

LES ÂMES GRISES

Pistes pédagogiques autour du film

film de Yves Angelo, adapté du roman de Philippe Claudel

Étude de l'affiche du film

Autour de ce film, qui est sorti en salle en 2005, nous proposerons simplement quelques pistes de travail.

Niveau

3ème ou classes de lycée

Matières

Français (possibilité d'adapter la séquence pour les Arts Plastiques ou l'Histoire/Education Civique).

Contexte

Ces séances pourront, par exemple, s'inscrire en Français à la fin d'une première séquence menée sur la guerre 14-18 (pour montrer aux élèves ce qui se passait loin du front) ou en fin de toute séquence ayant traité de la narration et/ou de la description.

En Arts Plastiques, ce travail insistera sur rôle et la composition d'une affiche de cinéma.

En Histoire, on pourra aborder le rôle de la justice et l'arrière-plan de la guerre 14-18.

Objectifs

Il ne s'agit pas de proposer une étude exhaustive du film mais quelques pistes de travail, facilement accessibles en ce début d'année, et amorçant une première réflexion autour du cinéma.

- Les élèves aborderont l'écriture descriptive, narrative et l'argumentation à l'oral.
- Le travail sur l'affiche se mènera avant le visionnage du film, afin de préparer les élèves à la projection et de leur faire découvrir le rôle de l'affiche.

Durée de l'étude

Deux fois 55 minutes (même s'il est possible de mener une étude plus succincte en 55 minutes en se limitant au contenu de la séance 1).

Les deux séances sont à mener de préférence avec un accès à Internet. Il est cependant possible de travailler à partir d'une affiche et d'un synopsis imprimés (en ne visionnant pas la bande-annonce pour la séance 2).



Déroulement

1^{ère} séance

- La première étape portera sur l'observation du **visuel** de l'affiche. Les élèves observeront les personnages et le décor. On leur demandera de décrire dans un tableau (annexe 1, voir ci-dessous) à l'écrit les visages, les vêtements, l'arrière-plan, les couleurs dominantes en les détaillant et d'émettre des hypothèses concernant l'époque à laquelle se déroule cette histoire (environ 15 minutes).
 - Après une **mise en commun à l'oral**, les élèves pourront définir l'atmosphère générale qui se dégage de cette affiche en s'appuyant sur les éléments observés (environ 10 minutes).
 - Ensuite, l'enseignant demandera aux élèves d'**imaginer** pour chacun des personnages, qui il est, quelle pourrait être sa fonction et son rôle, dans l'histoire (environ 15 minutes).
 - Le fruit de ce travail individuel sera mis en commun à l'oral en fin de séance. Les élèves **défendront** leurs hypothèses face aux autres ; il ne s'agira pas de trouver la bonne réponse, mais d'émettre des hypothèses pertinentes (environ 15 minutes).
- Pour le prochain cours, on demandera aux élèves, en partant des observations faites en classe, et en tenant compte du titre du film, d'imaginer son intrigue, son sujet (on introduira alors la notion de synopsis). Ce travail se fera à l'écrit et devra comporter une dizaine de lignes.

2^{ème} séance (accès internet)

- Lors de la 2^{ème} séance, on demandera à quelques élèves de **lire** leurs travaux. On discutera la pertinence des synopsis inventés (environ 15 minutes).
- Dans un second temps, on demandera aux élèves d'aller lire le **synopsis du film** (disponible sur le site officiel du film), puis de visionner la **bande-annonce** (environ 10 minutes).
- Suite à cela on essayera de retrouver la « vraie » fonction de chacun des **personnages** de l'affiche (aucune information n'est cependant donnée concernant Denis Podalydès et Marina Hands qui resteront mystérieux) (environ 10 minutes).
- Le reste de la séance s'ouvrira sur une **réflexion** autour du rôle d'une affiche de film. On demandera aux élèves d'observer le **texte** de l'affiche et de donner la fonction de chaque élément écrit. On observera également la place et la taille du titre, la hiérarchie des informations écrites.
- Les réponses des élèves permettront de construire le cours (on attend l'idée que « l'affiche sert de publicité », « donne envie de voir », « crée le mystère », « laisse entrevoir une ambiance », « informe les spectateurs »...). Le professeur complètera si besoin.
- La **conclusion** pourra souligner le fait que l'affiche de film est un support bien particulier qui, pour le spectateur (et ici les élèves), « précède » souvent la projection. Elle doit donner un avant-goût de l'atmosphère du film et certaines informations, tout en lui conservant son mystère (environ 20 minutes).

Pour la fois suivante, en prolongement, on pourra demander aux élèves de décrire une affiche (proposée dans leur manuel ou choisie librement) et de résumer en quelques phrases l'impression générale qui s'en dégage. Bien sûr, de nombreuses autres pistes peuvent être explorées...

Annexe1

Ce tableau est à remplir en observant l'affiche du film. Les réponses devront être rédigées.

Couleurs dominantes	
Arrière-plan	
Disposition des personnages	
Homme le plus à gauche	vêtements physique expression
Homme à gauche	vêtements physique expression
Homme à droite	vêtements physique expression
Fillette	vêtements physique expression
Femme à droite	vêtements physique expression
Atmosphère, ambiance générale	

Travail sur la notion de justice

Après avoir vu Les âmes grises au cinéma, les élèves savent à présent que l'intrigue du film tourne autour de l'élucidation d'un meurtre et de la recherche du ou des coupables. Un élément textuel de l'affiche laissait en effet présumer, lors de la séance de préparation autour de l'affiche, ce thème « Pour une victime, combien de coupables ? »

Niveau

Classes de 3ème ou de lycée

Matières

Lettres (en insistant sur la compréhension du film et l'expression orale) ou éducation civique.

Contexte

Après avoir vu le film Les âmes grises

Objectifs

Faire réfléchir les élèves à la notion de la culpabilité et au rôle de la justice, apprendre à rédiger un plaidoyer ou un réquisitoire.

Durée

Séance de 55 minutes

Déroulement

Dans un premier temps, on demandera aux élèves de faire la **liste des victimes dans le film**. On attendra plusieurs réponses : la petite Belle de jour victime d'un meurtre, mais également la mort de Lysia, l'institutrice, victime du malheur (ou de Destinât), et celle plus ancienne de la femme du procureur. On acceptera aussi la mort des deux jeunes déserteurs, victimes de la guerre, de l'injustice. Le gendarme aussi, qui perd sa femme.

On se rendra compte qu'on peut être victime de quelqu'un, ou du « destin ». Cependant on recentrera la réflexion des élèves autour du meurtre central de Belle de Jour. (10 minutes)

Ensuite, on demandera aux élèves **de chercher les présumés coupables de ce meurtre**. Deux réponses seront prises en compte : Le procureur Destinât, et les deux déserteurs.

Dans un tableau proposé en annexe 2, les élèves inscriront trois arguments prouvant la culpabilité ou la non culpabilité des personnes soupçonnées. Des propositions de réponses attendues se trouvent en annexe 2 (25 minutes).

Annexe 2

Présumé coupable :		Présumé coupable :	
Preuves de culpabilité	Preuves d'innocence	Preuves de culpabilité	Preuves d'innocence
1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.

On attend par exemple comme réponses :

Présumé coupable : Le procureur Destinat		Présumé coupable : Les deux déserteurs	
Preuves de culpabilité	Preuves d'innocence	Preuves de culpabilité	Preuves d'innocence
1. Il est vu sur le lieu du crime discutant avec la victime. La récupératrice témoigne contre lui.	1. Il aimait beaucoup Belle de Jour. Il lui a demandé de le servir à table et a souhaité posséder sa photo.	1. Ils sont vus sur les lieux du crime.	1. L'un nie les faits et semble sincèrement surpris de ce qu'il apprend. L'autre déclare être coupable, mais on comprend qu'il n'a rien commis (il ignore tout de la victime et du meurtre)
2. Il prononce des phrases ambiguës concernant la mort (« elle n'a pas connu la laideur »).	2. Il présente ses condoléances au père de la petite.	2. L'un des deux, le Breton, a déjà commis une agression et un viol sur une fillette de 13 ans.	2. Les aveux du Breton n'ont lieu que sous la torture.
3. Il y a trois morts inexplicables dans son entourage.	3. C'est un homme respectable qui incarne la Justice.	3. Le Breton a sur lui la poupée de Belle de jour.	3. La folie prend les deux personnages à peu près en même temps ; la guerre et la peur ont fait d'eux des ombres .

D'autres éléments peuvent bien sûr être évoqués par les élèves, et ajoutés si besoin.

Ensuite, on tirera, à l'oral, les conclusions de ce que laisse apparaître ce tableau : il y a des éléments pour et contre chacun des présumés coupables. A la fin, sait-on vraiment qui est coupable ? On discutera alors avec les élèves du comportement du juge, qui a « fabriqué un coupable » pour en épargner un autre. Pourquoi ne fait-il pas correctement son travail, que recherche-t-il ? (10 minutes). On conclura sur l'importance d'une justice « juste », débarrassée des enjeux d'orgueil et de renommée personnelle, en soulignant qu'ici, le Juge Mierck, en ne rendant pas justice, est aussi à ajouter parmi les coupables. On soulignera le rôle de la « fin ouverte », qui n'apporte pas de certitudes mais pose des questions (les élèves n'ont pas l'habitude de ce genre de conclusion). On leur demandera, à l'oral, de dire si oui ou non ils apprécient ce genre de film et pourquoi (10 minutes).

Pour la fois suivante, on pourra demander aux élèves de rédiger un travail écrit, pour défendre ou accuser un des deux présumés coupables. Pour cela, les élèves présenteront leur thèse puis son développement en trois arguments puis concluront. Le travail sera rédigé en tenant compte du fait qu'un plaidoyer ou un réquisitoire doit être oralisé. L'évaluation de ce travail pourra être faite à l'oral ou à l'écrit selon le temps dont dispose l'enseignant.

En éducation civique, les conclusions de cette séance pourront amener les élèves à travailler sur la justice et les droits de l'homme en France ou dans le monde, ou précéder une visite au Tribunal.

Travail sur la critique de film

Niveau

Classes de 3ème ou de lycée

Matière

Cours de français (possibilité de travailler au CDI)

Contexte

Après avoir vu le film *Les âmes grises*

Objectifs

L'exercice proposé dans la séquence suivante vise à apprendre aux élèves à rédiger une critique de film et à en comprendre les enjeux.

Support

Des articles critiques sur le film

Durée de l'étude

55 minutes

Déroulement

On aura demandé préalablement aux élèves, après le visionnage du film, de chercher dans la presse (et pourquoi pas sur internet) des **articles critiques** portant sur *Les Ames Grises*.

On peut aussi demander au documentaliste, d'effectuer cette recherche, afin de présenter sous forme de revue de presse les différents journaux dans lesquels ils peuvent trouver ce genre d'article (présentation 10 min).

Par groupe de deux ou trois, les élèves auront pour tâche d'**analyse** un ou deux articles (prévoir des photocopies). Ils devront, dans un tableau simple à deux colonnes, résumer les arguments en faveur, ou contre le film, développés dans l'article. (15 min)

Une fois ce travail achevé, chaque élève se lancera individuellement dans la **rédaction de sa propre critique**. Il faudra alors choisir quel point de vue sera défendu (pour ou contre le film, ou avis partagé).

Pour affiner son jugement, l'élève devra s'interroger sur ce qu'il pense de **quatre points** : que veut-il souligner dans l'**histoire**, dans le **jeu des acteurs**, concernant la qualité des **images**, et celle du **son**? Il s'efforcera de donner son point de vue sur ces quatre grands aspects du film. On rappellera qu'une critique ne doit jamais révéler des éléments cruciaux du scénario. Le but étant de donner aux lecteurs de l'article son avis sur le film, pas de le raconter. (30 min)

Pour la fois suivante, on demandera aux élèves de taper leurs articles à l'aide d'un logiciel de traitement de texte.

REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES ET SITOGRAPHIQUES

Bibliographie - En Librairie

DVD / Vidéocassette

Collection Eden Cinéma

SCEREN, 2001-2005

La collection « L'Eden CINEMA » est composée de DVD de deux types :

- Des DVD Rencontre d'un film qui regroupent autour d'une œuvre majeure des films ou documents permettant de l'approcher indirectement, en les mettant en rapport avec elle.
- Des DVD Langage du cinéma (le point de vue, le plan, le montage, etc.) permettront à chacun de penser une question essentielle du cinéma par la simple circulation-comparaison entre des séquences nombreuses, riches, soigneusement choisies dans l'histoire du cinéma.

Prix : 29 €

Lectures de films

CRDP de l'Académie de Grenoble, 2004

Lectures de films se compose de deux outils : un cédérom destiné à l'enseignant pour se former à l'étude du cinéma à partir de deux courts métrages, un DVD vidéo destiné à l'exploitation de ces courts métrages en classe ou dans un cadre pédagogique.

Réf 380M022M

Prix : 40 €

Des écrits, des écrans, pour une éducation à l'image et aux médias

CNDP, 2009

Un double DVD pour explorer les multiples enjeux liés à l'information et pour initier aux spécificités des langages des médias.

Réf 755B0752

Prix : 35 €

Petit à petit, le cinéma

SCEREN, 2002 (Collection Eden Cinéma)

Ce DVD-vidéo propose une base très diversifiée d'une trentaine de films courts et d'extraits de films, comme autant d'échantillons de cinéma. De multiples modes d'accès permettent une lecture croisée de chacun de ces fragments pour aborder en classe l'écriture cinématographique dans son entier.

Réf 755B0294

Prix : 17,40 €

Revue

L'écriture de soi

TDC n°884, 15 novembre 2004

SCEREN, 2004

L'écriture de soi peut emprunter les voies du roman, de la poésie, du théâtre, du cinéma, de la photographie ou de la peinture. Autant de modes d'expression aux multiples facettes pour tenter de se connaître et parler de soi à mots plus ou moins couverts.

Réf 755A0870

Prix : 4 €

Ouvrages

Le son au cinéma

SCEREN / Cahiers du cinéma, 2006 (Collection Les petits cahiers)

Au cours de l'histoire du cinéma sonore, les cinéastes ont accordé de plus en plus d'importance à la bande son, devenue aujourd'hui un facteur essentiel de qualité esthétique et de succès public. Analyser ce que l'on entend au cinéma participe désormais à la compréhension de l'œuvre d'un cinéaste.

Réf 755D0088

Prix : 8,95 €

La critique de cinéma

SCEREN / Cahiers du cinéma, 2008 (Collection Les petits cahiers)

Différentes définitions de « la critique de cinéma » permettent de souligner ses enjeux politiques et économiques, son rôle dans les médias, et l'importance de l'écriture. Le travail du critique est décrit concrètement et des repères historiques retracent son influence sur le cinéma français.

Réf 755D0174

Prix : 9,95€

Le décor de cinéma

SCEREN / Cahiers du cinéma, 2008 (Collection Les petits cahiers)

Point de rencontre entre les arts, le décor de cinéma crée l'illusion. Ce parcours historique, depuis la toile peinte, le panneau de staff, l'âge d'or des studios jusqu'au virtuel en 3D, présente le travail de grands décorateurs et donne la parole aux créateurs d'aujourd'hui.

Réf 755D0154

Prix : 9,95 €

Cinéma et philosophie

SCEREN / Cahiers du cinéma, 2009 (Collection Les petits cahiers)

Le cinéaste fabrique des images et des sons bien matériels quand le philosophe manie des concepts invisibles et abstraits. Dès lors, comment le cinéma, jeune art du mouvement, et la philosophie, connaissance conceptuelle ancestrale, ont-ils pu se rencontrer ?

Réf 755D0154

Prix : 9,95 €

Théâtre et cinéma

SCEREN / Cahiers du cinéma, 2007 (Collection Les petits cahiers)

Le cinéma a beaucoup pris au théâtre en s'appropriant à son contact diverses composantes comme le jeu des acteurs, le décor, la scénographie, le dialogue, la dramaturgie... Cet ouvrage s'attache ainsi à décrypter toutes les formes qu'a pu prendre cette relation.

Réf 755D0152

Prix : 8,95 €

Le cinéma fantastique

SCEREN / Cahiers du cinéma, 2009 (Collection Les petits cahiers)

Film d'horreur ou d'épouvante ? Le genre fantastique est un territoire où l'on trouve aussi des contes merveilleux et des films de science-fiction. Ce panorama détaille ses personnages, ses interprètes, ses auteurs et leurs techniques, et les émotions qu'il suscite, la peur et l'émerveillement.

Réf 755D0184

Prix : 9,90 €

L'adaptation

SCEREN / Cahiers du cinéma, 2006

L'adaptation d'œuvres littéraires en films est un sujet de prédilection pour comprendre la spécificité de la narration cinématographique. Dans cet ouvrage l'auteur aborde concrètement les questions de fidélité et de trahison, de l'écriture littéraire et de l'écriture du scénario et des dialogues.

Réf 755D0126

Prix : 8,95 €

Le dialogue

SCEREN / Cahiers du cinéma, 2003 (Collection Les petits cahiers)

Le dialogue de cinéma est un lieu d'invention sans cesse renouvelée qui a largement contribué à l'irruption de la modernité dans le cinéma des années 60. Cet ouvrage tente de répondre à la question de savoir comment et pourquoi on parle au cinéma, en envisageant le dialogue sous différents aspects.

Réf 755D0036

Prix : 8,95 €

Cinéma dans les classes

CRDP de l'académie de Grenoble, 2008

Pourquoi et comment utiliser le cinéma dans sa classe ? Les réponses ne manquent pas ! L'image et le cinéma sont des sources de l'histoire du XXe siècle. Quant aux aspects concrets, le lecteur trouvera des propositions pour utiliser avec profit le film de fiction en classe.

Réf 380R2079

Prix : 7,00 €

Quel cinéma !

SCEREN / Autrement, 2003 (Collection Autrement Junior série Arts)

Qu'est-ce que le cinéma ? Des images projetées, en mouvement, qui montrent le monde ou racontent une histoire, avec du son, des acteurs, des décors... C'est aussi un endroit magique où chacun peut découvrir avec d'autres une histoire qu'on ne raconte que pour lui seul. Ce livre ouvre les portes de ce monde fascinant et invite à s'approcher amoureusement du 7ème art !

Réf 755D0043

Prix : 10 €

Enseigner l'histoire avec le cinéma

CRDP de Basse -Normandie - Caen ; 2010

Le cinéma est un atout pour l'enseignement de l'histoire : il la met en images et permet de l'interpréter. Comment le cinéma peut reconstituer le passé ? Des études de cas pour enseigner l'histoire avec le film. Des repères pour mener une situation d'enseignement avec le cinéma.

Réf 140B4430

Prix : 12 €

100 films

CNDP, 2011

« Boîte à outils » pour tous (enseignants, cinéphiles et scénaristes) qui permet d'aborder l'adaptation littéraire à travers des exemples concrets, avec des pistes de questionnement.

Réf 755D0199

Prix : 29.90€

Histoire et cinéma

SCEREN / Cahiers du cinéma, 2008 (Collection Les petits cahiers)

Mise en scène, montage... il y a bien plus d'Histoire dans une fiction cinématographique que dans une bande d'actualités filmées : le cinéma enregistre la réalité. Reconstitutions ou miroirs d'archives, l'histoire d'un art et l'histoire d'un siècle sont liées et leur rencontre est des plus stimulantes.

Réf 755D0171

Prix : 8,95 €

Pour une éducation à l'image au Collège

CRDP de Franche-Comté / Hachette, 2002 (Collection Ressources formation)

Après une mise en perspective historique, où l'auteur distingue différents types d'images en fonction de leurs supports, de leurs techniques de reproduction et de diffusion, cet ouvrage aborde le rôle de l'image en pédagogie : donner à voir, faire imaginer pour donner le désir d'apprendre.

Réf 250B0170

Prix : 10 €

Des romans et des films : à la croisée des genres

CRDP de Créteil, 2000 (Collection Argos)

Comment construire des parcours de lecture à partir de livres et de films proposant des récits policiers et des récits d'apprentissage pour la jeunesse ? Comment croiser une approche comparative des genres avec une approche thématique interdisciplinaire ?

Réf 941D9020

Prix : 10,00 €

Le récit de cinéma

SCEREN / Cahiers du cinéma, 2003 (Collection Les petits cahiers)

S'il est vrai que le récit existait bien avant le cinéma et que ce dernier a emprunté à tous les autres arts pour inventer ses propres manières de raconter, le récit cinématographique se différencie radicalement du récit littéraire par exemple. Loin de se réduire au scénario, il passe par toutes les étapes de la création, y compris le tournage et le montage, et se sert du langage propre au cinéma (l'ellipse, le fondu au noir, le flash back ou flash forward, la voix off, les effets spéciaux...). Bref, la spécificité du récit de cinéma, c'est que tout dépend de la mise en scène.

Réf 755D0013

Prix : 8,95 €

En Médiathèque

Consultation du catalogue BCDI3 Internet pour obtenir une liste des ouvrages disponibles à la Médiathèque du CRDP de l'académie de Strasbourg et celle du CDDP du Haut-Rhin. Mots clés à insérer : Cinéma, arts visuels...

<http://0671454s.esidoc.fr/>

Médiathèque du CRDP de l'académie de Strasbourg

23, rue du Maréchal Juin - 67007 Strasbourg

Responsable : Aline Mery

aline.mery@crdp-strasbourg.fr / 03 88 45 51 70

Médiathèque du CDDP du Haut-Rhin

3, rue du 4 Février - 68500 Guebwiller

Responsable : Laurence Picaudé

laurence.picaude@crdp-strasbourg.fr / 03 89 83 74 53

Sur Internet

<http://www.warnerbros.fr/lesamesgrises/>

Site officiel du film Les âmes grises

<http://www.education.gouv.fr/arts/cinema.htm>

Pages cinéma du site du Ministère de l'Education nationale.

<http://www.crdp.ac-grenoble.fr/medias/>

Site fouillé offrant de nombreuses pistes pédagogiques ayant trait à l'Education à l'image

<http://www.cinemathequefrancaise.com/>

Comporte un certain nombre de pages qu'il n'est pas inintéressant de porter à la connaissance des élèves de Collèges et Lycées.

<http://www.allocine.fr/>

Vous permet de consulter la liste des films qui passent dans les salles de votre région et d'avoir des éléments utilisables en classe (bandes annonces, photos, affiches...) liés à des films anciens ou récents.

<http://www.objectif-cinema.fr/>

Site complet et intéressant. Donne la parole à tous les « acteurs » du cinéma (réalisateurs, décorateurs, producteurs, comédiens, etc.), suscite des échanges entre internautes et professionnels, informe sur les démarches à suivre pour travailler dans les milieux audiovisuels, revalorise des films qui ne sont plus sous les feux de l'actualité.

<http://www.cadrage.net/>

Première revue en ligne universitaire française de cinéma.

<http://www.crdp-strasbourg.fr/cinema/ecole.php>

Dispositif « Ecoles au cinéma » à Strasbourg.

<http://www.alsace-cinemas.org/l-education-a-l-image/temps-scolaire/colleges-au-cinemas.html>

Dispositif « Collèges au cinéma » en Alsace.

<http://www.alsace-cinemas.org/l-education-a-l-image/temps-scolaire/lyceens-et-apprentis-au-cinema.html> Dispositif « Lycéens au cinéma » en Alsace.

<http://www.images-strasbourg.org/>

La Maison de l'image à Strasbourg est un « centre de ressources libre d'accès qui veut favoriser la circulation des œuvres, des publics et des idées, un espace qui vise à susciter le plaisir et la curiosité pour les images ». Le site présente l'actualité de l'image sous toutes ses formes, un magazine détaillé, le programme des manifestations en cours ou à venir, les ateliers qui se déroulent au centre, la vidéothèque de celui-ci et son catalogue, consultable en ligne. Pour tous ceux qui s'intéressent de près ou de loin à la culture de l'image sous toutes ses formes.

<http://www.videolesbeauxjours.org/>

<http://objectif-cinema.fr/infos/01.php>

Réalisation de ce dossier pédagogique

- Séquences pédagogiques

Alice Faye, professeur de français au Collège Hans Arp (Strasbourg)
et chargée de mission Cinéma à la DAAC
alice.faye@ac-strasbourg.fr

- Bibliographie, sitographie

Céline Meurice, ci-devant chargée de projets Arts et Culture au CRDP d'Alsace

- Mise à jour (12/2012) et contact CRDP de l'académie de Strasbourg

Madeleine Marquardt

madeleine.marquardt@crdp-strasbourg.fr