

## SINOPSIS BREVE

ARRUGAS es un largometraje de animación 2D para un público adulto basado en el aclamado cómic del mismo título de Paco Roca (Premio Nacional de Cómic 2008). *Arrugas* narra la amistad entre Emilio y Miguel, dos ancianos reclusos en un geriátrico. Emilio, que acaba de llegar a la residencia en un estado inicial de Alzheimer será ayudado por Miguel y otros compañeros para no acabar en la planta superior de la residencia, el temido piso de los asistidos que es como llaman allí a los desahuciados. Su alocado plan tiñe de comedia y ternura el tedioso día a día de la residencia porque aunque para muchos sus vidas habían acabado, ellos acababan de empezar una nueva.

## EL COMIC

*Arrugas* está basada en la novela gráfica homónima de Paco Roca y publicada por Editions Delcourt. En el año 2008 obtuvo el Premio Nacional de Cómic del Ministerio de Cultura y el premio Gran Guinigi a la mejor historia larga en el prestigioso Festival italiano de Lucca. *Arrugas* también ha recibido los máximos galardones a mejor obra y mejor guión del Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2008 y el Premio a la mejor historieta española del Diario de Avisos de Tenerife 2008. Además de haber ganado el favor de la crítica, también lo ha logrado del público, con más de 30.000 ejemplares vendidos desde la fecha de su publicación por Astiberri en España, donde está considerado como uno de los más importantes cómics de los últimos diez años. En Francia fue seleccionada por la asociación de críticos de cómic como uno de los mejores veinte álbumes editados en el 2007 y está también publicada en Italia, Holanda, Finlandia. Próximamente lo estará en Alemania y Japón.

*“Prácticamente no he inventado nada. Las anécdotas reales son tan buenas que no se podían superar. Emilio [el protagonista] es el padre de un buen amigo mío [...] También conocí a un señora que se pasaba el día en la ventana creyendo que viajaba en tren y a la que, para que comiese, había que convencerla de que la llevaban al vagón-comedor” Paco Roca*

*“Arrugas cuenta con precisión la batalla contra la vejez. una batalla sin armas pero no exenta de lágrimas.” Yves-Marie Labé. Le Monde*

*“Un libro imprescindible para cualquier amante del cómic y de los personajes intensos y reales, una lectura de lujo para cualquiera al que le llenen las historias que zarandean las entrañas y el corazón” - El blog de Metrópolis libros*

*“Este cómic posee una humanidad pocas veces vista para contar un momento de la vida que, aunque no queramos reconocerlo, sabemos que llegará tarde o temprano” Álvaro Icaza, Anden 42*

*“Obras como Arrugas han hecho más por el cómic español en los últimos diez años que las publicaciones de editoriales enteras” David Rubin, cineasta y dibujante de cómics*

*“Hay que alabar sobre todo el talento con el que lo plantea, eludiendo lo melodramático e introduciendo pinceladas de humor”* Mauricio Bach , EL PAIS

*“La grandeza de Roca al enfrenarse al hecho dramático ha sido no dejarse superar por lo anecdótico ni por la ñoñería. Encanta, atrae, distrae... puro hechizo triste. Desde la portada, magistral, hasta la última página”.* Peio H. Riaño - PÚBLICO

## LOS PERSONAJES

### Emilio

Emilio, un director de banco jubilado enfermo de Alzheimer, es llevado por su hijo a una residencia de ancianos. Confuso por su nuevo entorno y desorientado, sufre regresiones a etapas anteriores de su vida. Emilio encuentra un apoyo inesperado en Miguel, su compañero de habitación, y juntos utilizarán todo tipo de trucos para que los médicos no se den cuenta del progresivo deterioro de Emilio. En ésta lucha por seguir activos como personas y mantener su dignidad, los dos irán forjando una auténtica y profunda amistad.

### Miguel

Uno de los más veteranos en la residencia, este pícaro y desenvuelto tímido mostrará a Emilio los distintos ambientes que existen en el interior de su nuevo hogar. Miguel, que ha querido siempre vivir sin ataduras emocionales, se ve forzado a ser testigo directo de la progresiva degeneración de su nuevo amigo. Envuelto en toda suerte de situaciones cómicas y esperpénticas por ayudar a Emilio, Miguel se va enfrentando a sus propios miedos y a las decisiones que han marcado su vida hasta ahora.

## EQUIPO ARTÍSTICO

### **Paco Roca. Autor del cómic, coguionista y diseñador.**

Arrugas es la consagración definitiva de este versátil autor que comenzó publicando en la revista El Víbora su primera serie *Road Cartoons* con guión de J.M. Aguilera. *El Juego Lúgubre* (La Cúpula, 2001; Dolmen, 2008) es una visión personal del pintor surrealista Salvador Dalí, fue su primer álbum en solitario y el primero que publicó fuera de España. A éste le siguió *Hijos de la Alambra* (Planeta de Agostini, 2007) historia de aventuras sobre un pintor del romanticismo francés del siglo XIX que visita la Alhambra. *El Faro* (Astiberri, 2004) es un sensible trabajo con la guerra civil como telón de fondo y premiada al mejor guión realista por el Diario de Avisos de Tenerife. *Las Calles de Arena* ha sido publicada por Astiberri y Delcourt en los meses de abril y mayo de 2009 en España y Francia respectivamente. Su última obra *El Invierno del dibujante* (Astiberri, 2010) es una historia sobre la extraordinaria generación de dibujantes de cómic en la España de los años 50.

*“Arrugas surge de la necesidad de hablar de la vejez, un tema escasamente tratado tanto en el cine como en la literatura. El actor Michael Caine se quejaba precisamente de ello cuando le entregaron un Oscar al mejor actor secundario, decía que llegado a su edad ya no había papeles protagonistas. En nuestra sociedad la vejez es como ser un actor secundario y Arrugas trata sobre lo que sienten estas personas mayores alejadas en la vida de los papeles principales.”*  
Paco Roca

### **Ignacio Ferreras. Director y coguionista.**

Animador y director de gran experiencia internacional, entre la que destaca su trabajo como animador en el largometraje de Sylvain Chomet *The Illusionist*, producido por Django Films (Reino Unido, 2010), el segmento *1000c SMS Finals*, que dirige y anima para *Tokyo Onlypic 2008* (Japón, 2008) y su trabajo de storyboard en el largometraje *Asterix and the Vikings* producido por A Film (Dinamarca, 2004). Desde el 2005 compagina su labor profesional con la docencia, dando clases y conferencias en el prestigioso Animation Workshop (Dinamarca), la National Film School of Denmark, y en el Volda University College (Noruega).

En 2002 completa su premiado corto *How to Cope with Death*, como creador, animador y director, encargado por Channel 4 y ganador del premio “Jean-Luc Xiberras” al mejor primer cortometraje en Annecy 2003, además de otros 22 premios internacionales.

*“Me viene a la memoria una conversación con un amigo director de cine de animación que me decía: Te pasas cinco o seis años trabajando en un largo de animación y luego lo ves y piensas, para esto te has gastado cinco años de tu vida. Me bastaría con hacer al menos una sola película que de verdad sea buena, que merezca la pena. Yo confío en que Arrugas sea mi película que merezca la pena.”* Ignacio Ferreras

### **Nani García. Compositor**

Compositor, músico y productor musical. Inicia su formación musical en composición y jazz en Suecia entre los años 1976 y 1980. En los años 90 comienza a compagnar su actividad como solista con su labor de productor musical y arreglista para diferentes artistas gallegos y editoriales nacionales y gallegas. Su compromiso con la cultura gallega y con la música hace que sea convocado a formar parte de proyectos pioneros en la proyección de la cultura de Galicia participando en publicaciones de música infantil, composiciones para teatro, cine, series (la primera serie gallega de TVG, *Outros Feirantes* 1986), programas y documentales para TV.

En esta búsqueda personal y profesional en el año 2004 se asocia artísticamente a Miguel Anxo Prado en un proyecto que se concreta en la película de animación *De Profundis* del año 2006, internacionalmente reconocida. Este trabajo le permite introducirse de lleno en la creación de la música sinfónica, involucrando y potenciando más su faceta de compositor. Además de otros trabajos, como bandas sonoras de series (*Guante Blanco* y

Desaparecida para TVE) y filmes (El niño de barro, Jorge Algora, 2007) en 2009 estrena la opereta narrada para voz y cuarteto de clarinetes A Berenguela sobre un texto del poeta gallego Manuel María y en el 2010 estrena y graba "The wind factor" su primera obra de concierto para clarinete bajo y orquesta de viento.

*"A un dibujo de línea clara le corresponde una historia igual de clara y precisa en su relato y su emotividad. Todo en Arrugas incita a involucrarse creativamente como compositor no sin antes haberse reconocido atrapado en lo personal y humano." Nani García*

## **EQUIPO TÉCNICO**

**6 SALES PRESENTA ARRUGAS, UNA PRODUCCIÓN DE MANUEL CRISTÓBAL**

**PARA PERRO VERDE FILMS, CROMOSOMA, TVG**

## **GUIÓN**

Ángel de la Cruz, Paco Roca, Ignacio Ferreras, Rosanna Cecchini

basado en el cómic Arrugas, de Paco Roca

Publicado por Delcourt /Astiberri

## **DISEÑO DE PERSONAJES**

Paco Roca

## **MÚSICA**

Nani Garcia

## **SONIDO**

Cinemar Films

## **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**

Dani Martinez

## **JEFE DE PRODUCCIÓN**

Mariam Seoane

## **SUPERVISIÓN DE ANIMACIÓN**

Baltasar Pedrosa

## **PRODUCCIÓN EJECUTIVA**

María Arochena, Ángel de la Cruz, Toni Marín, Tono Folguera, Daniel Martínez

## **PRODUCTORES**

Manuel Cristóbal, Oriol Ivern

## **DIRIGIDA POR**

Ignacio Ferreras

## **LAS PRODUCTORAS**

### **PERRO VERDE FILMS**

PERRO VERDE FILMS es una empresa de producción española que, localizada en Galicia, desarrolla y produce obras audiovisuales para el mercado internacional. Dirigida por Manuel Cristóbal y creada en el 2007 ha producido cuatro largometrajes y la aplicación interactiva Contoplanet. Tiene en su haber un Goya, un Maestro Mateo y una nominación a los CARTOON TRIBUTES como mejor productora de animación de Europa. Actualmente está produciendo el largometraje de animación 2D Arrugas y tiene en desarrollo varios largometrajes y series de televisión tanto de animación como de imagen real.

En 2009 estrenó con Disney la comedia *Los muertos van deprisa* (Ángel de la Cruz, 2008) en coproducción con Artemática y contando con Neus Asensi, Chete Lera y Manuel Manquiña. También en 2009 estrenó el drama *La noche que dejó de llover* (Alfonso Zarauza, 2008) en coproducción con Iroko Films y contando con Luis Tosar y Nora Tschirner.

En 2008 estrenó con Aurum el largometraje de animación 3D *El Lince Perdido* (Manuel Sicilia, Raul García, 2008) en coproducción con Kandor Moon y presentado por Antonio Banderas, habiendo ganado el Goya a la mejor película de animación y el premio a mejor película en Animadrid entre otros premios.

En 2007 PERRO VERDE FILMS estrenó *Gritos en el pasillo* (Juanjo Ramirez Mascaró, 2007) en coproducción con Producciones bajo la lluvia, convirtiéndose en el primer estreno *day & date* realizado en España y Premio FICOD del Ministerio de Industria por su estrategia de marketing y distribución digital.

**CROMOSOMA.** Todo empezó en 1988 con un pequeño equipo humano y muchas ganas de realizar programas y contenidos de calidad...

En poco tiempo, Cromosoma experimentó un crecimiento espectacular y se posicionó en el mercado audiovisual como una productora de series de autor de referencia, respetando la obra original y adaptándola al formato televisivo preferido por los más pequeños/as: las series de animación. Actualmente, la empresa está formada por un equipo de **70** profesionales en plantilla, y una veintena de profesionales freelance, que realizan todo el proceso, desde el diseño hasta el máster de emisión. Su filosofía de primar la calidad, por encima de condicionantes coyunturales de mercado, les ha permitido obtener un elevado reconocimiento por parte del público y de los emisores tanto europeos como norteamericanos.

Acompañando la llegada de las nuevas tecnologías en la producción audiovisual, Cromosoma ha seguido siendo pionera en la digitalización de los procesos de producción, incorporando tecnología 2D Digital y 3D para realizar sus series y programas de televisión y de cine. En este sentido también, Digital 360º -la nueva empresa de servicios de postproducción audiovisual y multimedia del grupo de empresas de Cromosoma- ha significado la creación de un nuevo sello empresarial que proporciona soluciones de postproducción de audio y vídeo, y servicios técnicos a productoras, agencias de publicidad y al sector de las nuevas tecnologías, y al del entretenimiento y el de los contenidos digitales a un ámbito global.

El mayor éxito internacional de Cromosoma es *La Tres Mellizas (The Triplets)*, una serie de animación para niños y niñas, que les ha permitido desarrollar muchos nuevos y exitosos proyectos, como *Asha, Lila, Tom, Miniman, Juanito Jones* o *The BabyTriplets*.

Cromosoma también es productora de ficción en imagen real, entretenimiento y documentales para televisión y cine. Una de sus recientes y ya premiadas producciones es el largometraje documental *Bicicleta, cuchara, manzana*, sobre el Alzheimer basado en la figura de Pasqual Maragall

La película *BICICLETA, CUCHARA, MANZANA*, dirigida por el cineasta Carles Bosch y realizada en colaboración con la Fundación Pasqual Maragall, es una aproximación a la enfermedad de Alzheimer que aborda tanto la perspectiva científica como los aspectos humanos y emocionales que caracterizan la etapa posterior al diagnóstico. Está dirigida por el nominado a un Oscar, Carles Bosch (*Balseros, Septiembre*) y cuenta con los testimonios en primera persona de Pasqual Maragall y su esposa Diana Garrigosa, así como de sus tres hijos y su entorno más cercano, que junto a científicos, y otros enfermos ofrecen un relato emotivo y valiente.

*BICICLETA, CUCHARA, MANZANA* muestra una historia de lucha y esperanza. Durante dos años, un equipo ha seguido a este excepcional paciente en su cruzada contra el Alzheimer. Con inteligencia, sinceridad y buen humor, Maragall se deja retratar en su día a día, en sus visitas al médico, junto a su familia y en la fundación contra el Alzheimer que está impulsando, para aproximarnos a una problemática que afecta a 26 millones de personas en el mundo y que únicamente logrará frenarse mediante investigación científica.

*BICICLETA, CUCHARA, MANZANA* es una producción de CROMOSOMA y cuenta con la participación de TVC, TVE, XTVL, ICIC e ICAA. La película que se estrenó en octubre en cines, destinará parte de sus beneficios a la lucha contra el Alzheimer a través de la Fundación Pasqual Maragall Alzheimer Internacional. La Fundación Pasqual Maragall trabaja desde su creación en 2008 para la investigación sobre el Alzheimer y las enfermedades neurodegenerativas

## LA PRODUCCIÓN

### RODAJE

Desde enero 2010 a julio 2011

### DURACIÓN

80'

### ESTRENO

2012

## CONTACTO PRENSA

**Perro Verde Films**

**Manuel Cristóbal**

**Tel 881 896 165**

[manuel@perroverdefilms.com](mailto:manuel@perroverdefilms.com)

[www.arrugaslapelicula.com](http://www.arrugaslapelicula.com)

## COMUNICACION INTERNACIONAL

**R&R Comunications**

**Raúl García / Rocio Ayuso**

[raulgarci@aol.com](mailto:raulgarci@aol.com)

**VENTAS INTERNACIONALES**

**6 SALES**

**Mar Abadin**

**[mar@6sales.es](mailto:mar@6sales.es)**