

DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
 FESTIVAL VO/CO  
 2016

DISCIPLINE

NIVEAUX :  
 PREMIÈRE,  
 TERMINALE

# WHIPLASH



Andrew Neiman is a 19-year-old jazz drummer who hungers to become one of the greats. But it is a long way up to the top and the competition is tough at Manhattan's Shaffer Conservatory, where he practices day and night. He is dying to be a member of one of the most prestigious jazz ensemble led by Terence Fletcher, a brutal and strict teacher. When Andrew is eventually noticed by the ruthless teacher, he throws himself into his pursuit to rise to the top and achieve perfection...

CANOPÉ

---

# Sommaire

---

3 Introduction

## PARTIE 1

---

### 4 AVANT LE VISIONNAGE

5 Activité 1: Interactions préliminaires

5 Activité 2: Travail de groupe : extraire les informations visuelles de différentes affiches du film

## PARTIE 2

---

### 8 TRAVAIL EN CLASSE

9 Activité 3: Discussion poussée concernant les personnages, initiée par le professeur, et analyse de scènes-clés

11 Activité 4: Débat à partir d'éléments du film

12 Activité 5: *Jazzy craze*, étude du thème

13 Activité 6: Expression écrite, sujet d'argumentation

## PARTIE 3

---

### 14 APPROFONDISSEMENT

15 Activité 7:

0 – Initiation à l'appréciation de critiques cinématographiques

0 – Utilisation de la critique pour alimenter une exploration plus poussée de certains aspects du film

0 – Ouverture sur un point de vue personnel de l'élève

20 Sitographie

---

# Introduction

---

Whiplash est un drame inhabituel. Ce long-métrage retrace le parcours d'Andrew Neyman, un jeune batteur de 19 ans qui aspire à devenir à force de travail « one of the Greats », une légende du jazz. Malmené par un professeur tyrannique, Andrew réalise un parcours initiatique qui ressemble bien à un parcours du combattant sous la baguette du jeune réalisateur Damien Chazelle. La musique est utilisée comme fil directeur pour soulever une foule de questions éthiques, culturelles et sociales. Le spectateur est invité à une remise en question quant à l'éducation, aux relations autant entre étudiants qu'entre professeur et élève.

Le film a reçu un accueil très controversé, mais n'a jamais laissé indifférent. L'étude de cette œuvre se révèle intéressante car elle peut ouvrir à une véritable réflexion sur des thèmes divers et d'actualité.

## FICHE TECHNIQUE :

### **WHIPLASH**

Date de sortie : 24 décembre 2014

Langue : anglais

Pays : États-Unis

Durée : 1h47 min

Genre : Drame, Musical

Un film de Damien Chazelle

Avec : Miles Teller, J.K. Simmons, Paul Reiser, Melissa Benoist...

### **SYNOPSIS :**

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence...

### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU DOSSIER [réalisé pour un niveau Première / Terminale] :**

- L'expression orale est le cœur du dossier. Elle favorise l'interaction entre élèves au travers de nombreux débats initiés par le professeur ;
- L'expression écrite est sollicitée par la rédaction de textes argumentatifs et personnels destinés à être partagés en classe ;
- Mise en perspective des questions fondamentales soulevées par le film ;
- Initiation à l'analyse de critiques cinématographiques et à leur interprétation, utilisation de la critique comme base de travail ;
- Comparaison de scènes ;
- Une approche souvent ignorée par l'élève : initiation à l'interprétation d'images, analyse de la bande-son [Accès aux ressources numériques requises].

---

# Avant le visionnage

---

---

## Activity 1: What about Jazz ?

---

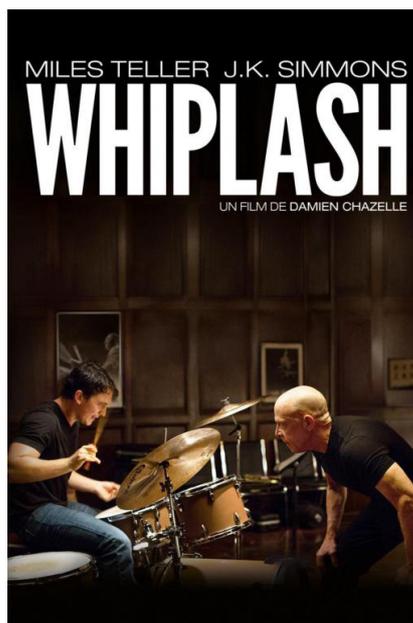
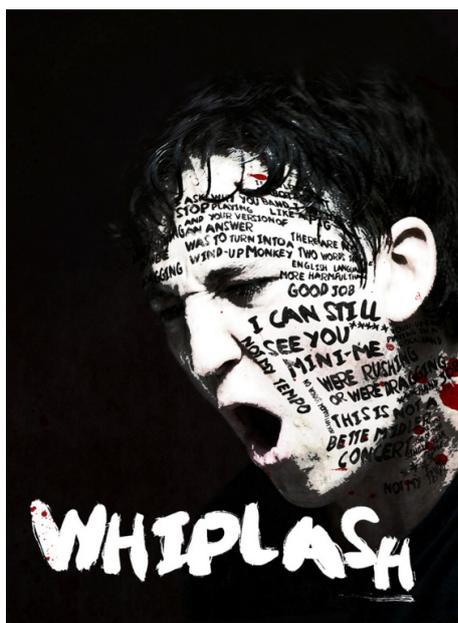
Buddy Rich (Birdland) Whiplash, As time goes by, Bird, Buddy Rich... Do these names ring a bell? How familiar are you with jazz music? Brainstorm about jazz, who are likely to listen to it according to you, where does it come from... Why do you think is jazz so unpopular among teenagers in our society?

---

## Activity 2: Posters

---

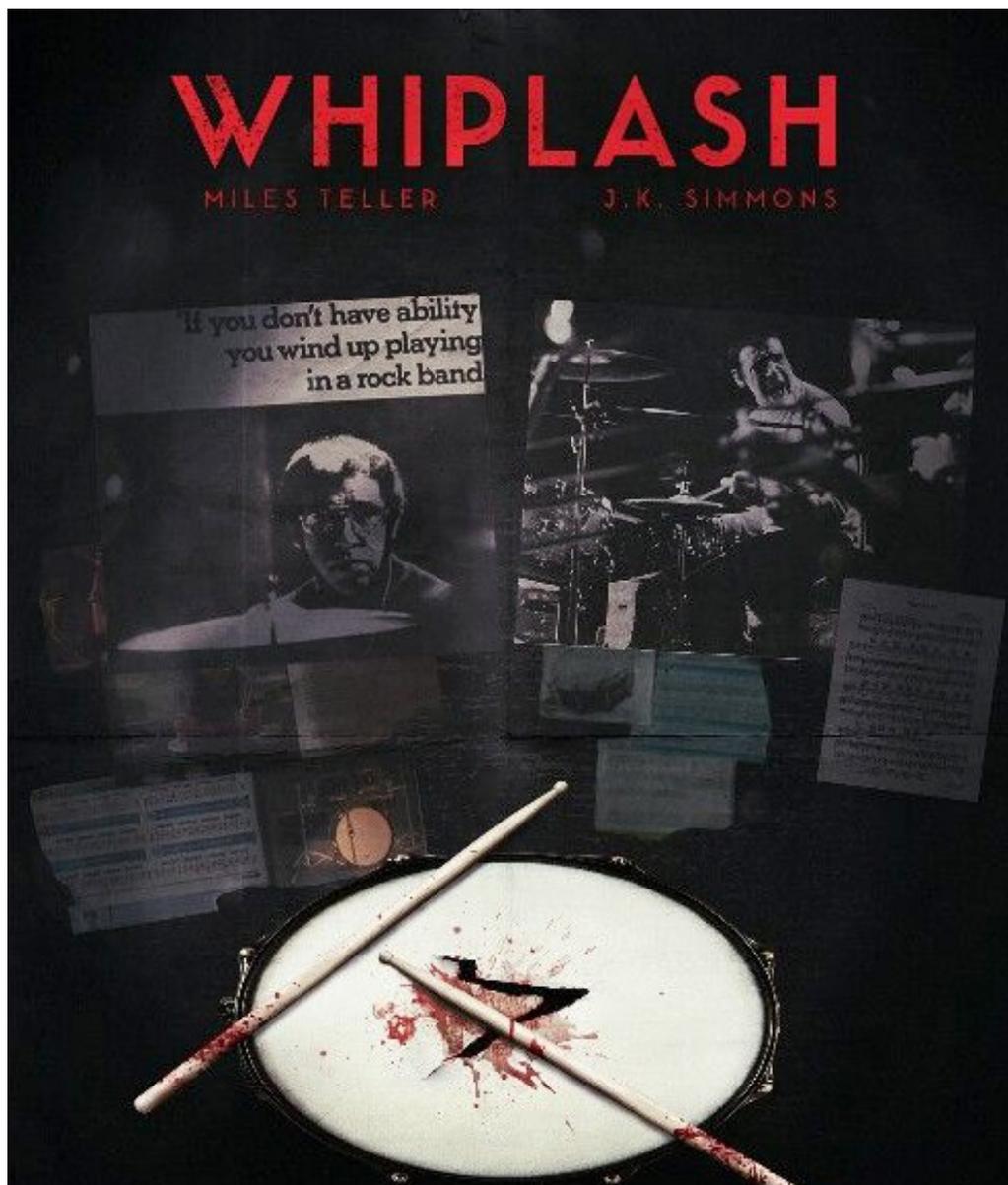
- I) Each poster of the film shows a different aspect of its content. Pick one and explain which dimension of the film is represented, along with the fundamental questions raised. Make a short presentation to the rest of the class. Think about exploiting the implicit as much as the explicit representation.
- II) Debate question: Which poster expresses best Whiplash's spirit? Why did a feature of the film strike you more than the others?





5

6



7

---

# Travail en classe

---

---

## Activity 3: What about the characters?

---

### I) ABOUT FLETCHER

- 1) Describe what Fletcher embodies in a short text ( $\geq 100$  words)
- 2) Terence is obviously wearing a mask when dealing with his students. Identify at least 4 scenes where it crumbles. How would you define his personality throughout these moments? Ground your argumentation on at least 3 scenes.
- 3) Discuss and debate about the need of adopting another attitude: is it necessary in some circumstances? To work as a leading authority? (Police, teachers...).
- 4) Fletcher said that he never had any "Buddy Rich". Do you consider all his actions were worth it?



### II) ABOUT NEYMAN...

- 1) Describe Neyman's vision of Terence in detail. Is it an awe, a dread, a motivation, several of those together? Quote several scenes.
- 2) Is Andrew idealized? In which way?

### III) NICOLE

- 1) How influencing is Nicole in Neyman's life? What is her role? Comment on Neyman's psychology with and without her. What about Andrew's early vision of her? Do you consider pursuing a "greater cause" is worth giving up on someone? If yes, isn't music about sharing feelings with our peers (especially in jazz music)? Can music be thought through a single player according to you?
- 2) Nicole's character is fundamentally opposed to Neyman's. Enumerate the different levels of opposition, and ground your analyses on quotes of the film.
- 3) Why do you think a lot of "the Greats" had social issues?



HELP: Nicole is giving Neyman the balance he needs to stay in touch with life outside his quest. She is an anchor to reality. In her absence, he decays and sinks into his endless pursue of perfection that nearly got him killed.

#### IV) ANDREW'S FATHER

- 1) In what way is the relationship between Andrew and his father evolving? Describe in what way he drags him down. What is a father to do in such a situation according to you?
- 2) How is Andrew feeling about his father? Does it fuel his ambition?

#### V) CHARLIE PARKER (A.K.A "BIRD"), BUDDY RICH, SHAUN CASEY

- 1) Identify the relation between "Bird" and Andrew.
- 2) Why did Fletcher lie to his students about Shaun Casey's death? Compare Casey's destiny to Andrew's, and give at least 2 arguments or scenes.
- 3) Describe carefully the relation held by Neyman with the "Greats". Is it a one-side relationship?

*HELP: Do they give him as much as he loses himself to them? He tries to elevate himself to their level by venerating them. Does he free himself from them in the last scene?*

- Who do you think stole the folder during the Overbrook jazz competition? For what reason?

#### VI) TWO KEY SCENES

- 1) "Are-you upset?" from 19 min 35sec to 22min40sec

- "Why do you think I just hurled a chair at you Neyman?" What message was Terence trying to send Andrew? What does it refer to? Identify a stylistic device in the sentence "We have Buddy Rich here"?

- Why did the chief try to break Andrew's determination?

- 2) "The family dinner" from 43 min 58 sec to 46 min 54 sec

According to you, is music in competition subjective? Explain your point. In the same way, are languages subjective? Can a great athlete and a great musician be compared to each other? How do you consider music in your everyday life? Do you agree with Andrew's idea of success?

---

## Activity 4: Other ideas

---

Why did Terence ask Andrew about his parents? Do you think that using personal weak points is an efficient way to push students beyond their limits?

What are the most important words Fletcher told Andrew in the beginning of the film? Terence made him say: "I'm here for a reason" and a couple minutes later "I'm upset". What was the purpose of it?

What about rivalries between students? Think about 3 domains or more where such relationships are found. Is it a necessity?



Is Fletcher's quest so different from Andrew's ambition of becoming "one of the greats"?

According to you, what are the limits that shall not be crossed by a teacher? Rather physical or psychological?

---

## Activity 5 : Jazzy craze

---

[Requires internet access]

---

### Work in groups and analyze the following themes :

---

#### I) SONG "WHEN I WAKE":

<https://www.youtube.com/watch?v=8yl98eMXuhg>

- 1) Analyze the atmosphere that is created through the instruments, rhythm. How harsh / smooth are the drums?
- 2) This piece is played during Andrew's date with Nicole in the pizzeria. Explain this choice. Use the title and what you found in 1) to give an interpretation.

#### II) SONG "HUG FROM DAD":

<https://www.youtube.com/watch?v=ZaR27DTwx8A&list=PLjfXXtdLMfZWImT1IIP8GMnJoGon0XBbp&index=12>

- 1) Analyze the atmosphere created through the instruments, the rhythm. Comment on the absence of drums and the scene when the music starts.

*PISTE DE RÉFLEXION : l'apparition de la musique se fait aux moments d'intense réflexion ou de dilemme d'Andrew. L'absence de percussions peut signifier sa prise de recul quant à la situation, et à sa vision du futur.*

- 2) What is the point of the title? Try to give a meaning to it.

#### III) PRACTICING:

<https://www.youtube.com/watch?v=MU7jhDh8CXY&index=8&list=PLjfXXtdLMfZWImT1IIP8GMnJoGon0XBbp>

- 1) This piece is associated with Neyman's harsh training. Develop how pain is expressed through this music. What is disturbing in the composition?
- 2) Keeping in mind your previous searches, how important is music in the process of expressing feelings? Make a list of other means of putting sentiments ahead in movies.
- 3) Can you think of another film where the music plays such a central role? Explain why.

---

## Activity 6 : Expression écrite

---

What does « being a musician » mean and imply to you? What are you ready to sacrifice to follow a dream or a vocation? Talk about a similar experience (real or fictional). React and interact. Is the only purpose of education increasing knowledge? Develop your answer.

---

# Approfondis- sement

---

## Activity 7:

# Fiche d'analyse critique

**Atelier:** Analyses du film et de critiques menées en miroir.

**Objectif:** Mobilisation de l'avis critique de l'élève, initiation à la critique de la critique, utilisation de la critique pour en extraire les éléments clés.

### CRITIQUE 1:

Avec une virtuosité incroyable, Damien Chazelle fait de cette maigre intrigue un duel captivant où le jazz, musique jouissive, se fabrique dans la douleur, à grands jets de sueur et de sang. Mise en scène syncopée, tension permanente, jeux d'éclairage dignes d'un film noir...

Le réalisateur rend sensible la souffrance et l'angoisse de ces jeunes musiciens qui, sous une façade harmonieuse, se livrent à une compétition acharnée. Dans ce combat sans merci, l'art de l'instrumentiste vire au sport de combat et la salle de concert au ring de boxe.

Formellement maîtrisé, le film brille, aussi, par ses qualités d'écriture. Au fil d'un récit qui ne cesse de se réinventer jusqu'au twist final, les personnages se densifient, gagnent en complexité. Entre le jeune ambitieux et le prof castrateur, le face-à-face devient de plus en plus ambigu.

par Mathilde Blottière

### CRITIQUE 2 :

Impossible de ne pas s'arrêter un instant sur l'absurdité du postulat de Whiplash : il est inconcevable qu'aux États-Unis aujourd'hui, un enseignant, même exceptionnel, puisse gifler ses étudiants et les couvrir d'injures en toute impunité. Plus ennuyeux, le jazz, déjà réduit par le scénario à l'état de faire-valoir, se livre ici exclusivement au travers du prisme institutionnel, une vision à laquelle semble manifestement adhérer Chazelle, qui ne juge pas nécessaire d'en montrer le versant émancipé. Dans cet imaginaire balisé, qui ne ménage pas la moindre place à l'improvisation, au mystère et à la poésie traditionnellement associés à ce style, tout est réglé comme une marche militaire aux ordres d'un sergent devenu fou, à laquelle assiste un public de festivaliers guindés et complaisants. Du jazz assimilé à un sport de combat, voilà où nous en sommes presque d'emblée.

Mais davantage que son parallèle grossier entre création artistique et performance physique, le problème fondamental que pose Whiplash, c'est qu'il manipule autant son spectateur que ses personnages. De fait, après avoir clairement pris le parti d'Andrew dans son antagonisme avec Fletcher, le film donne au premier l'occasion de prendre sa revanche. Oui, semble dire Chazelle, il faut en passer par une rivalité destructrice, par l'affirmation d'une volonté de puissance au détriment de ses pairs et par un narcissisme meurtrier (dont fait notamment les frais la petite amie d'Andrew). Le réalisateur ne recule devant aucun cliché pour imposer sa morale douteuse, qui exalte un darwinisme social appliqué au champ artistique. Comme le fait très justement remarquer le critique Richard Brody dans le New Yorker [2], le choix de Buddy Rich comme modèle du personnage principal en dit également long du rapport de Chazelle au drumming : instrumentiste d'une prodigieuse technicité, Rich manquait aussi cruellement de musicalité.

par Damien Bonell

### CRITIQUE 3: Interview d'un batteur (Benoit Parmentier) après visionnage du film

*« Je me suis un peu reconnu dans son obsession destructrice. Tu as un but : jouer de la batterie, tout le reste passe après. Ce passage avec la petite amie du personnage principal est réaliste. Éviter de s'attacher... La scène du dîner aussi m'a rappelé beaucoup de repas de famille. »*

*« Quand tu vois un batteur, surtout le plus âgé dans le film, balancer ses bras dans tous les sens en faisant semblant de jouer, ça fait mal au cœur. »*

«Toute la relation du héros à la musique est fondée sur la peur. La peur n'a jamais aidé personne à faire de la musique.»

«Tes mains peuvent saigner lorsque tu manques un temps, ton doigt tape contre le snare. Ça coupe, tu saignes, ça arrive. Mais dans le film, les mecs ne devraient pas se retrouver aux urgences! C'est bien pour le film, mais en vrai ça n'existe pas.»

[La concurrence malsaine entre batteurs] «Encore une fois, ça n'existe pas. Peut-être que ça peut exister dans la musique plus classique, de se battre pour un pupitre. Mais chez les batteurs, mon expérience est plus celle d'une atmosphère d'entraide.»

## ANALYSE DE CRITIQUES :

### 1) DOCUMENT 1

Try to define the "director's virtuosity" according to the first document. Does it match your own conception?

*PISTE DE RÉFLEXION: Le point de vue technique est évalué presque exclusivement. L'enchaînement des plans rythmé et bien ficelé, les lumières travaillées, la bande-son prenante tient le spectateur en haleine. La virtuosité tient dans cette critique à la fluidité et la cohérence globale de ces composantes, avec une intégration très limitée des dimensions psychologiques et sociales soulevées par l'intrigue. Le scénario «très limité» ne dérange pas.*

What is a flat or round character? In what ways can Neyman and Fletcher be considered as round characters? Describe the evolution of the characters throughout the movie, if you find one.

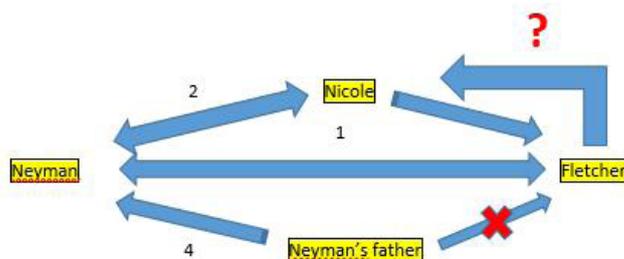
*PISTE DE RÉFLEXION: Round character: personnage gagnant en profondeur et évoluant au cours des scènes / de l'œuvre. Fletcher ne connaît pas d'évolution majeure, et reste fermement sur ses positions jusqu'à la levée de rideau: «je ne m'excuserai jamais pour ce que j'ai fait». Neyman, en revanche, est plus ouvert à l'interprétation. Egoïsme permanent? Révélations personnelles? Son personnage peut être vu comme traversant une succession de rites initiatiques, forgeant son avenir dans le doute (round character), ou au contraire comme poursuivant inlassablement un destin qui lui est acquis dès la première scène (flat character).*

How does the movie "reinvent itself" according to document 1? How are the relationships between the main characters becoming ambiguous?

*PISTE DE RÉFLEXION: Le film peut se voir comme une évolution graduelle: d'un duel presque manichéen à une union dans une quête commune. L'incompréhension stérile et violente qui va jusqu'à l'affrontement physique se métamorphose en illumination à la scène finale.*

Il peut également être intéressant de mettre en parallèle le trio suivant:

How are the relations evolving?



**Relation 1:** Is it evolving? In which way? Is Neyman influencing Fletcher?

PISTE DE RÉFLEXION: Fletcher peut être vu influencé dans la mesure où il dit à Andrew « it all has been about you ». Tout son enseignement n'aurait donc été dirigé que pour le mener au succès et à la découverte de son « génie ». À l'inverse, Fletcher peut être vu comme sans pitié, ayant élaboré un test que seuls les « Grands » peuvent réussir ; qu'il répète depuis des années sans le moindre changement.

**Relation 2:** Describe Andrew's apparition in Nicole's life, and the reverse.**Relation 3:** Is Fletcher indirectly acting in Nicole's life? More importantly, is Nicole indirectly acting in Fletcher's world?

PISTE DE RÉFLEXION: un point clé dans l'analyse est de montrer deux actions fondamentalement opposées. Fletcher condamne toute distraction, ferme l'univers d'Andrew et le pousse à rejeter Nicole. Au contraire, Nicole a une action très neutre par rapport au jazz, et Andrew ne la rejette que par crainte. Pourtant, Nicole apporte au couple Neyman / Fletcher l'équilibre nécessaire au succès. Bien que cette relation soit passée sous silence dans le film, il ne faut pas oublier l'action bénéfique de Nicole sur Fletcher. Souvent au détriment du bonheur de la jeune fille.

**Relation 4:** Un composant de l'ascension d'Andrew est son père. Présent aux moments de doute et d'angoisse, il est l'incarnation de l'échec à tous les niveaux. Professionnellement, socialement ou du point de vue conjugal, il a échoué. Il est largement utilisé par Terence comme source de moquerie. La figure du père est ce qui menace Andrew s'il échoue, car « if you don't have ability, you wind up playing in a rock band ».

**Relation 5:** Il est tout aussi important de noter ce qui est absent que ce qui est présent. Ici, le père d'Andrew n'entretient aucune relation directe (ou indirecte) avec le chef d'orchestre. La distance sidérale entre les deux personnages met en relief les deux extrêmes : l'échec symbolisé par le père, et la réussite, l'exigence du Jazz en personne incarné par Fletcher.

**2) LISTEZ LES ASPECTS ANALYSÉS PAR LA CRITIQUE 2 :**

– Le jazz utilisé comme faire-valoir : mais en faveur de quoi ? Dans quelle mesure Whiplash est-il un film sur le jazz ?

PISTE DE RÉFLEXION: Le jazz est indubitablement le fil conducteur de l'œuvre. Rythmé à coup de cymbales, les roulements de tambour et les fracas de caisse claire sont bien présents des premières secondes jusqu'à la scène finale. Des légendes du jazz, des anecdotes sont évoquées. Mais l'intrigue est loin de s'y limiter, évidemment, il faut s'intéresser à ce que le jazz apporte au film hormis une trame de fond. Dans cette ligne de pensée :

- L'éducation dispensée au public est présente par la présentation d'un quotidien insolite, celui d'un apprenti musicien. Très souvent inconnue du grand public, la formation des futurs « Grands » est source d'imagination et tient beaucoup du fantasme. Whiplash fait-il objectivement part de ce quotidien ?
- L'exploration psychologique est mise en valeur par la musique. Mais encore une fois, l'orchestre faisant place à une arène vient peut-être éclipser la finesse des personnages.
- Reconnecter le public à un genre musical : réconcilier le XXI<sup>e</sup> siècle avec le jazz peut apparaître comme raison du choix. Cependant très peu convaincant.
- Un apport autobiographique peut être envisagé avec beaucoup plus d'assurance. Le réalisateur a passé ses jeunes années au cœur de la musique, des sacrifices qu'elle implique ainsi que de la confrontation avec des professeurs « durs et cruels ». Le jeune Damien Chazelle a été inspiré à insuffler à Whiplash son propre vécu. Le jazz serait donc une signature personnelle du réalisateur. Il est à noter que cela permet au scénario et à la technicité de ne pas adhérer entièrement à la réalité. L'expérience d'Andrew Neyman reflétant en grande partie celle de son créateur, l'œuvre ne serait pas à prendre au premier degré, et il n'est donc pas pertinent de pointer les inexactitudes techniques (comme l'inexistence de l'anecdote de la cymbale jetée à la figure de « Bird ») dans l'analyse.

– Cerner la signification du versant « institutionnel » et « émancipé » du jazz, et les mettre en opposition

- a) Remontez aux origines du jazz. Discutez quelques minutes des valeurs impliquées.
- b) Discutez des marques institutionnelles du jazz dans le film, et la présence (ainsi que l'absence) de son versant émancipé.

*PISTE DE RÉFLEXION: Le jazz respire la créativité, l'expression. Créé dans le contexte de l'esclavage étasunien en grande partie, il est basé principalement sur l'improvisation, permettant aux musiciens une complicité et une sensibilité jamais égalées dans le monde de la musique. Whiplash définit très différemment le concept : Fletcher dirige son orchestre d'une main de fer dans un gant d'acier et interdit tout faux pas, inhibe toute prise de liberté. Or le propre d'un traditionnel Jazz Band est l'absence d'autorité définie, le « chef » étant coordinateur au service de l'imagination et de la créativité de ses partenaires. Le climat de terreur ambiant dans lequel baigne les musiciens de Whiplash met en scène une interprétation militaire, unilatérale des morceaux. Est-ce là l'esprit du jazz ? En partie...*

– Réflexion autour des termes « narcissisme meurtrier » :

- a) Distinguez les marques d'un tel comportement. Qu'en est-il de Fletcher ?
- b) Différenciez les qualificatifs suivants et discutez de leur présence ou non chez Andrew :
- Égocentrisme
  - Longanimité
  - Égoïsme
  - Individualisme
  - Excentrisme
  - Dolorisme

*PISTE DE RÉFLEXION: L'égocentrisme est la tendance à tout ramener à soi. Le film est centré (entre autres) sur son expérience, et son obsession quant à rentrer dans l'histoire du jazz le pousse à adopter un comportement individualiste (privilégier l'individu par rapport au groupe) qui est à distinguer de l'égocentrisme. L'égoïsme est présent, toujours dans le cadre de sa progression. Andrew veut absorber la perfection qui se veut dispensée par son mentor sans limites. Il s'approprie l'attention de ce dernier, de l'orchestre, travaille sans relâche pour jouer au détriment des autres batteurs. L'égoïsme est nécessaire, et non forcément intrinsèque au personnage. La longanimité est l'aptitude à supporter et endurer les fautes, autant les siennes que celles d'autrui. Andrew en est l'avatar. Il subit sans remise en question, est violenté et humilié impunément sans courber l'échine. Son seul mouvement de révolte est déclenché lorsque tout espoir est perdu : son renvoi de l'école de musique. Le dolorisme n'est pas présenté comme caractéristique spécifique à Andrew, car elle est partagée par tout l'orchestre. L'excentrisme d'Andrew est bien présent comme en témoigne la scène du dîner de famille. Ses proches le voient comme un marginal, ne comprennent pas comment la musique peut être vu d'un point de vue professionnel.*

– Définissez le concept de « Darwinisme social ». Appliquez-le au document 2 et travaillez à trouver plusieurs arguments défendant la présence d'un darwinisme social dans le film.

*PISTE DE RÉFLEXION: le darwinisme social est le concept de la survie du plus apte en milieu humain. Le document 2 insiste sur le focus mis sur deux personnages isolés de la masse : Andrew et Fletcher. Ils se disputent l'autorité par des moyens physiques et crus, que la musique déguise à peine. La critique réduit cette opposition à un « combat de mâles » qui voit la suprématie du plus fort.*

*Il est à remarquer que cette lutte primale se joue également entre les élèves de l'école. Seul Andrew « survit » aux contraintes du milieu.*

### 3) ANALYSE DU DOCUMENT 3 :

- Un batteur est-il plus apte à fournir une critique de Whiplash qu'un spectateur « standard » ?
- En quoi la formation musicale du batteur altère-t-elle sa vision du film ?

*PISTE DE RÉFLEXION: Notez les points analysés. Le batteur se réfère beaucoup à sa propre expérience et la compare au scénario. L'usage d'artifices cinématographiques pour susciter une émotion ne peuvent être mis en relation avec un vécu authentique, ce qui est relevé par le document 3. Cette critique est objective, mais reste cantonnée au point de vue technique / professionnel. Or, le rôle du cinéma est-il toujours de se conformer à la réalité ?*

- « La peur n’a jamais aidé personne à faire de la musique ». Êtes-vous du même avis ? Considérez-vous que la peur est uniquement un frein dans la création artistique ?

PISTE DE RÉFLEXION :

- *La peur a un effet paralysant qui va à l’encontre du mouvement de création dans la majorité des cas. L’on n’a pas accès à ses pleines capacités lorsqu’on est soumis au stress. Cependant, cette méthode a toujours été pratiquée et un grand nombre d’artistes talentueux, dont des musiciens, y ont été confronté. Mozart a appris le piano très jeune, et recevait des coups de canne et des injures de la part de son père lorsqu’il faisait des erreurs. Il n’en reste pas moins un génie de la musique. La vraie question est : cette violence a-t-elle joué un rôle dans sa progression ?*
- *Il est intéressant de réfléchir de quelle façon la souffrance peut être mise au service de l’art, et devenir une source inépuisable d’inspiration...*

**4) À QUELLE OPINION ADHÉREZ-VOUS ? RÉDIGEZ VOUS-MÊME UNE COURTE CRITIQUE DU FILM (± 150 MOTS)**

## SITOGRAPHIE :

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/6d/0b/a7/6d0ba7094180b28a25fb2dae70b05456.jpg>

<https://www.google.fr/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=terence%20fetcher>

<http://television.telerama.fr/tele/films/whiplash,77549594.php>

<http://www.konbini.com/fr/entertainment-2/jazz-konbini-whiplash-batteur/>

<http://www.critikat.com/actualite-cine/critique/whiplash.html>

[http://www.lemonde.fr/cinema/article/2014/12/23/whiplash-duel-de-males-au-sein-d-un-orchestre\\_4545206\\_3476.html#7Q3siG1l9TcB0RYq.99](http://www.lemonde.fr/cinema/article/2014/12/23/whiplash-duel-de-males-au-sein-d-un-orchestre_4545206_3476.html#7Q3siG1l9TcB0RYq.99)

<https://pic.yify-torrent.org/1987/29145/7d4f932c5cd24c049eae23fe75efea7b.png>