

Lola rennt - Les personnages

Premières trilingues / Terminales trilingues

Travaux de groupes : caractériser les personnages

Lolas Vater

Bankdirektor. Nicht Lolas biologischer Vater ; hat eine Geliebte, die schwanger ist. Er wagt es nicht, sich scheiden zu lassen ; schwach; kann sich nicht entscheiden.

Sein Leben teilt sich auf in Beruf und Familie.

Hat das Gefühl, dass nur das Geld ihm helfen kann.

Scheitert immer, wenn er etwas unternimmt.

Am Ende hat er einen tödlichen Unfall. Das bedeutet, dass es keine Lösung für ihn gibt.

Seine Geliebte ist schwanger von einem anderen Mann. Er ist verzweifelt.

Es ist schon seltsam, dass er ausgerechnet dann stirbt, als er sich endlich entschieden hat, glücklich zu leben.

Eigentlich hat er umsonst versucht, das Schicksal zu beeinflussen.

Die Geliebte des Vaters

Steht im Büro des Vaters, als Lola erscheint. Hat Erfolg im Berufsleben : steht in einer Bank in führender Position. Sollte eigentlich glücklich sein.

Doch dieser Erfolg spiegelt sich nicht in ihrem Privatleben wider.

Sucht ständig die Zuneigung von Männern. Hat eine Affäre mit Lolas Vater ; allerdings erwartet sie ein Kind von einem anderen Mann. Trotzdem will sie Lolas Vater heiraten.

Bei der ersten Runde scheint es ihr zu gelingen, jedoch scheitern die zwei anderen Versuche. Durch ihr Privatleben möchte sie sich emporarbeiten. Zielstrebig versucht sie, Lolas Vater zu heiraten, um befördert zu werden.

Fordert vom Vater einen Liebesbeweis. Teilt ihm mit, dass sie schwanger ist, fragt ihn, ob er sich um das Kind kümmern würde.

In der zweiten Runde gesteht sie dem Vater, dass das Kind nicht von ihm ist.

In der dritten Runde scheint alles in Ordnung. Trotzdem zweifelt sie an seiner Aufrichtigkeit.

Der Wachmann

Immer sehr lieb zu Lola. Traut ihr. Öffnet jedesmal die Tür, ohne zu fragen, was sie will.

Steht auf ihrer Seite. Wie ein Vater für sie. Bekommt am Ende einen Herzschlag. Da rettet ihn Lola, als er im Krankenwagen liegt, darum kann man behaupten, dass sie ihn gern hat. Ihre Beziehung ist fest.

Naiv, tollpatschig, plump. Steht auf Lolas Seite. Eine väterliche Figur, eigentlich sympathisch, doch versteht er nichts von Lolas Welt. Versucht zwar, sie zu ermutigen, aber vergeblich.

Steht abseits der Geschichte, verhält sich wie ein Zuschauer, da er ziemlich passiv bleibt, und nur ohnmächtig zusieht.

Am Ende werden die Rollen vertauscht, da der Wachmann von Lola gerettet wird.

Der Penner

Eine Schlüsselfigur der Geschichte. Ohne ihn hätte Manni die Tasche nicht liegenlassen. Der Penner steht am Ursprung des Problems. Er entdeckt dass 100000 Mark ihm gehören, aber er genießt seinen Reichtum kaum.

Er schafft sich nur eine Jacke und ein Fahrrad an.

Außerdem hat er seine Riesenchance verspielt, indem er nicht gleich Berlin verlassen hat.

Unerfahren. War eigentlich nicht böse, denn er hätte Manni mit der Pistole töten können.

Wenn er das Geld nicht gestohlen hätte, wäre alles in Ordnung gewesen.

Man merkt, dass der Penner unerfahren ist, weil er Berlin hätte gleich verlassen müssen. Ist nicht daran gewöhnt, so viel Geld zu besitzen.

Lolas Mutter

Eine Schlampe. Trinkt zu viel Alkohol und sitzt den ganzen Tag vor dem Fernseher. Fügt sich in ihr Schicksal und versteckt sich hinter der Determinierung der Astrologie, im Gegensatz zu Lola, die ihr Schicksal zu verändern versucht.

Alles ist ihr gleichgültig. Leidet unter Depression, deswegen ist sie sehr passiv.

Da Astrologie für sie eine Leidenschaft zu sein scheint, ist sie passiv, liegt auf dem Sofa mit einem Glas Alkohol in einer Hand und dem Telefon in der anderen. Glaubt ihr Schicksal nicht ändern zu können.

Hysterisch : deshalb ist nicht verwunderlich, dass der Vater eine Geliebte hat.

Lola

In Manni verliebt. Will ihn schützen. Hat ein mütterliches Verhalten zu manchen Personen.

Glaubt an die Liebe. Selbstsicher. Glaubt, alles entschlüsseln zu können. Sehr dynamisch, unerschrocken leidenschaftlich und ergeben. Gibt nie auf. Wenn sie schreit, will sie das Glück herlocken, das Schicksal beschwören, fordert es heraus, um es zu ändern.

Hauptfigur, Heldin der Geschichte. Andauernd im Bild : der Zuschauer folgt ihr. Muss gegen Zeit und Schicksal kämpfen. Darf das Vertrauen ihres Freundes nicht täuschen.

Einfühlsam. Keine Angst vor dem Scheitern. Zu allem bereit, um Manni zu retten.

Lässt sich nicht an der Nase herumführen.

Im Gegensatz zu den Figuren der Tragödie, gelingt es ihr letztendlich, das Schicksal zu besiegen.

Bereit, sich aufzuopfern.

Manni

Hängt von Lola ab. Traut ihr. Sensibel, weint. Starke Liebe zu Lola.

Verzweifelt ; bricht zusammen. Hat Angst vor der Polizei, den U-Bahnbeamten, und gerät in Panik. Handelt unverantwortlich. Bleibt die ganze Zeit in der Telefonzelle. Bleibt passiv, außer in der dritten Runde.

Nicht selbständig, unfähig, etwas selbst zu unternehmen. Weil er um Lolas Hilfe bittet, wenn er Probleme hat.

In der dritten Runde wird er aktiv, ergreift Initiativen. Daraus kann man schließen, dass beide aktiv sein müssen, wenn sie einen Ausweg aus dieser Situation finden wollen.