

> De quoi ça parle ?

Renato, père de famille amené à gérer le foyer familial depuis que son épouse l'a quitté, tente de faire face. Confronté à ce père maladroit et autoritaire, à une sœur immature et à une mère volage, le personnage principal, Tommy, se construit une carapace et grandit tant bien que mal. Son père voudrait faire de lui un champion de natation, mais l'adolescent rêve de faire du foot...

> Pourquoi étudier Libero ?

- Parce que le scénario simple et réaliste met en scène une famille italienne aux relations complexes.
- Parce que c'est un premier film émouvant sur l'émancipation d'un jeune adolescent auquel les élèves peuvent s'identifier.

> Pour qui ?

Niveau : à partir de la classe de quatrième (mais certaines scènes émotionnellement chargées peuvent être difficiles à visionner pour des collégiens qui n'ont pas, pour la plupart, le recul nécessaire, ni la maturité pour les « digérer »).

> Que trouve-t-on dans ce dossier ?

- Des séquences pour les cours de français.
- Des activités en cours d'italien.



ÉTUDE DE L'AFFICHE DU FILM

Niveau : 4^e-5^e - classes de lycée (à adapter en fonction du niveau)

Matière : Français - Travail interdisciplinaire possible avec les Arts plastiques.

Contexte : à mener **avant** la sortie au cinéma.

> Objectifs :

L'étude de l'affiche permet de faire élaborer des hypothèses concernant la compréhension et la lecture du film. En effet, il nous a semblé important de préparer les élèves au visionnage de ce film dont le sujet est souvent « dur ».

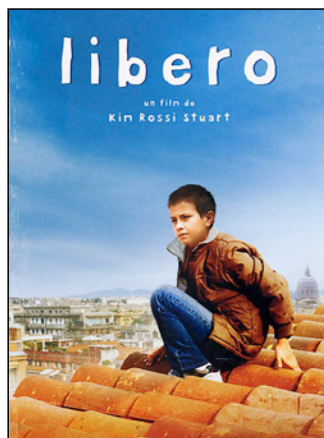
> Support :

Ce travail se fait à partir de l'affiche du film, disponible sur internet à l'adresse suivante :

<http://www.libero-lefilm.com>, ou en **annexe 1** de ce dossier.

> Durée de l'étude :

Cinquante-cinq minutes, qui peuvent être prolongées par un travail d'écriture à la maison ou en classe (dans ce cas, prévoir deux fois cinquante-cinq minutes).



> Déroulement :

Pour les deux séances, le mieux est de travailler sur une version en couleurs de l'affiche. Le travail peut se faire en salle informatique (les deux séances prévoient 5 à 10 minutes pour l'installation et la connexion des élèves au site), les élèves visionnent l'affiche sur la page du site officiel du film (adresse ci-avant).

> Séance en cours de français :

• **ORAL** : pour commencer, on demande à la classe d'observer le premier plan de l'affiche et de dire à l'oral ce qu'on y voit. Les élèves mentionneront le personnage et le toit. On demande alors le même travail pour les deuxième et troisième plans. Il

faut veiller à ce qu'ils ne se contentent pas de remarques superficielles, on peut insister, concernant le second plan, sur l'aspect et la couleur des immeubles, la coupole à droite du personnage, et pour le troisième plan sur la couleur du ciel, sa proportion (il représente les 2/3 de l'affiche) et les quelques nuages qu'on y trouve. (10 min)

Après cette observation, on demande aux élèves d'émettre des hypothèses à l'oral en fonction de ce qu'ils voient. Pour les aider à comprendre le travail à faire, on leur propose de s'entraîner sur le deuxième plan. Où pourrait se dérouler cette scène ? Les immeubles font immédiatement penser à une ville, peut-être dans le sud (toits plats, couleurs vives). On peut mentionner la coupole (Coupole de Saint-Pierre à Rome) pour justifier qu'on est plutôt dans une grande ville ayant un patrimoine historique (Europe ?). Les collines au loin permettent de justifier d'autres réponses. Après avoir recueilli différents points de vue, on révèle aux élèves qu'on est à Rome, en s'appuyant sur les indices cités ci-dessus. (10 min)

• **ÉCRIT** : ensuite, après ce travail oral, on passe à une phase de travail écrit. On demande d'observer le premier plan de l'affiche et de décrire ce qu'ils voient : le toit (tuiles arrondies, couleur orangée : tuiles typées du sud) et le personnage. Il faut parler de son aspect physique mais aussi de son



➤ PISTES PÉDAGOGIQUES POUR L'ÉTUDE DU FILM - SÉANCE 2

attitude, d'après ses vêtements, trouver la saison durant laquelle se passe le film, essayer d'imaginer ce qu'il ressent, ce qu'il a l'intention de faire. (10 min)

• **ORAL** : après le travail d'écriture, quelques élèves lisent ce qu'ils ont produit. (10 min)

On complète et apporte des éléments d'interprétation en s'appuyant sur l'analyse proposée par le document Cinédoc (**en annexe 2**), tout en veillant à ne pas trop révéler l'histoire. On peut aussi ajouter que si cet enfant est, sur l'affiche, dans une position dangereuse (au bord d'un gouffre) cela se retrouve dans le film. Tommi vit une situation familiale difficile. On préviendra que certaines scènes du film sont dures (non par les actes mais par les mots) et qu'il faut s'y préparer.

Prolongement : pour les élèves de lycée, on peut donner en lecture le texte du document « Cinédoc » et s'en servir, et le faire compléter à la maison à partir de ce qui a été vu en classe.

Niveau : 4^e-3^e - classes de lycée (à adapter en fonction du niveau)

Matière : Français.

Contexte : à mener **après** la sortie au cinéma.

> Objectifs :

En quatrième, on fait travailler les élèves sur le portrait (programme officiel de français) en leur montrant que dans *Libero*, le « portrait » de la famille est composé grâce aux portraits et aux relations de quatre personnages bien différents. On montre aussi que ce film permet de sortir des représentations manichéistes des personnages caractérisés comme *bons* ou *méchants*.

> Support :

Ce travail se fait à partir du tableau joint en **annexe 3**.

> Durée de l'étude :

Cinquante-cinq minutes.

> Déroulement :

• **ORAL** : après le visionnage du film, on demande aux élèves de dégager le thème central de ce film (on accepte toute réponse mentionnant la famille) et de nommer les différents personnages. On ar-

rive aux quatre noms sur lesquels portera le travail demandé : le père Renato, la mère Stefania, le fils Tommaso (Tommi) et la fille Viola. (5 min)

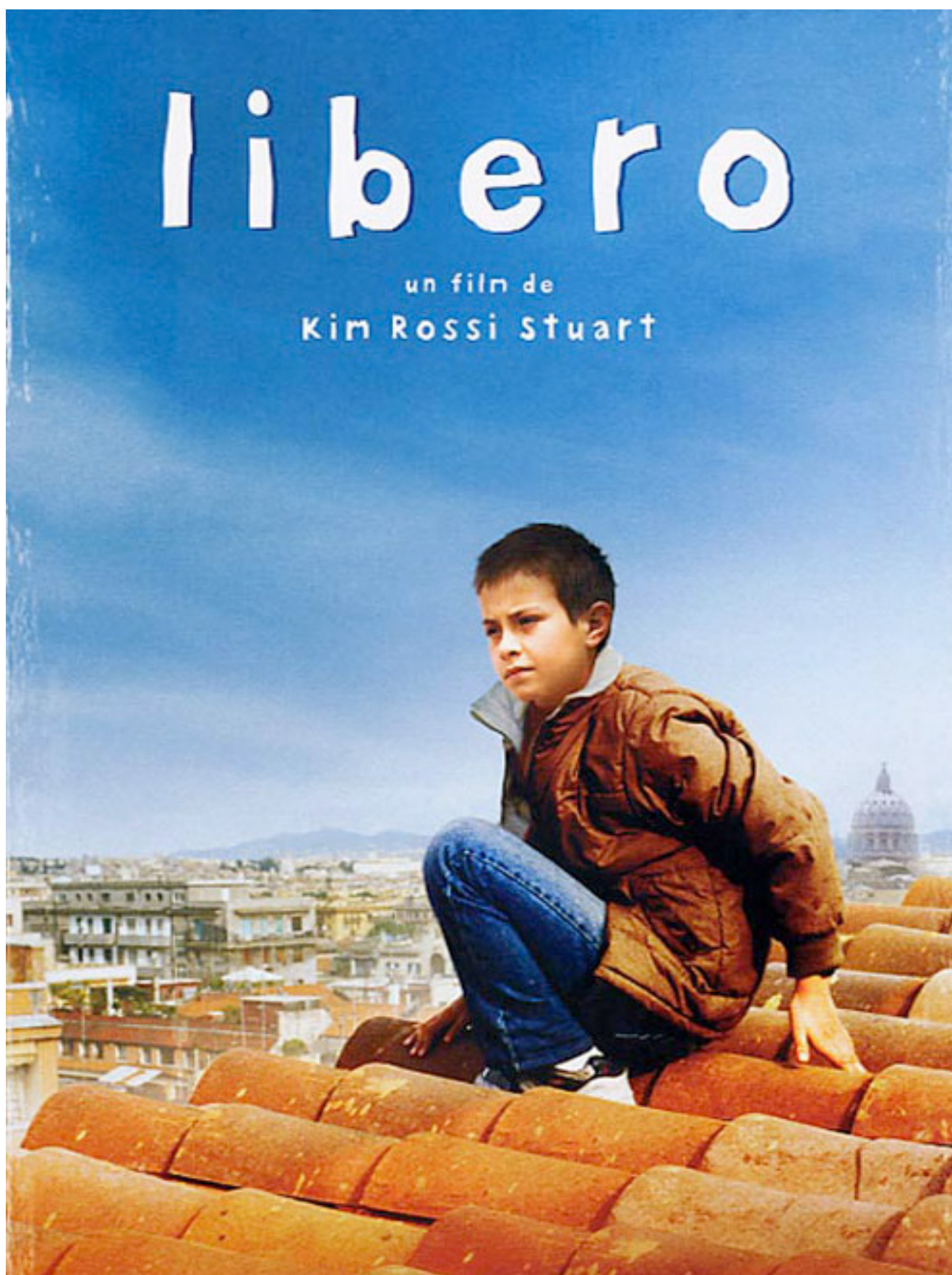
En revenant rapidement sur la définition du portrait physique et moral, on distribue aux élèves le tableau joint en annexe. On lit ensemble la colonne déjà complétée correspondant à la mère. (10 min)

• **ÉCRIT** : on demande ensuite aux élèves, d'après leurs souvenirs du film, de remplir une colonne concernant l'un des trois autres personnages (on répartir le travail de façon à ce que les trois personnages soient analysés). L'utilisation d'un vocabulaire approprié et choisi est recommandée. (15 min)

• **ORAL** : une fois le travail fourni, on propose une mise en commun des réponses trouvées pour les trois personnages. (3 x 5 min)

Prolongement : pour la fois suivante, les élèves doivent restituer les portraits des deux personnages sur lesquels ils n'ont pas travaillé, en rendant compte de ce qui a été dit par les autres groupes lors de la mise en commun.





PRÊT À BONDIR, À PRENDRE SON ENVOL OU PRÈS DE LA CHUTE

Sorte d'instantané du film, l'affiche évoque les scènes récurrentes où, pour s'exclure des querelles familiales et faire les quatre cents coups, Tommi se réfugie sur le toit de son immeuble romain (la coupole de la basilique Saint-Pierre est visible à droite). Le héros occupe le centre de l'image comme il se trouve sans cesse placé au cœur de l'intrigue. Le regard de ce garçon qui ne cadre pas avec l'image que son père a de lui est dirigé vers l'extérieur gauche du cadre de l'image. L'esprit hors-cadre, il scrute de sa position dominante et d'un œil inquiet le monde hostile qui « s'offre » à lui.

Assis sur les tuiles, il semble prêt à bondir ou à prendre son envol. À moins qu'au bord du toit, il ne soit près de la chute. Ce garçon au visage d'ange, ici entre ciel et terre, est à la frontière dangereuse de deux mondes : celui de l'enfance sous la fêrule tyrannique du père et celui de l'adolescence contestataire et de l'émancipation douloureuse.

À l'arrière-plan, les nuages de la ville comme les problèmes de sa jeune vie sont encore nombreux. En attendant, Tommi leur tourne le dos et oriente son regard dans le sens opposé. Plus haut, dans le ciel azuré, s'inscrivent les lettres du titre comme une belle promesse de liberté. À l'instar du film qui s'achève sur une fin ouverte, son affiche est porteuse d'un espoir accentué par la polysémie de son titre : outre le poste de défenseur au football, libero signifie « libre » en italien.

← Source : SCÉRÉN-CNDP - Cinédoc
Supplément à
Textes et Documents pour la Classe,
n° 923, du 1er novembre 2006.
Tous droits réservés. Limitation à un
usage non commercial, privé ou scolaire.



Fonction	Mère	Père	Fils	Fille
Prénom	Stefania			
Activité/ profession	Ne travaille pas. (Tommi dit d'elle à son ami : «elle va, elle vient».)			
Caractère (qualités et/ou défauts)	Fragile, instable, insouciante, enthousiaste.			
Aspect physique	Grande, jeune, mince, blonde aux cheveux courts.			
Vie sociale	Voit des ami(e)s, se promène, s'occupe de ses enfants.			
Rapport aux autres membres de la famille	Revient chez elle honteuse et avec la volonté de se faire pardonner par tous les trois.			

➤ ANNEXE 4) SITOGRAPHIE

LE DOSSIER DU SCÉRÉN QUI PROPOSE DES PISTES INTÉRESSANTES :

<http://www.cndp.fr/spinoo/cndp/frame.asp?Requete=dossier+libero>

DU CÔTÉ DES MÉDIAS FRANÇAIS :

- DES INFORMATIONS SUR LE FILMS « LES CLÉS DE LA MAISON » ET SUR JIM ROSSI STUART

<http://www.objectif-cinema.com/portraits/093.php>

- UNE INTERVIEW DU RÉALISATEUR

<http://www.evene.fr/culture/actualite/interview-kim-rossi-stuart-libero-film-italie-529.php>

- UNE INTERVIEW AO VIVO ET LA CRITIQUE TÉLÉRAMA DU MOIS DE NOVEMBRE

<http://www.telerama.fr/cinema/B061031001368.html>

- AUTRES CRITIQUES

- Le Monde : <http://www.lemonde.fr/web/article/0,1-0@2-766360,36-774121@51-766759,0.html>

- Libération : <http://www.liberation.fr/culture/cinema/215737.FR.php>

- L'Express : <http://www.lexpress.fr/mag/cinema/dossier/cine/dossier.asp?ida=453786>



ANCHE LIBERO VA BENE - LIBERO

Film di Kim Rossi Stuart - 2006

Preparazione alla visione al cinema : studio del manifesto del film (<http://www.libero-lefilm.com>).

Documento annesso 1

> Obiettivi :

Lo studio del manifesto permetterà un primo contatto con il film per l'elaborazione di alcune ipotesi.

> Obiettivo metodologico :

Analisi di un'immagine.

> Obiettivo linguistico :

Lessico dell'analisi dell'immagine, della descrizione, degli strumenti lessicali per la formulazione d'ipotesi.

• ESPRESSIONE ORALE :

A2 • Natura del documento (manifesto, titolo, regista).

A2/B1 • Descrizione/osservazione dei differenti piani.

- Osservazione 1° piano : bambino accoccolato su

un tetto (far notare le tegole romane, arrondate e ocre, tipiche delle regioni del sud).

- Osservazione 2° piano : palazzi (si tratta di una grande città), far notare i colori vivaci, la cupola a destra di San Pietro a Roma.

- Osservazione 3° piano : il cielo blu occupa i 2/3 dell'immagine, nuvole.

B1/B2 • Approfondimento del primo piano

Fare una descrizione fisica del bambino, determinare l'espressione del viso, il suo atteggiamento, sottolineare che il suo sguardo è diretto verso l'esterno, che ha una posizione dominante ma pericolosa (sul ciglio del tetto : pronto al volo o alla caduta ?), sottolineare che è al centro del manifesto (personaggio centrale) ; tutte queste osservazioni permetteranno di formulare delle ipotesi su chi è, che fa su questo tetto, quali sono i suoi sentimenti, le sue intenzioni ?

A questo punto ci si potrà riagganciare al titolo del film, approfittando per cercare i differenti sensi della parola « libero » nel senso proprio, senso figurato, senso calcistico (ultimo difensore davanti al portiere), darne una definizione e immaginare il tema del film.

L'insegnante potrà alla fine aggiungere degli elementi d'interpretazione facendo attenzione a non rivelare il seguito della storia.

• ESPRESSIONE SCRITTA

B1 • Elaborazione in comune di una traccia scritta nella quale riprendere i differenti elementi visti all'orale.

B1 • Elaborazione individuale di un breve riassunto del film simile a quelli presentati nei programmi cinematografici. Poi gli alunni restituiranno il tutto all'orale (Orale B1).

Suggerimento :

Per prolungare lo studio del manifesto del film, si potrebbe prevedere uno spostamento di tutta la classe in sala informatica per visionare il videonastro (bande-annonce) del film (con sottotitoli in italiano sul sito ufficiale del film) e mettere in evidenza i differenti temi trattati nel film.

Analisi della **prima sequenza del film**, vedi script, a partire dal DVD (0'00" - 2'46").

Documento annesso 2

Questa tappa si può fare **prima o dopo aver visto il film**.

Studiare questa sequenza prima permette di preparare gli alunni all'argomento del film poiché è una sequenza che ci fa entrare subito nel ritmo, nelle abitudini della famiglia senza la madre, di elaborare ipotesi sul resto del film, sul perché la madre non c'è ; è un complemento allo studio del manifesto.

Studiarla dopo permette uno studio più approfondito e concreto della sequenza in quanto gli alunni hanno tutti gli elementi della storia e possono fare paragoni con altri momenti del film.

> **Obiettivi** : descrizione della vita della famiglia e dei personaggi principali al risveglio.

La sequenza dà anche la possibilità di parlare di un aspetto linguistico importante, quello del dialetto romano (*'namo, so, di, che ti possino ammazzà*), **ciò permette inoltre di confermare che la storia si svolge a Roma** (manifesto).

• **COMPRESIONE DELL'ORALE :**

A2 • Uno script incompleto può essere distribuito agli alunni per verificare la loro comprensione dei

dialoghi prima dello studio della sequenza. Lo si può fare anche dopo la comprensione globale della scena.

• **ESPRESSIONE ORALE**

A2/B1 • **Comprensione globale della scena** (luogo, personaggi, avvenimenti) - Padre giovane, coraggioso, ferro da stiro in mano solo con due bambini, momento del risveglio prima di andare a scuola...

B1 • **Comprensione approfondita** (disordine, risveglio militare, mancanza di organizzazione perché manca qualcuno d'essenziale : la madre).

• **ESPRESSIONE SCRITTA**

B1 • Elaborazione in comune o individuale di una sintesi nella quale riprendere i differenti elementi visti all'orale.

Dopo aver visto il film.

> **Obiettivo** : definire i vari temi del film tra i quali quello principale della famiglia e fare uno studio approfondito dei membri della famiglia.

• **Suggerimento 1 : comprensione globale** (comprensione dello scritto, espressione orale)

- Si può cominciare con distribuire un QCM (**documento annesso 3**) agli alunni che permetterà da un lato di verificare se gli alunni hanno capito bene il film e dall'altro lato di mettere in evidenza i differenti temi del film e particolarmente quello della famiglia.

• **Suggerimento 2 : studio dei personaggi** (espressione scritta e orale)

- Dopo aver ricordato il tema centrale del film e dato i nomi dei diversi personaggi, si potrà dare agli alunni una delle due tabelle proposte (**documenti annessi 4 e 5**).

- La tabella 1 permetterà di caratterizzare i personaggi.

A2/B1/B2 : scelta degli aggettivi

B1/B2 : gli alunni dovranno commentare e giustificare le loro risposte.

- La tabella 2 potrà essere completata da diversi gruppi.

A2/B1 : ogni gruppo si occuperà di un personaggio. Dovrà restituire oralmente il suo lavoro e elaborazione in comune di una sintesi (espressione scritta).



Dopo aver visto il film.

Studio di una scena del film : la sequenza in cui Stefania cerca suo figlio a scuola per condurlo al parco giochi - vedi script (49'00" - 56'37").

Documento annesso 6

> **Obiettivo** : analisi della psicologia di Stefania, desiderosa di recuperare il suo ruolo di madre e l'affetto di Tommi, il figlio, in una situazione particolare: marinare una giornata di scuola per viverla solo con sua madre.

• COMPRESIONE DELL'ORALE :

A2 • Uno script incompleto può essere distribuito agli alunni per verificare la loro comprensione prima dello studio della sequenza.

• ESPRESSIONE ORALE

A2/B1 • **Comprensione globale della scena** (luogo, personaggi, avvenimenti) ; domandare agli studenti di spiegare perchè la madre di Tommi lo va a prendere a scuola (desiderio di comportarsi da madre, di ristabilire un legame con suo figlio).

C1/C2 • **Comprensione approfondita** : spiegare l'atteggiamento distante di Tommi, e quello di adolescente ed insieme irresponsabile della madre.

Qualche pista di analisi della scena :

Felice di essere di nuovo con i suoi figli Stefania pensa far piacere a Tommi offrendogli una giornata senza scuola, per viverla da soli in «tête à tête», madre e figlio. La sua iniziativa sorprende la maestra che esclama «Adesso ?... Ora ? È successo. Qualcosa ?», ed anche Tommi che le chiede «Che succede ?». Stefania, nella sua euforia di madre ragazzina, non si rende conto che interrompe la lezione e per giunta crea disordine regalando a tutta la classe caramelle. Riparte salutata da tutti anche dalla maestra paziente e si dirige trionfante verso il parco giochi che però trova chiuso giustamente durante le ore di scuola : dalle otto alle quindici.

Il suo disappunto, Stefania lo esprime attraverso un'espressione popolare e un po' volgare : «Porca miseria» e conferma così la sua mancanza d'organizzazione e di controllo linguistico davanti a suo figlio. Quando Tommi le fa notare che questa «fuga» gli farà perdere l'allenamento di nuoto, lei promette di calmare le furie del padre, sicura di aver riconquistato la sua fiducia. Davanti al laghetto, è ancora lei a divertirsi più di tutti mentre distribuisce briciole di «crackers» alle «papa-relle», (in linguaggio romanesco ed infantile), le ochette affamate. Insiste per invitare Tommi ad imitarla «Dai ! Dagli ! Daglieli !» perchè si diverta come lei a dar da mangiare alle ochette. È ancora lei che fa allusione al ricordo comune del laghetto

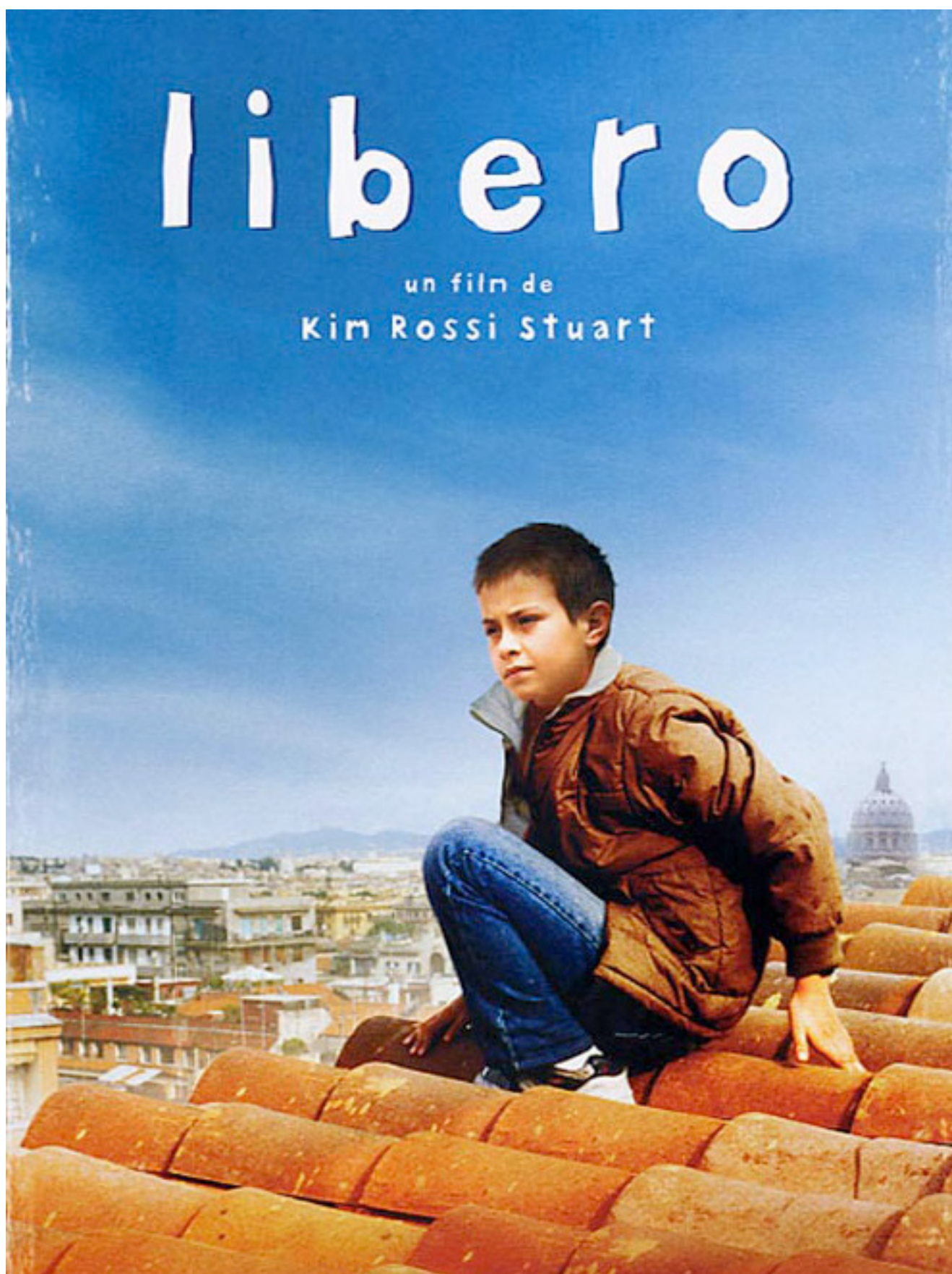
«mi ricordo... ti ricordi ?», al quale però il bambino non reagisce.

La conclusione che si potrebbe trovare è che malgrado i suoi sforzi Stefania non riesce a conquistare la fiducia di suo figlio che resta sulle sue ad osservarla con una certa diffidenza, infatti il suo atteggiamento non è quello di una madre responsabile, ma piuttosto quello di un'adolescente che cede a delle pulsioni istintive. Il bambino persiste nel suo atteggiamento distante e dubitativo perchè vuole proteggersi da un'eventuale e nuova delusione «tanto ripartirà» aveva detto al padre.

Sarebbe anche interessante studiare i movimenti della cinepresa, i primi piani più numerosi su Stefania che su Tommi e capirne il linguaggio.

• ESPRESSIONE SCRITTA

B1 • Elaborazione in comune o individuale di una sintesi nella quale riprendere i differenti elementi visti all'orale.



► DOCUMENTO ANNESSO 2) SCRIPT 1

Padre : TARATATA ! , sveglia ! 'namo !

Una ragazzina : Ah pazzerello !

Il ragazzino : Maledetta bastarda !

Il padre : Tommaso !
Sei ancora a letto !

Il ragazzino : Papà, so pronto !

Il padre : Ma quale pronto ! devi essere uscito da mezz'ora ! Mah, io non lo so
Ogni mattina sta storia !
Mettiti sta scarpa, uno, due... Ti mando all'accademia militare, a te !
Vai, prendi la borsa e va !

Tommaso : Allora, papà, ci vogliono i soldi !

Il padre : Per cosa ?

Tommaso : Per la scuola di calcio !

Il padre : Ma stai a dì sul serio ? E tu trovi il modo per fare il calcio ?
Ma il calcio lo fanno tutti ! Chiunque fa calcio ! Tu pure vuoi farlo ?
Il nuoto è uno sport nobile, é un'altra cosa !
Se tu continui così diventi campione di nuoto dei cento stile libero !

Tommaso : Anche a calcio so forte e poi la piscina è lontana !

Padre : Sù, dai vè !

La portinaia : Ah, Tommaso ! Mi hai sporcato tutto il muro ieri con quelle pallonate in cortile! Che ti possino ammazzà !



► DOCUMENTO ANNESSO 3) A2 - QCM

1. Dove si svolge il film ?

- A Milano
- A Roma
- A Firenze

2. Chi è il primogenito della famiglia ?

- Tommi
- Viola

3. Con chi vivono Tommi e Viola all'inizio del film ?

- Con i genitori
- Con il padre
- Con lo zio

4. Perché ?

- Perché la madre è morta
- Perché la madre è partita in viaggio d'affari
- Perché la madre li ha abbandonati

5. Quale sport vuole fare Tommi ?

- Nuoto
- Atletica
- Calcio

6. Il padre incoraggia il figlio a scegliere lo sport che vuole ?

- Sì
- No

7. Qual è il mestiere del padre ?

- Regista
- Cameraman
- Allenatore di calcio

8. Il padre di Tommi è ricco ?

- Sì
- No

9. Qual è la particolarità del nuovo alunno della classe di Tommi ?

- È sordo
- È muto
- È cieco

10. Dove si trova il nascondiglio di Tommi ?

- Sotto un ponte
- Sui tetti
- A casa di Antonio

11. Di chi Tommi è segretamente innamorato ?

- Di sua cugina
- Della sua vicina
- Della sua compagna di classe

12. Quando la madre torna :

- La famiglia organizza una festa
- Tommi e Viola le fanno un regalo
- Il padre è arrabbiato e vuole cacciarla

13. Come reagisce Tommi quando sua madre torna ?

- È felicissimo
- È distante
- Piange

14. E Viola ?

- È contentissima e affettuosa
- Non è contenta e insulta la madre
- È indifferente

15. Il padre decide di :

- Parlare con la madre e lasciarle una chance
- Di partire
- Portare la madre all'aeroporto

16. Dove la madre porta Tommi quando gli fa mancare la scuola ?

- Al cinema
- In un parco giochi
- In una mostra di pittura

17. Come si chiama il nuovo amico di Tommi ?

- Antonio
- Daniele
- Marco

18. Dove devono partire insieme ?

- Alla settimana bianca
- In riva al mare
- A Milano

19. Quale oggetto offre la madre a Tommi alla fine del film ?

- Un libro
- Un CD
- Una foto di loro due

20. La madre ha mantenuto la sua promessa di non partire più ?

- Sì
- No

➤ DOCUMENTO ANNESSO 4)

A2 : COMPLETARE LA TABELLA SEGNANDO GLI AGGETTIVI CHE CARATTERIZZANO I PERSONAGGI

	Stefania	Renato	Tommi	Viola
Introverso				
Calmo				
Nervoso				
Fragile				
Entusiasta				
Disinibita				
Caratteriale				

B1/B2 : GIUSTIFICARE ORA LE RISPOSTE



➤ DOCUMENTO ANNESSO 5)

B1/B2 : COMPLETARE LA TABELLA SEGUENTE

	Madre	Padre	Ragazzo	Ragazza
Nome				
Attività/ Professione				
Aspetto fisico				
Carattere (qualità, difetti)				
Vita sociale				
Rapporto con gli altri membri della famiglia				



► DOCUMENTO ANNESSO 6.1) SCRIPT 2 - SCENA AL PARCO GIOCHI - 49'03''

- A SCUOLA -

(La maestra sta facendo leggere agli alunni un brano tratto dall'Eneide)

Maestra : Claudio, non te la senti di leggere ? Tommi !

Tommi : «Poseidone, il fratello di Zeus, era il dio del mare, quando non stava nell'Olimpo !»

(bussano alla porta)

Maestra : Avanti !

Il bidello : C'è la mamma di Benetti, vorrebbe parlare un attimo con Lei.

Maestra : Adesso ?

La madre : Scusi, buongiorno ! Vorrei vedere il mio bambino. Dov'è ?

Gli alunni : Eccolo Signora, è laggiù !

Maestra : È successo qualcosa ?

Madre : Sì, sì ! È che vorrei portarlo via ! Sa che io sono rimasta lontana per tanto tempo !

Maestra : Ora? Solo che siamo a lezione... Giovedì pomeriggio noi abbiamo un ricevimento e abbiamo il colloquio con i genitori. Io parlerò volentieri con lei. Giovedì pomeriggio.

Madre : Sì, Sì ! Allora posso prenderlo ? Devo firmare qualcosa ?

Maestra : Luciano puoi accompagnare la signora in segreteria ?

Il bidello : Sì, sì !

Maestra : Tommaso fai la cartella e poi vai !

Madre : Che carina questa ragazza ! dà le caramelle anche agli altri !

Gli alunni : Dammene una ! Anche a me !

Maestra : A domani Tommaso ! Arrivederci.

Gli alunni : Ciao Tommaso ! Grazie !

Il bidello : ArrivederLa, Signora ! Ci vediamo !



► DOCUMENTO ANNESSO 6.2) SCRIPT 2 - SCENA AL PARCO GIOCHI - 49'03"

- FUORI DALLA SCUOLA (La madre e Tommaso) -

Tommaso : Che succede ?

La madre : Ho rapito il mio ometto per passare una giornata tutta sola con lui. Ti fa piacere ?

Tommaso : Sì !

Madre : Bello ! (gli dà un bacione)

Tommaso : E dove andiamo ?

Madre : Eh, non so, scegli un posto ! (vanno al parco giochi)... al nuoto ci andrai un'altra volta !

Tommaso : Sì, ma a papà chi glielo dice ?

Madre : Glielo dico io ! Ma che è chiuso ? Ma porca miseria non è possibile ! Non c'è nessuno ! Mi scusi, come mai è tutto chiuso ?

Operaio : Apre alle tre signora !

Madre : Ah ! Fantastico ! Che facciamo, aspettiamo o andiamo in giro ?

Tommaso : Aspettiamo !

Madre : Sì ! Allora andiamo di qua ! Mi ricordo che di qua c'era un laghetto con le paparelle. Te lo ricordi ? Dai vieni che gli piacciono !
Dai che li mangiano ! Dai, Tommi ! Dagli un pò di crackers ! Gli piace ! Gli piace proprio ! Ma che si fanno il bagnetto ?
Li portiamo a casa ? Eh !

(Risate di divertimento che continuano mentre Stefania, la madre, e Tommi scendono a tutta velocità seduti nella navicella delle montagne russe del parco giochi.)



DALLA PARTE DEI MASS-MEDIA ITALIANI :

http://www.corriere.it/Rubriche/Cinema/2006/05_Maggio/05/anche.shtml

<http://www.italica.rai.it/index.php?categoria=cinema&scheda=ancheliberovabene>

http://www.repubblica.it/trovacinema/detail_articolo.jsp?idContent=306876

http://www.it.wikipedia.org/wiki/Anche_libero_va_bene

