



GUERRIÈRE (KRIEGERIN)

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CRÉDITS DU DOSSIER

Dossier réalisé par Anne Pallandre (professeur d'Allemand) pour Zérodeconduite.net, Février 2013, en partenariat avec UFO Distribution.

Pour tout renseignement et pour l'organisation de projections avec vos classes : info@zerodeconduite.net / 01 40 34 92 08

NB : Le corrigé des exercices est réservé aux enseignants membres du Club Zérodeconduite.net.

Inscription libre et gratuite sur : <http://www.zerodeconduite.net/club>

Zéro de conduite.net



SOMMAIRE

Crédits et sommaire du dossier	p. 2
Introduction	p. 3
Dans les programmes	p. 4
Fiche technique du film	p. 5
Séquenceur	p. 6
■ Activité 1 : Avant le film	p. 9
■ Activité 2 : Après le film	p. 17
Pour aller plus loin	p. 21

INTRODUCTION

Premier long métrage du jeune réalisateur David Wnendt, **Kriegerin (Guerrière)** a remporté trois distinctions en 2012 aux Lolas, les "César" du cinéma allemand : le Lola de la meilleure mise en scène et celui de la meilleure interprétation féminine pour Alina Levshin, ainsi que le Lola de bronze du meilleur film allemand.

La sortie en salles de **Kriegerin (Guerrière)** coïncida avec une actualité brûlante, même si le film avait été tourné avant les révélations concernant le « Nationalsozialistischer Untergrund », cellule terroriste néonazie qui commit de nombreux crimes racistes pendant treize années, et dont l'une des membres, Beate Zschäpe, appelée « ma sœur » par Anders Breivik dans une lettre, sera jugée au printemps 2013.

Depuis la réunification et la résurgence de la violence d'extrême droite dans l'espace public, le cinéma allemand s'est emparé du sujet de l'emprise de l'idéologie néonazie sur la jeunesse. On a reproché aux documentaires de Thomas Heise, *Stau – Jetzt geht's los* (1992) et de Winfried Bonengel, *Beruf Neonazi* (1993) de donner de la visibilité aux milieux néonazis sans les dénoncer efficacement. A partir de 2000, avec *Oi ! warning – Leben auf eigene Gefahr* des frères Reding, le thème s'installe dans la fiction qui s'attache à montrer une culture skinhead avant tout masculine. En 2007, le réalisateur Armin Völckers choisit la comédie dans *Leroy* : il préfère montrer le vécu quotidien du racisme que de s'interroger sur ses racines.

Mais c'est le drame social de **Kriegerin (Guerrière)** qui semble offrir l'approche la plus riche de la radicalisation, en explorant les dimensions personnelles et sociales. L'une des originalités du film est le choix d'une focalisation sur des personnages féminins : minoritaires, les femmes n'en jouent pas moins un rôle croissant dans les milieux néonazis.

David Wnendt s'appuie sur une étude approfondie du terrain et c'est ce qui lui permet de mettre en scène des personnages authentiques et nuancés, dont les contradictions sont mises à nu par scénario très travaillé, et qui permettront un véritable débat en classe. Les configurations sociales et familiales problématiques, l'engrenage de la violence, l'attrait de la contre-culture et de la musique (composée spécialement pour le film) devraient offrir autant de sujets de réflexion motivants pour les élèves.

DANS LES PROGRAMMES

Enseignement	Niveau	Dans les programmes
■ Allemand	Seconde	Le sentiment d'appartenance : singularités et solidarités
	Première	Les relations de pouvoir : influence, opposition, révolte, domination
	Terminale	Conflits, identités

FICHE TECHNIQUE



Guerrière

Titre original : *Kriegerin*

Un film de David Wnendt

Scénario : David Wnendt

Avec : Alina Levshin, Jella Haase, Sayed Ahmad Wasil Mrowat, Lucas Steltner, Gerdy Zint

Année : 2011

Langue : Allemand

Pays : Allemagne

Durée : 103 minutes

Distribution France : UFO distribution

Synopsis :

Die 20-jährige Marisa aus einer ostdeutschen Kleinstadt rennt wie eine Rasierklinge durchs Leben. Wenn ihr jemand dumm kommt, schlägt sie zu, selbst wenn das die eigenen Leute aus der Jugendclique sind, die sich der rechtsextremen Szene zugehörig fühlen. Der Respekt, den sich Marisa dadurch verschafft hat, wird allerdings durch Svenja bedroht. Die ist erst 15, stammt aus gutbürgerlichem Haus und ist von der Neonaziszene fasziniert. Ihren Hass auf die „Gesellschaft“, die auch ihren Freund hinter Gitter gebracht hat, lässt Marisa vor allem an Ausländern aus. Als sie Jamil und Rasul, zwei junge Asylbewerber auf dem Moped nach einem Streit absichtlich mit dem Auto rammt, löst sie eine Kette von Ereignissen aus, die ihr Weltbild ins Wanken geraten lassen und von ihr einen hohen Preis fordern. (nach Holger Twele, Filmtipp, 22. September 2012, www.visionkino.de)

SÉQUENCIER DU FILM

Chapitres DVD	Descriptif de la séquence	Pistes pédagogiques
I. Die « Nazibraut »	1. Vorspann über Demokratie	
	2. Marisa liegt sterbend auf einem Strand, neben ihr sitzt Svenja.	
	3. Marisas Großvater trainiert sie als Kind mit einem Rucksack voll Sand. Er nimmt sie in den Arm und nennt sie "meine Kriegerin".	Die Rolle der Großeltern in der Vermittlung der Geschichte
	4. Marisa besucht ihren Großvater im Krankenhaus.	
	5. Marisa, ihr Freund Sandro und ihre Neonazi-Clique schüchtern Fahrgäste ein und greifen Ausländer an und verfilmen sich dabei mit Handys.	
	6. Marisa und Sandro sind wieder zu Hause bei Marisas Mutter und haben Sex.	
	7. Die Polizei verhaftet Sandro mit Gewalt.	
II. Die Muster-schülerin	8. Svenja zeigt ihrem Stiefvater ihr gutes Zeugnis.	
	9. Svenja flirtet mit Markus, bietet Zigaretten von ihrem Versteck.	
	10. Vor dem Supermarkt, in dem sie beide arbeiten, erzählt Marisa ihrer Mutter von ihrer Absicht, ein Kind mit Sandro zu bekommen.	
	11. Svenja und ihre Mutter kaufen ein, sowie Rasul und Jamil, zwei afghanische Flüchtlinge. Marisa weigert sich, sie zu bedienen.	

SÉQUENCIER DU FILM

III. Rassismus am Strand	12. Die Clique grillt am Strand und trinkt Alkohol. Jamil und Rasul kommen zum Baden, werden rassistisch beleidigt und attackiert.	
	13. Jamil und Rasul gehen weg, Rasul tritt Marisas Rückspiegel kaputt. Sie jagt ihnen hinterher und fährt sie an.	Die Rolle der Musik in der rechtstextremen Szene
	14. Wieder am Strand: Svenja stellt sich der Clique vor. Marisa will sie loswerden. Markus fährt Svenja nach Hause.	
IV. Gewissensbisse	15. Nach einer Nacht am Strand mit der Clique fährt Marisa wieder zu der Stelle, wo sie Jamil und Rasul angefahren hat. Sie besucht dann ihren Großvater, der ahnt, dass sie etwas auf dem Gewissen hat.	
	16. Marisas Mutter wirft die Sachen des Großvaters aus dem Fenster.	
	17. Rasul erscheint wieder im Supermarkt. Diesmal bedient ihn Marisa. Dann kocht er sich etwas auf einem Bügeleisen.	
	18. Svenja und ihre Mutter rauchen und unterhalten sich. Svenka ist dann zu Besuch bei Markus' Vater. Sie schaut sich Dokumentation der DNVP an und spielt mit einer Hitler-Maske.	
	19. Rasul ist bei einer Sozialarbeiterin, die ihn in ein Jugendheim unterbringen lassen will. Er möchte zu seinen Verwandten nach Schweden und flieht.	
V. Die Annäherung	20. Marisa lässt Rasul Lebensmittel für umsonst mitnehmen. Ihrer Mutter, die ihn am Gehen hindern will, gibt sie eine Ohrfeige. Dann nimmt sie Rasul mit.	
	21. Marisa entdeckt das leerstehende Haus, wo Rasul lebt, sie verletzt sich und er pflegt sie.	
	22. Svenjas Stiefvater, der ihre versteckten Zigaretten entdeckt hat, zwingt sie zum Rauchen, bis ihr schlecht wird.	
	23. Marisa holt Sandro ab, der aus dem Gefängnis entlassen wird.	

SÉQUENCIER DU FILM

VI. Die Party	24. Svenja geht zu einer Party der rechtsextremen Szene. Filme der Nazi-Propaganda werden angeschaut. Sandro wirft Markus raus, aber Svenja bleibt.	Nazismus und Neonazismus
	25. Sandro kauft eine Pistole. Marisa bedroht Svenja und beide kämpfen miteinander.	
	26. Marisa tätowiert "Hass" auf den Bauch eines Mannes. Svenja will eine "88".	
VII. Trennungen	27. Svenja streitet sich mit ihrer Mutter und mit ihrem Stiefvater	
	28. Marisa erfährt vom Tod ihres Großvaters. Sie streitet sich mit Sandro.	
	29. Marisa fährt zu Rasul. Er kommt bei ihr in der Garage unter.	
	30. Svenja verlässt das Elternhaus. Sie stiehlt Geld und hinterlässt eine "Nachricht" an den Wänden: "Nationaler Widerstand".	
	31. Die Männer der Clique trainieren, während die Mädchen Persönliches von sich erzählen. Svenja und Marisa kommen sich näher.	Frauen in rechtsextremen Cliquen
VIII. Gewalt	32. Rasul klingelt bei Marisa. Sie ärgert sich. Dann bringt sie ihm Brote, aber auf dem Weg trifft sie Sandro, der ihr ein Geschenk bringt.	
	33. Die Clique ist mit dem Auto unterwegs. Sie provozieren mit Nazi-Grüßen und drohen Ausländern mit der Pistole. Sandro sieht Rasul auf Marisas Auto liegen.	
	34. Dann entdeckt Marisa, dass Sandro Rasul zusammengeschlagen hat. Sie schlägt Sandro mit einem Baseballschläger und fährt mit Svenja und Rasul weg.	

SÉQUENCIER DU FILM

IX. Die Flucht	35. Telefonisch organisiert Marisa Rasuls Flucht nach Schweden. Sie gibt ihm Svenjas Geld. Svenja verrät heimlich Sandro, wo sie sich befinden.	
	36. Die drei fahren zum Boot, mit dem Rasul nach Schweden soll.	
	37. Marisa sieht sich wieder als Kind mit ihrem Großvater, der seinen Antisemitismus zum Ausdruck bringt.	
	38. Sandro kommt auf den Strand und erschießt Marisa. Svenja legt sich neben sie. Abspann über Demokratie.	



I/ Vorwissen : Die rechtsextreme Szene.

1- Schau dieses Foto an und erkläre, welchen Eindruck es auf dich macht. Warum tragen die Demonstranten diese Flaggen ?



<http://www.bpb.de/politik/extremismusrechtsextremismus/>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 1

AVANT LE FILM

Guerrière
Un film de David
Wnendt, 2011



2- Welche deutschen Flaggen kennst Du ? Welchen Zeitepochen der deutschen Geschichte sind sie zuzuordnen ?



ACTIVITÉ 1

AVANT LE FILM

Guerrière

Un film de David
Wnendt, 2011



3- Ergänze den folgenden Text über Rechtsextremismus in Deutschland mit den Wörtern:
Organisationsmodell – Wurzeln - Aufmärschen - Subkulturen - Einfluss – Bundesrepublik

Rechtsextreme Parteien gibt es seit Gründung der..... . Ihre ideologischen reichen bis in die Weimarer Zeit zurück. Sie alleine bilden das Spektrum am rechten Rand allerdings nicht. Nach den Verboten von kleineren rechtsextremen Parteien und Vereinigungen in den 1990er Jahren entstand ein neues der Neonazis. Weitgehend unbeachtet ist ein Netzwerk von selbständigen «Kameradschaften» entstanden. Es eint rechte als so genannten nationalen Widerstand und tritt nur sporadisch in Erscheinung, beispielsweise bei ; seine Aktivisten arbeiten häufig anonym. Der dieser gewaltbereiten Szene auf Parteien wie die NPD ist jedoch groß.

ACTIVITÉ 1

AVANT LE FILM

Guerrière

Un film de David
Wnendt, 2011



II/ Erwartungshorizont zum Film

NB : Ce travail préalable au visionnage peut être réalisé à partir de la bande annonce, de l'affiche, ou des deux.

1- Schreibe in Stichwörtern, was Du im Film erwartest !

Ort	
Zeit	
Hauptcharaktere	
Stimmung	
Handlung	
Musik und Geräusche	

ACTIVITÉ 1

AVANT LE FILM

Guerrière

Un film de David
Wnendt, 2011



2- Observez ces images et formulez des hypothèses sur une possible évolution de l'intrigue dans le film !
Utilisez à cet effet les adverbes et les verbes modaux suivants : *peut-être, probablement, peut-être / pourrait, aurait*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVITÉ 1

AVANT LE FILM

Guerrière

Un film de David
Wnendt, 2011



3- Beschreibe diese zwei Bilder : Welchen Zusammenhang kann man zwischen den beiden erstellen ? Wie kann man über sie die Charaktere erschließen ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....





I/ Verständnisfragen zum Film

1- Beschreibe Marisa ! Was erfahren wir über ihr bisheriges Leben ?

.....

.....

.....

.....

2- Was und wer löst bei Marisa eine wichtige Veränderung aus ?

.....

.....

.....

.....

3- Vergleiche die Familienverhältnisse bei Marisa und Svenja !

.....

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 2

APRÈS LE FILM

Guerrière
Un film de David
Wnendt, 2011



4- Marisa, Svenja, Melanie : Was zieht sie trotz aller Unterschiede alle drei in die Nazigruppe ?

.....

.....

.....

.....

5- Was charakterisiert die Beziehung zwischen Sandro und Marisa ?

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 2

APRÈS LE FILM

Guerrière
Un film de David
Wnendt, 2011



6- Marisas Beziehung zu Rasul : Unterscheide verschiedene Etappen in der Entwicklung der Beziehung:

Etape 1	Beim ersten Treffen im Supermarkt:.....
Etape 2	Am Strand :
Etape 3	Beim zweiten Treffen im Supermarkt :
Etape 4	Zum dritten Mal im Supermarkt : ...
Etape 5
Etape 6

7- Die Musik im Film : Wann hört man Musik mit rechtsextremen Textinhalten ? Warum wurde für den Film eigene Musik komponiert ?

.....

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 2

APRÈS LE FILM

Guerrière

Un film de David
Wendt, 2011



II/ Klassendiskussion: Frauen und Rechtstextremismus.

Wie kann man die Radikalisierung der Mädchen erklären, die sich für eine sehr männliche Subkultur entscheiden ? Bildet zwei Gruppen und diskutiert darüber gemeinsam ! Verwendet dabei die folgenden Redemittel !

Es ist erstaunlich, wenn Svenja...

Wenn ich Marisa wäre, würde ich...

An Melanies Stelle würde ich...

Ich bin als Frau ganz anderer Meinung, weil...

Die Vorteile / die Nachteile bestehen darin, dass...

Ich persönlich glaube, dass...

Ich kann diesem Standpunkt nicht ganz zustimmen, weil...

III/ Kreatives Schreiben : Denke Dir aus, wie der Film anders ausgehen könnte !

ACTIVITÉ 2

APRÈS LE FILM

Guerrière

Un film de David
Wnendt, 2011



IV/ Autres pistes de travail

- 1/ Vergangenheitsbewältigung: Die Rolle der Großeltern in der Vermittlung der Geschichte
- 2/ Nazismus und Neonazismus
- 3/ Soziale Probleme in Ostdeutschland
- 4/ Haltung zur Demokratie in den neuen Bundesländern
- 5/ Jugend und politisches Engagement

POUR ALLER PLUS LOIN

Sitographie

Site du film

<http://www.kriegerin-film.de/>

dossier pédagogique sur les représentations cinématographiques de la jeunesse néonazie

<http://www.kinofenster.de/download/dossier-2012-02-rechtsextreme-jugendliche-im-film.pdf>

site de l'institution Bundeszentrale für politische Bildung : documents sur l'extrême droite

<http://www.bpb.de/politik/extremismus/rechtsextremismus/>

Filmographie

Stau – Jetzt geht's los, HEISE Thomas, 1992

Beruf Neonazi, BONENGL Winfried Bonengel, 1993

Oi ! warning – Leben auf eigene Gefahr, REDING Dominik & Benjamin, 2000

Leroy, VÖLCKERS Armin, 2007