

Architecture & Patrimoine SITOGRAPHIE

PATRIMOINE

AFFA, Association française d'action artistique est l'opérateur délégué du Ministère des Affaires étrangères et du Ministère de la culture et de la Communication pour les échanges culturels internationaux et l'aide au développement, dans les domaines des arts de la scène, des arts visuels, de l'architecture, du patrimoine, des arts appliqués et de l'ingénierie culturelle.

<http://www.afa.asso.fr/>

Le Centre national des arts plastiques : le CNAP est un établissement qui gère les crédits d'interventions relevant de la Délégation aux arts plastiques, Il procède, pour le compte de l'État, aux achats et commandes d'œuvres d'art. Il assure par ailleurs le fonctionnement des écoles nationales d'art et est l'administrateur du mobilier national et des manufactures.

<http://www.cnap.culture.gouv.fr/>

La Délégation aux arts plastiques : la DAP définit et met en œuvre la politique de l'État dans le secteur des Arts plastiques par l'incitation à la création, la coordination des questions relatives aux professions agissant dans ce domaine, des procédures d'acquisitions et de commande publique, la préparation et la mise en œuvre de la politique de formation, le contrôle pédagogique des établissements d'enseignement des arts plastiques habilités, ainsi que par la diffusion auprès du public de toutes les formes de l'expression plastique.

<http://www.culture.fr/culture/min/index-dap.htm/>

La Direction des Archives de France : la DAF est chargée de proposer au Ministre de la culture les choix stratégiques à opérer en matière d'archives et de les mettre en œuvre. Elle exerce un rôle de conseil, d'incitation, de réglementation, d'évaluation et de contrôle en ce qui concerne la collecte, le tri, le classement, la description, la conservation et la communication des archives publiques tant aux chercheurs qu'à l'ensemble des citoyens. Elle veille à la diffusion et la mise en valeur du patrimoine archivistique sur l'ensemble du territoire. Elle anime également le réseau des services d'archives nationaux, régionaux, départementaux et communaux.

<http://www.archivesdefrance/culture.gouv.fr/>

La Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, dans toutes les disciplines des arts liés au spectacle vivant, la DMDTS a pour mission de favoriser la création et la diffusion, de développer l'enseignement et les formations, d'encourager l'accès le plus large possible aux œuvres et aux pratiques, de protéger et mettre en valeur le patrimoine, de veiller à l'encadrement économique et juridique de l'ensemble du secteur. Elle a été constituée de manière à mettre en œuvre une politique d'ensemble du spectacle vivant et à renforcer la capacité d'impulsion et d'évaluation de l'administration centrale, dans le contexte de la décentralisation.

<http://www.culture.fr/culture/dmdts/index-dmdts.htm>

EducArt met à disposition les informations nécessaires à toutes les personnes souhaitant prendre leur place dans les actions artistiques et culturelles à l'école. Outre les premières ressources recensées en région, figurent deux types d'informations générales : informations pratiques (modalités de l'intervention artistique en milieu scolaire, principaux textes réglementaires en vigueur, adresses utiles) ; informations de contexte (historique de l'éducation artistique, missions éducatives des institutions relevant de la tutelle du ministère, bibliographie sélective). Une soixantaine d'actions dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle sont également consultables sur une base de données mise en place par la Délégation au développement et à l'action territoriale.

<http://www.educart.culture.gouv.fr/>

Patrimoine XXème, site de la Direction de l'architecture et du patrimoine présente la politique du Ministère de la culture et de la communication. Pour connaître, identifier, signaler et protéger, réhabiliter, restaurer et valoriser le patrimoine de l'architecture du XXème siècle.

<http://patrimoine-xx.culture.gouv.fr/>

La Réunion des Musées Nationaux, dont la première mission est de contribuer et de procéder à l'acquisition d'œuvres d'art destinées à enrichir les collections nationales, accueille également du public, organise des expositions temporaires et assure la diffusion culturelle autour de celles-ci et des collections permanentes des trente-trois musées nationaux

<http://www.rmn.fr/>

Villes et pays d'art et d'histoire, réseau national animé par la Direction de l'architecture et du patrimoine, regroupe 130 villes et pays d'art et d'histoire attachés à la valorisation et à l'animation du patrimoine et de l'architecture : présentation de leurs activités de découverte (visites guidées, expositions, services éducatifs...), tourisme culturel.

<http://www.vpah.culture.fr/>

L'Association départementale du tourisme en Haute-Alsace, dans sa rubrique *Patrimoine*, présente de façon thématique ou alphabétique soixante-deux musées qui « illustrent parfaitement l'originalité culturelle et patrimoniale » du sud de notre région. Rien que pour

cela, le site vaut le détour ! La rubrique *Gastronomie*, bien que nettement moins étoffée et plus schématiquement régionaliste, donne également une idée assez précise du terroir alsacien, et plus particulièrement de ses vins...

<http://www.tourisme68.asso.fr/>

Images de Strasbourg et d'Alsace vous propose « des photos de villes et villages alsaciens, de paysages, d'architectures ainsi que des photographies de la gastronomie régionale sans oublier les marchés de Noël ainsi que la célèbre route des vins d'Alsace ». Pour parcourir plus aisément le site, cliquez sur l'option *Entrée sans popup*, puis sur le bouton *Photos* du menu de gauche : vous aurez ainsi le choix entre une recherche thématique (*Architecture*, *Tourismes* (sic), *Villes et villages d'Alsace*, etc.) ou une recherche selon les mois et les années. Le site n'est pas dépourvu de fautes d'orthographe, mais les photographies, bien qu'un peu petites, sont dans l'ensemble assez belles ; au nombre de plus de 1500, leur utilisation est soumise à autorisation.

<http://www.photo-alsace.com/>

Le site du Ministère des Affaires étrangères est une véritable mine d'or pour le patrimoine : les rubriques *Voici la France*, *L'Espace culturel* et « Label France » permettent d'accéder à un grand nombre de pages correspondant à notre thème. Cliquez par exemple sur la rubrique *Voici la France*, puis sur le lien *Sciences, technologies, culture et médias* : sur la page qui s'ouvre alors, la colonne du milieu vous propose nombre de pages ayant trait à la culture. Si en revanche vous choisissez de pénétrer dans *L'Espace culturel*, vous pourrez pénétrer de plain pied dans la *Petite Bibliothèque de France*, franchir les portes des *Salles de musique*, feuilleter les *Cahiers de Cinéma* ou les *Carnets d'Archéologie* ou même encore accéder à un centre de *Ressources*, prendre connaissance des *Événements culturels* ou partir visiter le site de l'*Association Française d'Action Artistique*...

<http://www.diplomatie.gouv.fr/>

Le Mulhouseum est un site créé et géré par le Service éducatif et culturel des musées de Mulhouse. Il s'adresse notamment aux enseignants et à leurs élèves, auxquels il propose un grand nombre de ressources pédagogiques élaborées par l'ensemble des musées de Mulhouse, « capitale européenne du patrimoine technique et industriel ».

Ce site fort bien conçu permet d'accéder de différentes manières à chacun des musées, présenté de façon fort détaillée, et aux ressources qu'il met en ligne, ainsi qu'aux pages spécifiques du Service éducatif et culturel, qui propose lui-même une page de ressources pédagogiques. L'ensemble de ces ressources est accessible gratuitement : le Musée EDF Electropolis propose par exemple quatre documents sur l'*Électricité statique* décrits en ligne et téléchargeable au format *pdf* ; le Musée français du chemin de fer quant à lui met à votre disposition un grand nombre de fiches téléchargeables sur l'*Histoire du Chemin de fer* et les *Métiers du rail*.

Un must pour qui s'intéresse à la culture scientifique et technique, un outil incomparable pour les enseignants qui désirent introduire de la variété dans leurs pratiques pédagogiques !

<http://www.mulhouseum.uha.fr/bienvenue.html>

Le site du Ministère de la Culture et de la Communication vous fera découvrir un ensemble d'expositions virtuelles de toute beauté : pour y accéder, cliquez sur le lien ci-dessus, puis, dans le menu de gauche, cliquez sur le lien *Expositions virtuelles* ; vous aurez alors plusieurs possibilités de visiter chacune d'elles, soit par le menu de la page centrale, soit par le lien *Index* du menu de gauche, qui vous mène à une série de sous-index (thématique, chronologique ou géographique) au sein desquels vous pourrez effectuer votre choix. L'index thématique, par exemple, vous propose les rubriques *Archéologie, Architecture, Art contemporain, Ethnologie, Livre, Musique, Objets d'art*, ainsi que *Peinture, arts graphiques et sculpture*.

La rubrique *Musique* vous propose d'entendre un opéra numérique, *Barbebleue*, de parcourir la *Route des orgues* ou de faire la connaissance d'*Aristide Cavaillé-Coll, facteur d'orgues*, qui a vécu de 1811 à 1899 ; parmi les items de la rubrique *Archéologie*, nous avons particulièrement apprécié la visite virtuelle de la *grotte Chauvet-Pont-d'Arc*, la découverte des *mégalithes du Morbihan* et la confrontation avec les *monuments d'éternité de Ramsès II*. Mais le site vous propose bien d'autres trésors encore, qu'il ne tient qu'à vous de découvrir, et que vous pourrez utiliser avec vos élèves. Selon vos centres d'intérêt, ou les travaux auxquels vous désirez vous livrer avec votre classe, vous pourrez également, sur le même site, accéder, via le lien *Bases de données, documentation*, à des bases de données recouvrant des domaines aussi divers que le cinéma, la langue française, le livre et la lecture ou encore la musique, la danse et le théâtre.

De surcroît, si vous disposez d'une connexion à internet rapide, vous pourrez, en cliquant sur l'option *Internet culturel*, tester toutes les ouvertures que vous offre le *Portail de l'internet culturel*, sur lequel vous pourrez naviguer pendant des heures et accumuler ainsi les ressources que vous pourrez utiliser dans vos pratiques pédagogiques quotidiennes.

<http://www.culture.gouv.fr/>

Le portail Arts et Culture du SCÉRÉN-CRDP offre un ensemble de ressources numériques, développé et organisé sur le thème des arts et de la culture. Arts et Culture propose des contenus et des informations concernant l'accompagnement des programmes :

- *Informations officielles* met en ligne les textes relatifs à l'éducation artistique et culturelle (extraits des nouveaux programmes, Plan pour les arts et la culture à l'école, par exemple) ;
- *Actualités* permet de feuilleter Les Arts à l'école, une lettre électronique d'information, gratuite et hebdomadaire, sur l'actualité de l'éducation artistique et culturelle ;
- *Carnet d'adresses* en région constitue un riche répertoire des adresses et des contacts du ministère de la Jeunesse, de l'Éducation nationale et de la Recherche, ainsi que celles du ministère de la Culture et de la Communication en région. Il signale des liens vers les espaces Arts et Culture des sites des CRDP ;
- *La carte des ressources culturelles locales* offre en consultation une base nationale qui recense, par domaine artistique et par département, les lieux et organismes accessibles aux enseignants accompagnés de leurs élèves, disposant des personnes ressources aptes à collaborer à des projets pédagogiques. Plus de 6000 fiches rassemblent des informations pratiques, permettent de télécharger des dossiers pédagogiques, des documents iconographiques et de naviguer vers d'autres sites...

Citons deux exemples parmi beaucoup d'autres :

la fiche du Service éducatif des Musées de Strasbourg, accessible à l'adresse

http://crdp.ac-reims.fr/crl/consult/fic_edit.asp?fETABL=8782&bAC=Vrai ;

celle du Musée français du pétrole (Merwiller-Pechelbronn), accessible à l'adresse

http://crdp.ac-reims.fr/crl/consult/fic_edit.asp?fETABL=8655&bAC=Vrai ;
Sur le patrimoine en général, la fiche sur l'Association Châteaux forts et villes fortifiées d'Alsace (Lutterbach), que vous pourrez parcourir à l'adresse
http://crdp.ac-reims.fr/crl/consult/fic_edit.asp?fETABL=9200&bAC=Vrai,
détaille les différents services mis à votre disposition par cette structure tout en vous indiquant des liens vers des ressources en ligne, notamment vers le dossier sur les **Châteaux forts d'Alsace** réalisé conjointement par le CRDP d'Alsace et la DRAC Alsace.

• *Catalogue* présente une sélection des produits *Arts et Culture* publiés par le CNDP et les CRDP, accompagnés de compléments pédagogiques, exclusivement consultables en ligne (téléchargeables et imprimables), enrichis de liens vers des dossiers pédagogiques sur d'autres sites.

<http://www.artsculture.education.fr/>

La Région Alsace consacre de nombreuses pages au patrimoine régional : pour y accéder en français, cliquez sur le bouton représentant le drapeau tricolore, puis choisissez l'option *Visitez l'Alsace* ; dans le menu qui s'ouvre alors, cliquez sur la rubrique *Patrimoine*. S'offrent dès lors à vous les *Traces de l'histoire*, qui exposent brièvement l'histoire de l'Alsace, mais aussi *Villes et villages* (Strasbourg, Mulhouse et Colmar seulement pour l'instant, présentées de façon sommaire) ou *Route romane*, qui vous propose un survol rapide des dix-neuf étapes de l'itinéraire. Personne ne vous empêche de consulter de surcroît les pages consacrées au patrimoine culinaire dans *l'Alsace gourmande*, ou celles qui traitent du patrimoine naturel dans *l'Alsace au naturel*. Attention cependant : la consultation du site n'est pas possible avec tous les navigateurs !

http://www.cr-alsace.fr/v2001/alsace/cdr_flash.htm

L'Unesco consacre un grand nombre des pages de son portail au patrimoine matériel et au patrimoine spirituel de l'humanité. Vous pourrez en outre, à partir de la page d'accueil, vous connecter sur le site du *Centre du patrimoine mondial*, le tout vous permettant de prendre connaissance de l'ensemble des efforts consentis par cet organisme pour sauvegarder le patrimoine de l'humanité.

http://www.unesco.org/culture/heritage/html_fr/index_fr.shtml

ARCHITECTURE & PATRIMOINE

Architecture patrimoine (<http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd/bdd3b.htm>), sur le site du Ministère de la Culture (<http://www.culture.fr/>), contient un ensemble de bases de données « mises en œuvre par la direction de l'architecture et du patrimoine » ; parmi celles-ci, nous en avons retenu quatre qui concernent plus précisément l'architecture et deux, le patrimoine mobilier et photographique :

• **Archidoc** est une base de données « composée de notices issues de différents dépouillements de sources documentaires de plusieurs types : bibliographiques, sources imprimées, revues, sources manuscrites, iconographiques. Chaque notice contient des

informations localisées sur une oeuvre architecturale ou un objet mobilier ou un site ».

La façon la plus simple de la consulter est de choisir l'accès topographique, qui permet de sélectionner une région de France, puis un département, sur des cartes, puis une commune ou un lieu-dit dans une liste ; l'accès par les noms propres des acteurs de la construction est possible pour les spécialistes qui savent ce qu'ils recherchent.

Pour consulter les notices relatives à l'Alsace, cliquer sur le bouton *Accès cartographique*, à gauche, ou sur le lien *accès topographique*, au milieu ; sur la carte de France qui s'affiche alors, cliquer sur le mot *Alsace*, puis choisir le département désiré, *Bas-Rhin* ou *Haut-Rhin*, ce qui provoque l'affichage d'une liste de cantons ou de villes ; sélectionner enfin ville ou canton pour obtenir la liste des communes ou des lieux-dits pour lesquels des notices textuelles sont disponibles.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/chastel/pres.htm>

● **Archi XXe** recense 1009 « immeubles du XXe siècle protégés au titre de la loi sur les monuments historiques ». Cette base ne recense cependant que les monuments protégés avant 1995.

Pour y accéder, après avoir lu la présentation, cliquer sur le bouton *Consultation*. La recherche se fait en renseignant un ou plusieurs champs du formulaire qui apparaît ensuite. Le plus simple, si on recherche un bâtiment dont on connaît la localisation géographique, est de saisir le numéro du département dans le premier champ, puis de cliquer sur le bouton *Recherche*. Une requête avec *67*, pour le Bas-Rhin, donne 28 résultats, sous forme de liste numérotée comportant deux types d'icônes, l'une évoquant un texte, liée à une notice, l'autre évoquant la Joconde, liée à une image. Il vaut mieux choisir la notice, qui permet de toutes façons l'affichage d'une photographie.

Une requête avec *Haut-Rhin*, nom de département saisi tel quel dans le champ *Localisation*, permet d'accéder à une liste de 14 notices.

Il est possible également de saisir un nom de ville : une requête sur *Strasbourg* provoque l'affichage de 18 notices, alors que *Haguenau* et *Saverne* ne donnent aucun résultat ; *Sélestat*, en revanche, provoque l'affichage de 2 notices.

Pour *Mulhouse*, 2 notices sont disponibles, 4 pour *Colmar*, mais aucune pour *Thann* ou *Munster*.

Il vaut donc mieux effectuer une requête à partir du numéro ou du nom du département.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/milxx/pres.htm>

● **Mémoire** « est un catalogue d'images fixes provenant de la médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine ainsi que de l'Inventaire général ». Cette base régulièrement alimentée propose des notices, des images, ou les deux, ces documents illustrant « des thèmes variés : architecture civile et religieuse (France et anciennes colonies), patrimoine mobilier, expositions universelles, événements historiques (autochromes de la Première Guerre mondiale), reportages (voyage de Paul Nadar au Turkestan), portraits de célébrités et d'anonymes (Sarah Bernhardt par Félix Nadar), etc. » La *Recherche experte* suppose qu'on sache très exactement ce que l'on recherche, ou qu'on connaisse la *Localisation* de l'objet (au sens large) recherché ; la *Recherche guidée* est plus accessible pour l'internaute de base : elle lui propose un accès par *Listes de termes d'architecture*, ou par un ensemble de *Visites guidées*, ou par *Listes de titres, scènes, figures iconographiques*, ou encore par une *Recherche cartographique*.

En choisissant ce dernier type de recherche pour l'architecture en Alsace : la requête *Alsace*, puis *Haut-Rhin*, puis *Guebwiller* provoque l'affichage de 28 notices, chacune

illustrée par une photographie ; la recherche *Alsace, Bas-Rhin, Boersch* mène à 48 notices, toutes illustrées elles aussi. Si l'on recherche des ressources sur l'architecture religieuse, il suffit de cliquer sur le bouton *Les cathédrales*, avant de choisir sur la carte de France la région qui les intéresse.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/memoire/pres.htm>

• **Mérimée**, base de données comportant plus de 150 000 notices, « recense le patrimoine monumental français dans toute sa diversité : architecture religieuse, domestique, agricole, scolaire, militaire et industrielle ».

La *Consultation* se fait à l'aide d'un formulaire, dans lequel on peut renseigner divers champs, le dernier de ceux-ci permettant de préciser si l'on recherche des notices avec ou sans images. À titre d'exemple, une recherche sur Saverne (nom de ville saisi dans *Localisation*), avec image, propose trois notices, alors que la même recherche, sans image, en propose 158.

On pourra choisir aussi parmi les *Visites guidées*, encore peu nombreuses, ou décider d'un *Accès cartographique* (Région, département, liste de communes), ou encore préférer les *Édifices avec image*, auxquels on accède comme dans le mode précédent ; les *Nouveaux versements* vous mènent vers les notices réalisées en 2000 et 2001.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/merimee/accueil.htm>

• **Palissy** « recense le patrimoine mobilier français dans toute sa diversité : meubles et objets religieux, domestiques, scientifiques et industriels. »

Elle contient environ 225 000 notices, dont 5 000 illustrées, réparties en deux fonds interrogeables séparément ou simultanément.

Le premier s'enrichit à mesure des enquêtes de l'Inventaire sur le terrain (dossiers d'inventaire complets disponibles dans les centres de documentation de l'architecture et du patrimoine).

Le second, constitué à partir des mesures nationales de protection au titre de la loi de 1913 sur les Monuments historiques, est mis à jour annuellement. »

La façon la plus simple de la consulter est de choisir l'accès cartographique.

Pour consulter les notices relatives à l'Alsace, cliquer sur le bouton *Accès cartographique*, à gauche, ou sur le lien *accès topographique*, au milieu ; sur la carte de France qui s'affiche alors, cliquer sur le mot *Alsace*, puis choisir le département désiré, *Bas-Rhin* ou *Haut-Rhin*, ce qui provoque l'affichage d'une liste des notices disponibles.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/palissy/accueil.htm>

• **Patrimoine photographique** « a mis en place des outils informatiques destinés à améliorer la gestion et la diffusion des collections photographiques qu'il conserve : inventaire informatisé, constitution d'une base de données référençant un ensemble de clichés représentatif des fonds, numérisation et retouche d'images... »

Pour consulter cette base d'images, choisissez la *Recherche guidée*, qui permet de sélectionner soit un artiste, soit un thème. Une recherche sur *Studio Harcourt*, par exemple, permet d'afficher trois pages de résultats, correspondant à trente-cinq photographies.

Une autre recherche sur le thème *Vie rurale* donne quatre pages de résultats et quarante-quatre photographies.

<http://www.patrimoine-photo.org/dhtml-fr/rech/index.html>

L'Alsace au tournant du XX^{ème} siècle permet l'accès à des pages richement illustrées d'un ouvrage publié vers 1901-1902, quasiment introuvable aujourd'hui, et qui a fait l'objet d'une adaptation favorisant une présentation sur Internet. Vous voyagerez dans le temps du nord au sud de notre région, en faisant étape dans les principales villes, et vous découvrirez de remarquables héliotypies de l'imprimerie alsacienne d'autrefois.

http://www.crdp-strasbourg.fr/siteStatique/alsace_1900/index.htm

Mille monuments du XX^e siècle en France, une exposition virtuelle présentée sur le site du Ministère de la Culture (<http://www.culture.gouv.fr/>), permet de découvrir (ou de redécouvrir) une partie du patrimoine architectural du XX^e siècle, qui comprenait en « 1996 plus de mille édifices [...] protégés au titre de la loi sur les monuments historiques ».

La rubrique *Les principales campagnes de construction* permet de suivre, tout à la fois dans le temps et dans l'espace, les grandes tendances de l'architecture contemporaine ; si vous optez au contraire pour *Les catégories d'édifices protégés*, vous pourrez, à partir d'un graphique, voir les principales réalisations d'architecture religieuse, les constructions édifiées pour les marchés et les petits commerces, ou encore les bâtiments édifiés pour un usage domestique, etc. ; la rubrique *Les hommes* vous propose une liste alphabétique d'architectes, de maîtres d'ouvrage, de promoteurs, que vous pourrez sélectionner pour en apprendre plus sur leurs réalisations ; et si vous désirez parcourir la France de long en large, choisissez *Le parcours géographique* !

<http://www.culture.fr/culture/inventai/itiinv/archixx/somxx.htm>

L'Œuvre Notre-Dame présente sur son site la cathédrale de Strasbourg, dont elle retrace d'abord l'*Histoire*. Dans la rubrique *Savoir-Faire*, elle définit ses missions, mais propose aussi à l'internaute de s'informer sur les techniques mises en œuvre autrefois et aujourd'hui, alors que les *Chantiers en cours* permettent de se faire une idée assez précise des opérations de restauration effectuées à l'heure actuelle. La rubrique *Une démarche scientifique* expose les problèmes liés aux effets de la pollution sur le grès, alors que le *Dictionnaire de l'outillage* présente les différents outils utilisés pour travailler cette roche fragile et que le *Glossaire d'architecture gothique* présente des définitions illustrées d'un certain nombre de termes architecturaux. La rubrique *Fonds bibliographique iconographique et plans* présente la base documentaire de l'Œuvre Notre-Dame et fournit un accès à celle-ci ; mais seuls les *utilisateurs référencés* auront accès aux champs de saisie complexe et aux images haute définition.

<http://www.oeuvre-notre-dame.org/>

La Route Romane d'Alsace est un site qui hésite entre le touristico-commercial et le culturel ! Il n'est pas très bien conçu (si vous cliquez sur le lien *Association Via Romanica* vous ne pourrez pas revenir aisément à la page d'accueil), mais il vous « invite à découvrir un aspect majeur du patrimoine régional » : l'itinéraire qui vous est proposé va, alphabétiquement, d'Altenstadt à Wissembourg, et géographiquement, du nord au sud de l'Alsace, de Wissembourg à Feldbach.

Pour chacune des bourgades ou villes que l'on peut sélectionner, soit sur une carte d'Alsace,

soit sur une liste alphabétique placée dans un cadre à gauche, une photographie et un texte historique et descriptif présentent le(s) sanctuaire(s) de l'endroit. On regrette cependant la petite taille de l'image, réduite à une vignette, et le fait qu'elle ne montre que l'extérieur du bâtiment. La rubrique *Activités* est un agenda des manifestations organisées dans ces villes, qu'elles aient ou non un rapport avec leur *romanité* ; la rubrique *Informations* est un agenda qui annonce des festivals, des expositions ou des animations, alors que *Gîtes et couverts* présente les possibilités d'hébergement et de restauration de tout au long de la *Route Romane*.

<http://www.route-romane-alsace.com/index.html>

Strasbourg, métropole européenne, est présentée de façon détaillée dans un *Thém@doc* réalisé par le CRDP d'Alsace pour le réseau SCÉRÉN : outre la rubrique *Un riche passé*, on consultera avec profit la *Médiagraphie* et la *Webographie* établies tout spécialement pour cet important dossier.

<http://www.cndp.fr/themadoc/>

La Ville de Molsheim propose sur son site officiel une rubrique *Tourisme et monuments* où vous pourrez découvrir, en cliquant sur l'option *Principaux monuments*, les édifices historiques et religieux auxquels la ville doit une partie de son cachet.

<http://www.mairie-molsheim.fr/france.html>

PATRIMOINE HISTORIQUE, ARTISTIQUE ET NATUREL

Archéologie en Alsace a été réalisé par deux classes d'option informatique du Lycée Fustel de Coulanges à Strasbourg, sur une idée de Mme Hatt-Diener, professeur dans ce même lycée. Sa réalisation a été rendue possible grâce à la convention signée entre le Lycée Fustel, représenté par M. A. Gschwind, proviseur, et la Ville de Strasbourg, représentée par M. Norbert Engel, adjoint au Maire chargé de la Culture.

« Le site, dans son état de janvier 2000, contient, dans 66 répertoires, 30 Mo de données, 1276 fichiers, 658 pages html, 618 images et 3870 hyper-liens pour présenter 128 objets déclinés en trois formats d'images, vignette (150 x 150), image moyenne (380 x 380) et grande (1000 x 1000). À chaque image « moyenne » sont associées une notice scientifique complète « pour en savoir plus », une localisation chronologique « quand ? » et cartographique « où ? ». Deux échelles ont été considérées, l'Alsace et Strasbourg.

Les objets sont consultables sous quatre points de vue différents : deux entrées « tout public », une thématique, une autre chronologique, une entrée pédagogique, enfin, destinée plus spécifiquement au jeune public. »

Un travail pédagogique remarquable mené sous la direction de M. Thierry Hatt, professeur d'histoire et de géographie dans ce lycée de Strasbourg, en collaboration étroite avec Mme Bernadette Schnitzler, conservateur en chef du Musée Archéologique de Strasbourg.

http://www.ac-strasbourg.fr/microsites/hist_geo01/Musee-archeo/index.htm

La Bibliothèque humaniste de Sélestat n'a pas mis en ligne, sur son site, l'intégralité des documents précieux qu'elle conserve jalousement... Mais elle s'y présente de façon agréable, ainsi que l'*Association* de ses amis et les *Annuaire*s que celle-ci publie, dont des extraits significatifs sont à votre disposition. Vous y trouverez également un texte fort intéressant sur le peintre *Frédéric Fiebig*, un « artiste qui a parcouru les rues de la ville et les environs, qui s'est arrêté pour fixer avec des traits vigoureux et des couleurs intenses les ruelles et les maisons de la cité où il avait trouvé refuge ».

<http://www.semantic.fr/bibhum/>

L'Écomusée d'Alsace se présente de façon extrêmement détaillée sur son site Internet : un grand nombre de rubriques très fournies proposent par exemple les *Ateliers artisanaux* qui y sont organisés ou les *Spectacles* qu'on y monte ; le chapitre *Scolaires et jeunes* donne tous les renseignements nécessaires pour effectuer une visite avec des élèves ; il est possible de parcourir la *Carte interactive* pour prendre connaissance rapidement des principaux bâtiments qui le composent.

D'autres rubriques en grand nombre sont à disposition du consultant.

<http://www.ecomusee-alsace.com/accueil.asp>

La ligne Maginot monte la garde désormais sur internet : Richard Klein et Olivier Bischoff en présentent l'historique, expliquent ses différents éléments et ses composants, font visiter ses ouvrages et ses musées tout en vous proposant une vaste galerie de photos, d'hier et d'aujourd'hui, qui permettront de mieux comprendre pourquoi cet ensemble défensif d'acier et de béton qui s'étend sur plus de sept cents kilomètres, avec ses innombrables galeries souterraines, n'a pas été complètement inutile.

<http://www.maginot67.com/>

Le Parc naturel régional des Ballons des Vosges, dans sa rubrique *Histoire et Patrimoine*, consacre une longue page au patrimoine historique et naturel de la région qu'il englobe. Le tout est un peu sommaire, mais peut constituer une bonne introduction pour des recherches plus approfondies.

<http://www.parcs-naturels-regionaux.tm.fr/lesparcs/bavoa.html>

Weiterswiller, gros village du canton de La Petite Pierre, est présenté sous divers aspects dans ce site personnel sans prétention, mais fort agréable à visiter : on pourra y consulter des documents d'archives, les résultats de divers recensements du XIXe siècle, parcourir le village et découvrir une partie de son patrimoine architectural, admirer quatre stèles de l'ancien cimetière, se renseigner sur la communauté juive d'autrefois, mais aussi lire le récit assez détaillé de l'évacuation des Alsaciens-Lorrains dans le Sud-Ouest en 1939, complété par quelques pages sur la ligne Maginot.

<http://perso.wanadoo.fr/f.s.weiters/>

Woerth, ce charmant bourg du nord de l'Alsace, se présente de façon détaillée sur Internet : on peut naviguer sur le fleuve du temps de l'époque romaine à 1870, découvrir quelques *Vues sur la ville*, visiter virtuellement le *Musée de la bataille du 6 août 1870* ou revivre partiellement celle-ci. Attention : le site est conçu pour un écran configuré en 800 x 600.

<http://woerth-en-alsace.com/>

ARCHITECTURE

Le Centre des Monuments nationaux est un site qui présente plus d'une centaine de monuments nationaux (châteaux, abbayes, sites archéologique...) gérés par l'établissement public ; l'actualité des manifestations organisées dans ces lieux uniques ; un carnet de voyage personnalisé ; des jeux et des découvertes pour les enfant ainsi qu'une visite en ligne de monuments prestigieux.

<http://www.monum.fr/>

Réseau Archi : Dans le domaine de l'architecture et de ses rapports avec le territoire et la ville, différents organismes et établissements français et européens se sont associés pour créer *Réseau Archi*. Les objectifs de ce réseau sont notamment de réaliser un traitement coopératif des informations sur les activités et leurs fonds documentaires respectifs ; de mettre en œuvre des méthodes et services interactifs pour la transmission de savoirs issus de la pratique professionnelle, de l'enseignement ou de la recherche ; de créer un site numérique partagé, ouvert au débat d'idées et au service de la création architecturale.

<http://www.archi.fr>

L'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg propose sur son site, après une présentation et le descriptif de ses cycles d'études, une rubrique *Actualités : Archi infos* riche d'informations à propos de l'exposition qui se tient actuellement dans ses murs « Alberti : architecture et humanisme ». On consultera également avec profit les rubriques *Bibliothèque* et *Galleries*.

<http://www.strasbourg.archi.fr>

Le Webzine du Grand Est, une des entrées du **Portail Architecture**, après consultation des rubriques *Manifestations* et *Actualités nationales et internationale*, invite à un parcours galant dans les jardins de Schwetzingen et fait découvrir, toujours dans des jardins, au Musée Burda à Baden-Baden « le bijou dans le parc » de l'architecte new-yorkais Richard Meier. Les Strasbourgeois seront tentés de consulter le dossier de la gare de Strasbourg et de sa verrière, enjeu urbain d'actualité et ô combien polémique !

<http://www.portail-architecture.com>
