trouve donc être un lieu de passage intense sur ses deux chemins non parallèles.

Il nous a donc semblé intéressant qu'il devienne également un lieu poétique, mais aussi un espace interpellant l'imaginaire des lycéens.

Définition du projet :

Le questionnement sur le sens que nous pourrions apporter à nos installations a été riche et diversifié. Nous avons finalement choisi une orientation qui réunit diverses idées exprimées :

Laisser une marque de son passage dans l'établissement qui soit aussi le symbole de toutes les générations de lycéens l'ayant fréquenté. Il faut donc faire référence à la notion de temps, de mémoire, la vie lycéenne n'étant qu'une étape de trois ou quatre années dans une vie.

Nous avons alors décidé de concevoir ce lieu comme un site archéologique en jouant sur ses reliefs de façon à suggérer par des affleurements une autre dimension souterraine, invisible et monumentale. Les diverses réalisations qui apparaîtront devront être installées de façon à ce qu'elles ne soient pas une accumulation d'objets indépendants mais au contraire, à l'aide d'une composition rigoureusement orthonormée, comme des éléments faisant partie d'un tout partiellement ou presque entièrement enseveli. Il est également envisagé un travail graphique "écriturié" ou de graffittis qui pourrait apparaître sur les surfaces...

L'étape présentée par les vues qui suivent sont différentes propositions formelles élaborées par les élèves mais non encore définitives qui ont été traitées par des simulations en informatique. Les couleurs ont uniquement servi à visualiser les formes. L'étape suivante consistera à présenter le projet à l'administration du lycée, à l'architecte qui a réalisé la restructuration du lycée ainsi qu'aux responsables de la région en vue de la réalisation effective dans l'espace.



