

## Travail spécifique sur l'extrait choisi

Nous avons fait un choix délibéré : étudier la dernière séquence du film, sans en avoir visionné le début.

Un bâtiment sordide (usine désaffectée ?), un escalier sombre (cave ?) : pendant ces premiers plans fixes, le son reste coupé, pour ne pas entendre la voix OFF d'un personnage du film, qui explique quel est le lieu de l'action.

Deux hommes d'aspect patibulaire descendent l'escalier et s'enfoncent dans l'obscurité ; on entend des cris, ils reviennent en traînant sans ménagement un homme qui se débat, et l'amènent à une grande salle ; l'homme, en se retournant, se retrouve face à une nombreuse assemblée silencieuse : au centre de cette assemblée, trois personnages sont assis à une grande table ; pris de panique, l'homme hurle, appelle à l'aide, supplie qu'on le laisse partir. À ce moment, le personnage assis au milieu d'une longue table (il porte chapeau melon, cravate et manteau de cuir noir) se lève et prononce cette seule phrase : « Hier kommst du nicht mehr raus ! »

Si le professeur prend le parti d'interrompre à ce moment très précis la diffusion de l'extrait (soit après seulement 1 mn 50), l'échange qui va suivre pourra se nourrir d'un extraordinaire « capital » de questions non résolues (à condition que les élèves n'aient pas vu le début du film).

Où sommes-nous ? À quelle époque ? Qui est cet homme ? Qui sont ceux qui le séquestrent ? Que lui reproche-t-on ? Que se passe-t-il et quels sont les indices qui le montrent ?

Les élèves observeront facilement que nous sommes en présence d'un tribunal, mais que ce tribunal n'est pas légal. Ils seront amenés à émettre des hypothèses, ne sachant pas ce que l'on reproche à l'accusé, ni s'il est innocent ou coupable.

Les différentes manipulations de la bande originelle (ici : ne pas montrer tout ce qui précède / interrompre à un moment précis / supprimer la bande son sur certains plans) ont en règle générale pour but de soustraire des informations, afin d'augmenter la part d'implicite du document.

Une fois l'extrait choisi, (dans notre exemple, c'est surtout pour la richesse de sa problématique) le travail de préparation de cours s'effectuera exactement comme tout autre support, notamment à partir d'une analyse précise du document (type de texte, entraves lexicales, contextuelles...), et amènera à prévoir un travail d'entraînement aux différentes compétences, selon des objectifs précis, incluant des hypothèses de trace écrite, des fiches de travail, une évaluation. L'apport de documents complémentaires sur support papier s'avère essentiel.

Pour la séquence retenue, on observera notamment que ce « texte filmique » est à la fois argumentatif et narratif, et qu'il offre l'avantage de donner, dans toute sa première partie (pendant environ 6 mn), la plupart de ses informations sous une forme visuelle, non verbale, ce qui réduit dans un premier temps les problèmes de compréhension, et permet par là de ne pas exclure les élèves en difficulté, à condition de les aider à s'exprimer en s'appuyant sur l'image (éventuellement en tolérant des apports en français, reformulés en allemand par des élèves meilleurs, et répétés par l'élève plus faible, qui garde le bénéfice d'avoir trouvé l'idée).