

BELLISSIMA FILMS PRÉSENTE

# LE GARÇON INVISIBLE

UN FILM DE GABRIELE SALVATORES



BELLISSIMA FILMS PRÉSENTE

# LE GARÇON INVISIBLE

UN FILM DE GABRIELE SALVATORES

AVEC

LUDOVICO GIRARDELLO VALERIA GOLINO FABRIZIO BENTIVOGLIO CHRISTO JIVKOV  
NOA ZATTA ASSIL KANDIL RICCARDO GASPARINI ENEA BAROZZI FILIPPO VALESE VERNON DOBTSCHEFF  
VILIUS TUMALAVICIUS VINCENZO ZAMPA  
ET AVEC KSENIA RAPPOPORT

**SORTIE NATIONALE LE 15 JUILLET**

---

**DISTRIBUTION**

BELLISSIMA FILMS  
8, rue Lincoln - 75008 Paris  
Tél. : 01 58 36 19 00  
Fax : 01 42 25 09 07  
oriana@bellissima-films.com  
www.bellissima-films.com

---

**RELATIONS PRESSE**

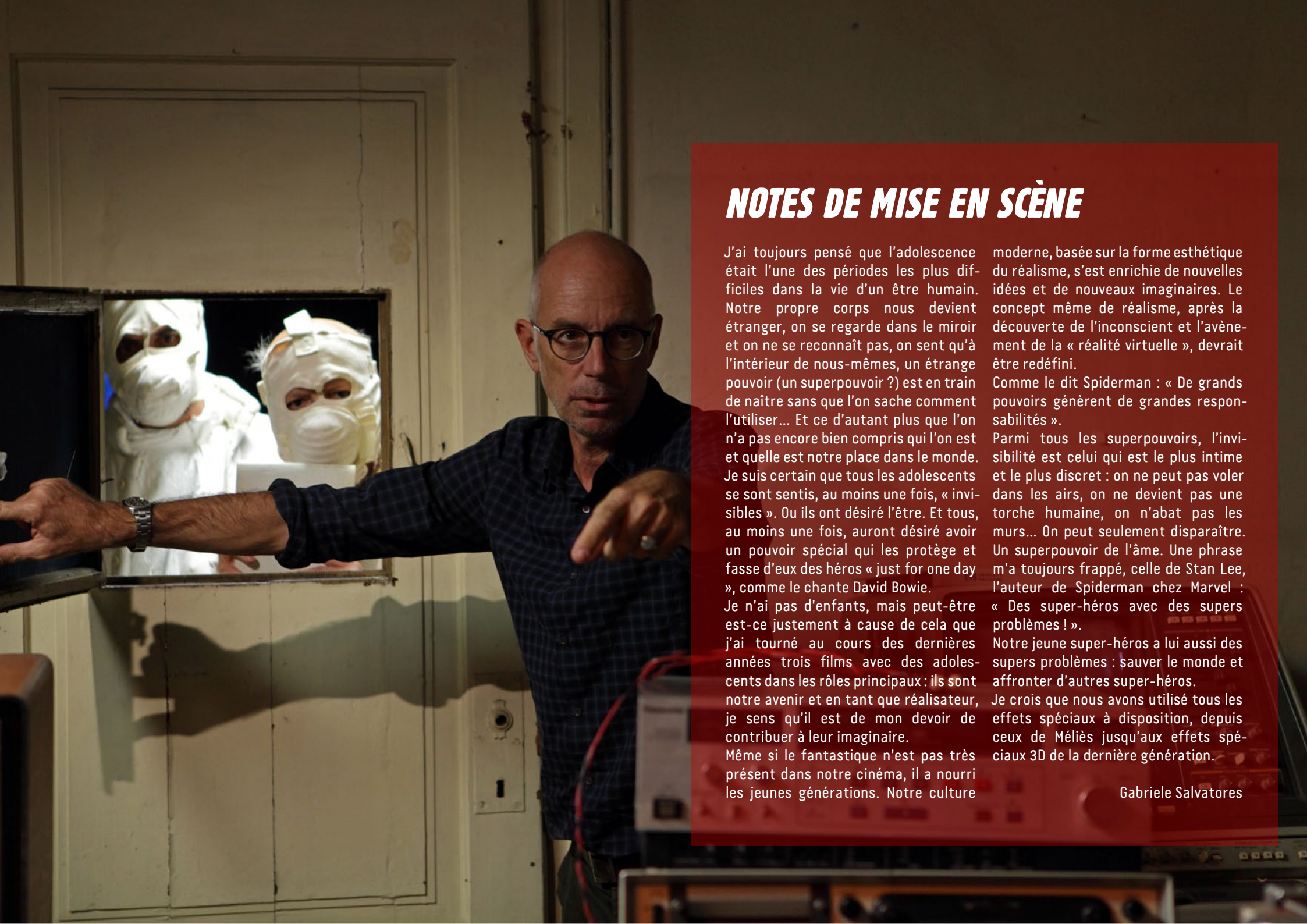
LAURENT RENARD  
Assisté de ELSA GRANDPIERRE  
53, rue du Faubourg Poissonnière  
75009 Paris  
Tél. : 01 40 22 64 64

DOSSIER DE PRESSE ET PHOTOS TÉLÉCHARGEABLES SUR [WWW.BELLISSIMA-FILMS.COM](http://WWW.BELLISSIMA-FILMS.COM)



## ***SYNOPSIS***

Michele habite dans une ville tranquille au bord de la mer. On ne peut pas dire qu'il soit très aimé à l'école, ce n'est pas un bon élève et il n'excelle dans aucun sport. Mais au fond, ça lui est égal. Il lui suffirait d'être remarqué par Stella, la fille qu'il ne peut pas s'empêcher de regarder en classe même s'il a le sentiment d'être totalement transparent à ses yeux. Et puis voilà qu'un jour, une découverte extraordinaire vient bouleverser son train-train quotidien : Michele se regarde dans le miroir et découvre qu'il est invisible. L'aventure la plus incroyable de sa vie va commencer.



## NOTES DE MISE EN SCÈNE

J'ai toujours pensé que l'adolescence était l'une des périodes les plus difficiles dans la vie d'un être humain. Notre propre corps nous devient étranger, on se regarde dans le miroir et on ne se reconnaît pas, on sent qu'à l'intérieur de nous-mêmes, un étrange pouvoir (un superpouvoir ?) est en train de naître sans que l'on sache comment l'utiliser... Et ce d'autant plus que l'on n'a pas encore bien compris qui l'on est et quelle est notre place dans le monde. Je suis certain que tous les adolescents se sont sentis, au moins une fois, « invisibles ». Ou ils ont désiré l'être. Et tous, au moins une fois, auront désiré avoir un pouvoir spécial qui les protège et fasse d'eux des héros « just for one day », comme le chante David Bowie. Je n'ai pas d'enfants, mais peut-être est-ce justement à cause de cela que j'ai tourné au cours des dernières années trois films avec des adolescents dans les rôles principaux : ils sont notre avenir et en tant que réalisateur, je sens qu'il est de mon devoir de contribuer à leur imaginaire. Même si le fantastique n'est pas très présent dans notre cinéma, il a nourri les jeunes générations. Notre culture

moderne, basée sur la forme esthétique du réalisme, s'est enrichie de nouvelles idées et de nouveaux imaginaires. Le concept même de réalisme, après la découverte de l'inconscient et l'avènement de la « réalité virtuelle », devrait être redéfini.

Comme le dit Spiderman : « De grands pouvoirs génèrent de grandes responsabilités ».

Parmi tous les superpouvoirs, l'invisibilité est celui qui est le plus intime et le plus discret : on ne peut pas voler dans les airs, on ne devient pas une torche humaine, on n'abat pas les murs... On peut seulement disparaître. Un superpouvoir de l'âme. Une phrase m'a toujours frappé, celle de Stan Lee, l'auteur de Spiderman chez Marvel : « Des super-héros avec des supers problèmes ! ».

Notre jeune super-héros a lui aussi des supers problèmes : sauver le monde et affronter d'autres super-héros.

Je crois que nous avons utilisé tous les effets spéciaux à disposition, depuis ceux de Méliès jusqu'aux effets spéciaux 3D de la dernière génération.

Gabriele Salvatores



## **FILMOGRAPHIE DE GABRIELE SALVATORES**

- 2014** ITALY IN A DAY  
Sélection hors-compétition Mostra de Venise
- 2013** EDUCAZIONE SIBERIANA
- 2010** 1960 (documentaire diffusé sur Rai Tre)
- 2009** HAPPY FAMILY
- 2008** COME DIO COMANDA
- 2004** QUO VADIS, BABY ?
- 2002** L'ÉTÉ OÙ J'AI GRANDI  
Sélection Officielle Festival de Berlin  
Nomination Oscar du Meilleur Film Étranger
- 2001** AMNESIA
- 2000** DENTI  
Sélection Officielle Mostra de Venise
- 1996** NIRVANA
- 1993** SUD
- 1992** PUERTO ESCONDIDO
- 1991** MEDITERRANEO  
Oscar du Meilleur Film Étranger
- 1989** TURNE'
- 1989** MARRAKECH EXPRESS
- 1987** KAMIKAZEN - ULTIMA NOTTE A MILANO
- 1983** SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

## ***BANDE DESSINÉE***

Le garçon invisible est devenu aussi une BD éditée par Panini Comics. L'histoire se développe à partir des personnages du film imaginés par les auteurs. Les trois niveaux narratifs qui s'entrecroisent dans l'histoire ont été confiés à des artistes italiens professionnels de la BD travaillant depuis longtemps outre-Atlantique sur les albums des célèbres super-héros Marvel et DC Comics. La bande dessinée est disponible en trois albums au format comic book.

## ***ROMAN***

Celui du garçon invisible s'est construit pas après pas. Il y a eu d'abord le film, puis la bande dessinée et enfin, le roman. L'univers narratif de Michele Silenzi s'est amplifié à chacun de ces passages : dans la bande dessinée, nous avons développé le passé de la saga des Spéciaux, tandis que dans le roman, nous avons approfondi les événements et les personnages qui vivent dans le présent du film. Nous avons zoomé sur chacun d'eux, transformant les seconds rôles en co-protagonistes. Et c'est ainsi que la ville de Michele s'est peuplée, une ville tranquille comme tant d'autres, mais qui est aussi le théâtre d'événements extraordinaires. Le garçon invisible est ainsi devenu un roman choral qui tourne autour d'un super-héros.



## **LUDOVICO GIRARDELLO (Michele)**

C'est Michele, le garçon invisible du titre, qui après s'être convaincu qu'il était spécial grâce aux soi-disant effets d'une horrible tunique marronnasse qu'il a mise pour Halloween, va découvrir que son pouvoir est bien plus dangereux et profond qu'il ne le pensait.

### **Comment as-tu été choisi pour le rôle principal ?**

On m'a fait passer cinq essais. Une fois qu'ils ont décidé de me prendre, j'ai lu le scénario et j'ai découvert que mon rôle était à la fois amusant et difficile.

### **Ton personnage en quelques mots.**

Il est très émotif, au sens où il éprouve de nombreuses émotions, et il est courageux. Mais c'est aussi, tout au moins au début de l'histoire, quelqu'un qui n'a vraiment pas de chance.

### **Si tu devenais invisible, quelle est la première chose que tu ferais ?**

Je mettrais un peu le foutoir, il y a toujours plein de trucs à régler.

### **Le dernier livre que tu as lu ?**

Un manga. C'est considéré comme un livre, un manga ?

### **Ton super-héros préféré ?**

Iron Man et tous les héros Marvel.

### **Quels sont les super-pouvoirs que tu voudrais avoir ?**

Contrôler les pensées des autres. Ou la téléportation : ce serait tellement pratique.

### **De quoi as-tu peur ?**

Des hauteurs.

### **Un rôle que tu aimerais interpréter ?**

Je vais bientôt jouer à nouveau Puck dans le Songe d'une nuit d'été. J'aimerais jouer d'autres rôles shakespeariens, ou bien participer à un spectacle de commedia dell'arte.

### **Être acteur, qu'est-ce que cela représente pour toi ?**

Cela me plaît beaucoup et j'ai l'intention de continuer. On verra bien ce qui se passera par la suite.



## VALERIA GOLINO (*Giovanna*)

C'est Giovanna, policière et mère de Michele. Affectueuse, complice, pas envahissante mais très présente, elle enquête sur la disparition des camarades de classe de son fils avec une sensibilité instinctive. Elle n'a jamais dit à son fils la vérité sur ses origines.



**La mère policière que vous interprétez est la maman que tout le monde aimerait avoir : attentive, mais pas oppressante, et qui exerce un beau métier. N'est-elle pas trop idéalisée ? Comment avez-vous travaillé ce rôle ?**

Giovanna est sans aucun doute une mère attentive qui aime profondément Michele. C'est une mère célibataire avec un travail prenant, c'est une femme affectueuse, sensible, intelligente, et qui a un grand sens de la justice. Mais bien qu'elle soit très présente et très proche de son fils, à un moment donné, elle a le sentiment de ne plus arriver à le comprendre. Son fils change, peut-être ne fait-il que grandir, mais dans notre histoire, il découvre qu'il a un super-pouvoir. Et c'est peut-être l'excès d'amour qui empêche Giovanna de comprendre ce qui est en train d'arriver à son fils. Parfois, cela se passe justement comme ça, on ne parvient plus à « voir » les personnes qu'on aime parce qu'on est trop proche d'elles. Il faut toujours chercher la bonne distance.

**Tout au long du film, les jeunes se surprennent eux-mêmes - et surprennent aussi les adultes - avec des actes et des choix courageux. Et les adultes, comment s'en sortent-ils ?**

Les adultes sont toujours un peu en difficulté. Leur assurance n'est qu'apparente. Et c'est surtout dans leurs relations avec les jeunes qu'ils semblent perdre pied et se montrer incapables de trouver un langage commun. Giovanna, plus que les autres, est sans doute le personnage qui cherche, et qui d'une certaine manière parvient, à se rapprocher le plus des adolescents. Sans hésitation et sans peur, elle va tout faire pour sauver son fils et les autres jeunes.

**Pouvez-vous nous parler de votre participation à un film aussi insolite ?**

Ce film a représenté pour moi la possibilité de travailler à nouveau avec Gabriele Salvatores, un réalisateur à qui je suis très liée.

Nul doute que *LE GARÇON INVISIBLE* est un film particulier, unique même, dans le panorama cinématographique italien. Mais ce que j'ai aimé par-dessus tout, c'est retrouver un réalisateur qui sait décliner toutes les nuances d'un récit, enquêter en profondeur sur les sentiments, ou encore créer des niveaux différents dans la narration. Et bien qu'il s'agisse d'un film fantastique, il n'a renoncé à rien de tout cela.



A young boy with blonde hair, wearing a black, form-fitting Superman suit with the iconic red and blue 'S' shield on his chest, sits in a control room. He has a serious expression. In the background, another person in a white lab coat is partially visible, working at a console. The room is filled with various mechanical dials, levers, and control panels, suggesting a high-tech environment.

## **LISTE ARTISTIQUE**

<b>Ludovico Girardello</b>	Michele
<b>Valeria Golino</b>	Giovanna
<b>Fabrizio Bentivoglio</b>	Basili
<b>Christo Jivkov</b>	Andreij
<b>Noa Zatta</b>	Stella
<b>Assil Kandil</b>	Candela
<b>Filippo Vales</b>	Martino
<b>Enea Barozzi</b>	Brando
<b>Riccardo Gasparini</b>	Ivan
<b>Vernon Dobtcheff</b>	Artiglio
<b>Vilius Tumalavicius</b>	Biondo
<b>Vincenzo Zampa</b>	Minnella
<b>Diana Hobel</b>	Professeur Siani

ET AVEC

<b>Ksenia Rappoport</b>	Yelena
-------------------------	--------

# LISTE TECHNIQUE

**Réalisation** Gabriele Salvatores  
**Sujet et scénario** Alessandro Fabbri  
Ludovica Rampoldi  
Stefano Sardo  
**Photographie** Italo Petriccione  
**Montage** Massimo Fiocchi  
**Musique** Ezio Bosso  
Federico De' Robertis  
**Éditions musicales** Indigo Film  
**Décors** Rita Rabassini  
**Costumes** Patrizia Chericoni  
**Son** Gilberto Martinelli  
**Supervision montage son et mixage** Srdjan Kurpjel M.P.S.E  
**Premier assistant réalisateur** Davide Bertoni  
**Casting** Francesco Vedovati U.I.C.D.  
Antonella Perrucci U.I.C.D.  
**Casting mineurs** Alessandro Quattro  
**Régisseur général** Gennaro Formisano  
**Producteur exécutif** Viola Prestieri  
**Produit par** Nicola Giuliano  
Francesca Cima  
Carlotta Calori

**Coproduit par** Fabio Conversi  
**Coproduit par** Fulvia Manzotti  
Marta Manzotti

**Une coproduction** France-Italie  
**Une production** Indigo Film avec Rai Cinema

**En coproduction avec** Bellissima Films

**En coproduction avec** Faso Film

**En association avec** Ifitalia Groupe BNP Paribas

**En association avec** Sting Occhiali by De Rigo Vision Spa

**En association avec** Pasta Del Capitano

**En association avec** Farmaceutici Dottor Ciccarelli

**En association avec** M.I.B.A.C.T.

**Avec la contribution du** Direction Générale pour le Cinéma  
Friuli Venezia Giulia Film Commission

**En collaboration avec** Région Lazio

**Avec le soutien de** Fond Régional pour le Cinéma et l'Audiovisuel

**Avec le soutien de** Eurimages

**Avec le soutien du** Programme Média de la Communauté Européenne

**Avec la participation de** Pathé

**Ventes internationales** Pathé Distribution

DURÉE : 1H40