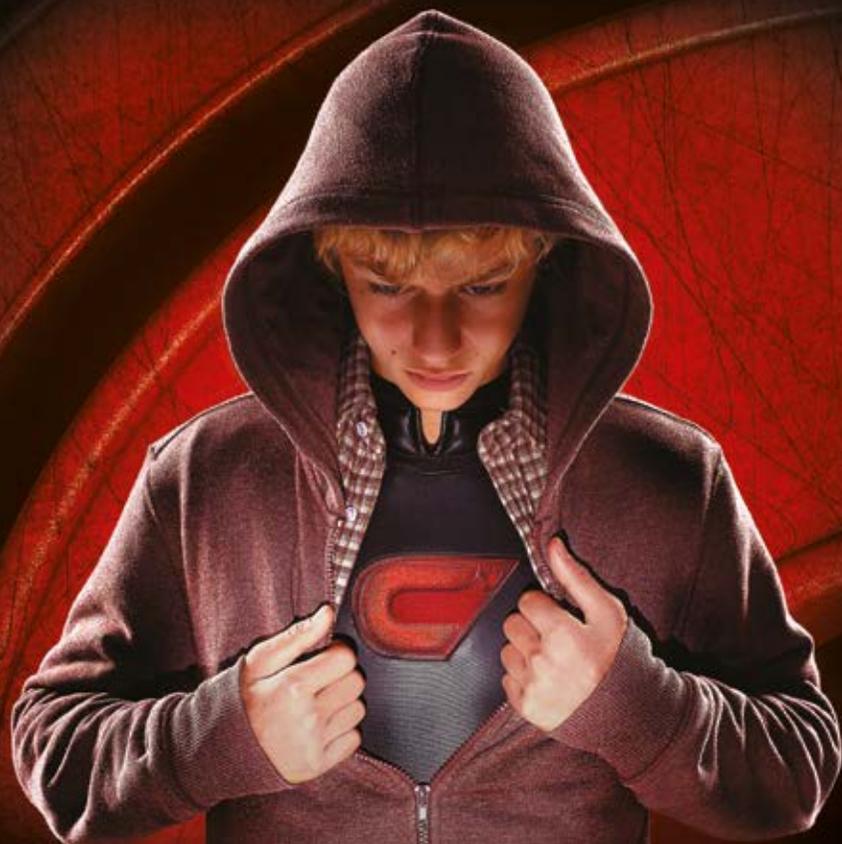


BELLISSIMA FILMS PRÉSENTE



LE GARÇON INVISIBLE

UN FILM DE GABRIELE SALVATORES

LUDOVICO GIRARDELLO VALERIA GOLINO FABRIZIO BENTIVOGLIO CHRISTO JIVKOV
NOA ZATTA ASSIL KANDIL RICCARDO GASPARINI ENEA BAROZZI FILIPPO VALESE VERNON DOBTSHEFF VILIUS TUMALAVICIUS VINCENZO ZAMPA
ET AVEC KSENIA RAPPOPORT

UNE PRODUCTION INDIGO FILM AVEC RAI CINEMA EN COOPÉRATION AVEC BELLISSIMA FILMS FASO FILM AVEC LA PARTICIPATION DE PATHE UNE COPRODUCTION FRANCO-ITALIENNE DÉVELOPÉE AVEC LE SOUTIEN DU PROGRAMME MEDIA DE LA COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE EN ASSOCIATION AVEC RETAILA GROUPE BNP PARIBAS
EN ASSOCIATION AVEC DE RIDO VISION SPA STINGO DOCHALI BY DE RIDO EN ASSOCIATION AVEC PASTA DEL CAPITANO FARMASGUTTO DOTTOR CICCARELLI AVEC LA PARTICIPATION DE EIRMAGES AVEC LA CONTRIBUTION DE M.I.B.A.C.T. DIRECTION GÉNÉRALE POUR LE CINÉMA EN COLLABORATION AVEC ERICA VENEZIA GIULIA FILM COMMISSION
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION LAZIO FOND RÉGIONAL POUR LE CINÉMA ET LAUDIOVISUEL CASINO FRANCESCO VEDOVATI S.I.C.E. 11° FESTIVAL DE CINEASTE DAVIDE BERTONI ALDO DI GIACOMO GENARO FORMISANO DIRECTEUR ADJONCTIF STEFANO D'AVELLA MAURIZIO FAZZINI COPROD. MAURO TAMASINI SIO GILBERTO MARTINELLI
DISTRIBUITEUR ET MONTAGE SROJAN KURJEL M.P.F.E. COSTUME PATRIKJA CHERICINI MONTAGE EZIO BUSSO FEDERICO DE ROBERTIS SCÉNARIO RITA BARASSINI MONTAGE MASSIMO FIOCCO DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ITALO PETRICCIONE SOUVERAIN ET RESTAURATEUR ALESSANDRO FABBRI LUDOVICA RAMPOLDI STEFANO SARDO PRODUCTEUR EXECUTIF VIOLA PRESTIERI
COPRODUCTEUR FABILO CONVERSI FOLVIA MANZOTTI PRODUCTEUR VIA NICOLA GIULIANO FRANCESCA CIMA CARLOTTA CALORI MONTAGEUR GABRIELE SALVATORES © 2014 BELLISSIMA FILMS INDIGO FILM FASO FILM

DOSSIER CINÉLANGUES

PUBLIC CONSEILLÉ : Collège - 2^{de}

PROGRAMMES / NOTIONS : Situation de classe - Vie courante -
L'Art de vivre ensemble - Education à la citoyenneté.

LANGUE DU FILM : Italien



PRÉSENTATION

Une plongée dans l'univers enfantin. Les relations difficiles avec les camarades d'école et de jeu, vues à travers les yeux et les émotions d'un garçon qui cherche sa place dans le groupe. Un récit initiatique où nous suivons pas à pas l'évolution d'un adolescent qui passe à l'âge adulte. Le film décrit aussi les aventures d'un super-héros qui part à la découverte de ses pouvoirs. Voilà un ensemble de thèmes qui raviront nos jeunes spectateurs et nous permettront de nourrir une réflexion vivante et riche au sein de la classe.

PISTES DE LECTURE

Au collège

Selon le niveau des élèves, débutants ou plus avancés, on pourra choisir différents angles d'approche. Le film étant dans un italien standard on pourra attirer l'attention des élèves sur la compréhension de quelques structures grammaticales et les réutiliser pour déboucher sur une expression improvisée.

Ensuite, on pourra imaginer un travail plus spécifique sur le film, selon les propositions concrètes qui figurent ci-dessous.

Dans tous les cas, il s'agira d'inciter les élèves à s'exprimer à partir de ce qu'ils auront retenu de l'œuvre, puis de proposer une réflexion sur leur vécu d'adolescents selon les axes que les enseignants considèrent les plus adaptés à leurs élèves : la vie à l'école, les relations avec les camarades, les fêtes, ou le mythe du super-héros.

Avec la 2^{de}

Bien qu'étant proposé essentiellement aux collégiens, le film peut se prêter à une étude avec les 2^{des} aussi bien autour de la notion de *l'art de vivre ensemble* qu'autour du personnage du super-héros, qui fait partie des lectures de nombreux adolescents. On pourra ainsi passer

Ce sera par ailleurs l'occasion d'élargir l'étude du film à d'autres supports : la bande dessinée et le roman éponymes ou des articles de presse.

L'histoire met en scène un adolescent en plein questionnement sur sa place dans le groupe et dans la famille. Une bonne partie des scènes se déroule à l'école. La restitution de ces scènes pourra amorcer le débat autour du vivre ensemble à l'école.

En marge de son malaise, Michele est altruiste et son amour pour les super-héros découle aussi de cette volonté d'aider les autres.

Ce sont des sentiments souvent partagés par nos jeunes. À travers une série de travaux d'analyse et de recherche sur d'autres personnages aux traits similaires, on pourra les amener à réfléchir aux raisons qui les poussent à aimer ces personnages.

On pourra ensuite s'interroger sur le rôle du super-héros dans la société moderne. Films, bandes dessinées et romans sur le sujet ont un grand succès et sont en plein essor. Pourquoi ? À quel besoin du public répondent-ils ? Dans la presse, on pourra trouver des faits divers surprenants sur l'existence de véritables « super-héros », qui arpentent nos villes la nuit pour se rendre utiles. Une forme d'engagement citoyen comme un autre. Mais comment nos élèves, à défaut de se transformer en super-héros, pourraient-ils œuvrer au sein du lycée ou dans leur entourage ?

Si le super-héros est par définition solitaire, car il puise sa force dans ses pouvoirs, la force de nos élèves-citoyens se situe en revanche dans leur capacité à être solidaires, à créer des réseaux, à œuvrer en groupe. D'ailleurs, dans le film, on voit bien que pour libérer ses camarades kidnappés, Michele fait appel à ceux qui au quotidien le brutalisent. La tâche finale de notre travail pourrait bien être la création d'une cellule anti-harcèlement ou anti-racket au sein du lycée, par exemple.



EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Au collège - TRAVAIL PAR COMPÉTENCES

COMPRÉHENSION ORALE

Avant la séance, on demandera aux élèves de retenir quelques expressions. On pourra par exemple diviser la classe en différents groupes et confier à chaque groupe une situation différente à considérer :

- Les recommandations que la mère adresse fréquemment à Michele ou la rencontre entre Michele invisible et Stella sur la balançoire.
- Ivan et l'assaut de la base : quel commentaire fait-il ? Ou lors de la fête pour le retour des kidnappés avec quels arguments Michele désamorçait-il l'agression des caïds ? Que dit-il pour se frayer un chemin entre eux ?
- Comment Michele, qu'il soit petit garçon ou super-héros, exprime-t-il son aspiration à aider les autres ?

EXPRESSION ORALE

De retour en classe, on pourra répertorier ce lexique et le réutiliser lors de la composition de petites scènes improvisées.

- Brève prise de parole en continu

1) La fête de Carnaval, les déguisements. Comment les personnages du film sont-ils habillés pendant la fête ?

- Raconte une fête à laquelle tu as participé.

2) Le super-héros.

Analyse d'une situation : Le sauvetage de Stella. L'attaque à la base. Là où le rêve d'exploit devient réalité. Les supers pouvoirs, entre mise en scène et motivation concrète. Comparaison entre Ivan qui rêve d'être un héros et Michele qui va vraiment utiliser ses pouvoirs pour sauver son amie.

- Expression orale en interaction : débat sur

1) Y-a-t-il des déguisements spécifiques pour les garçons et pour les filles ?

2) Vie de classe : les relations entre Michele et ses camarades. Les petits riens qui font de Michele la risée de sa classe et la victime désignée des caïds.

Ensuite, à travers l'évocation des scènes marquantes, on pourra s'interroger sur les raisons qui font qu'Ivan et Brando harcèlent Michele et règnent sur toute la classe.

- Initiation à l'expression écrite : Raconte la scène du film que tu as préférée. L'introduction : Qui sont les personnages, où se déroule l'action et quand ? Construction du récit : Quelle est la situation au début ? Que se passe-t-il ensuite ? Et en conclusion ?
- Expression d'une opinion : Pourquoi as-tu aimé cette scène ? Qu'as-tu préféré ?
- Prolongements : recherche autonome pouvant déboucher sur une expression orale en continu. Le Carnaval, comment est-il célébré en Italie ? Connais-tu quelques Carnavals célèbres ? Connais-tu d'autres fêtes / d'autres personnages plus particulièrement liés à la tradition italienne ? Qu'est-ce que La Befana ?





Avec la 2^{de}

Avant la projection, on pourrait travailler sur l'image du super-héros. Avec une recherche sur Internet « supereroi italiani », on pourra facilement trouver la reproduction de plusieurs super-héros de la tradition italienne. Un travail de description permettra une révision du vocabulaire du corps, et en même temps, la découverte de quelques aspects intéressants de la civilisation italienne.

En expression orale, on pourra demander aux élèves de décrire physiquement ces personnages et d'en retrouver les caractéristiques communes.

Après la projection, on pourra demander la description du protagoniste : quelle transformation subit-il lorsqu'il utilise ses pouvoirs ? Correspond-il aux héros décrits précédemment ? Si non, en quoi est-il différent ? Pourquoi cette différence nous permet-elle de mieux nous identifier à lui ?

Par ailleurs, l'évocation des scènes du film permettra de dégager le comportement type du super-héros. Sa genèse et ses motivations.

Cette phase d'analyse du personnage pourra déboucher sur un travail écrit qui permettra un retour au thème du *vivre ensemble* et au vécu des élèves, plus facile à exprimer par écrit, à l'abri du jugement des autres: Ne t'es-tu jamais senti invisible aux yeux de tes amis ou de ta famille ? Raconte et explique pourquoi. N'as-tu jamais voulu passer inaperçu au point de vouloir être invisible ? Raconte.

Si l'on veut prolonger le travail sur le super-héros, on pourra demander aux élèves d'effectuer une recherche sur le net. En cherchant : « supereroi italiani » on trouve plusieurs articles qui tracent à la fois l'histoire et le répertoire de ces personnages.

Par exemple :

<http://www.glamazonia.it/old/articoli/superita/superita.html>

<http://www.aurorapedia.it/supereroi-italiani/>

Ceci pourra faire l'objet d'un exercice d'expression orale en continu, traitant les questions suivantes : Les super-héros italiens. Quand a-t-on inventé le premier super-héros ? Comment s'appelait-il ? Est-ce qu'il y en a eu d'autres ? Étaient-ils présentés comme des héros italiens ? Pour quelle raison ? Sont-ils tous des héros positifs ? Etc.

À partir du roman *Il ragazzo invisibile* de A. Fabbri, L. Rampoldi et S. Sardo, aux éditions *Salani*, on pourra proposer par exemple un exercice de compréhension écrite du texte tiré de l'introduction du roman (Prologo). L'introduction du roman développe le personnage du Disegnatore que l'on voit apparaître au tout début du film. Dans le film on se demande qui est ce personnage qui ne fait qu'une rapide apparition. Dans le roman en revanche on raconte comment *Gli speciali* utilisent ses pouvoirs pour localiser notre héros. Le travail sur le texte du roman pourra donc répondre à une curiosité légitime des élèves et constituer un document d'autant plus passionnant.

Enfin, on pourra s'intéresser à l'actualité en lisant des articles de presse, par exemple sur les sites : <http://www.gqitalia.it/show/static/lifestyle/2012/4/comicon-san-diego-superoi-della-marvel/> et http://www.corriere.it/cronache/13_aprile_11/supereroi-italiani-batman-isernia_17a79758-a2bb-11e2-b92e-cf915efd17c3.shtml

Ces sites font état de l'existence réelle de « super-héros » qui se chargent de protéger les faibles ou d'empêcher des délits en sillonnant la nuit différentes villes d'Italie, masqués et dotés de supers instruments tels que des skateboards !