

La musique au collège et au lycée

Ressources en médiathèque

 Ce logo indique que le document peut être acheté auprès de notre [service commercial](#), en téléchargeant le [bon commande](#) générique.

Livres et multisupports

372.87 AUT

L'Amour toujours

Le thème de l'amour est l'occasion d'explorer 7 morceaux choisis du répertoire de la chanson française. Il s'agit de Ne me quitte pas, interprété par 4 artistes différents et destiné au CM ; L'encre de tes yeux par Francis Cabrel, Dis ! quand reviendras-tu ? par Barbara, Chanson d'A par Rita Mitsouko pour les collégiens. Le CD est accompagné d'un guide pédagogique qui propose des pistes d'exploitations musicales et textuelles.

Authelain, Gérard.- Francofolies, 2001 .- 1 CD audio + livret (72 p. : ill.)



373 GOU

Oiseaux

A but prioritairement transdisciplinaire, l'ouvrage propose des repères à partir d'oeuvres et établit des liens entre divers champs culturels, autour de l'oiseau, thème fédérateur. Depuis l'étude de poèmes en passant par l'ouverture sur d'autres disciplines jusqu'à l'organisation de sorties, expositions, spectacles et autres animations, dans le respect constant des programmes disciplinaires, Oiseaux fournit de nombreuses pistes d'activités pédagogiques.

Goulon-Fontaliran, Emmanuelle.- CRDP de Basse-Normandie, 2001 .- 176 p.



707 ESP

Espaces pour l'éducation artistique et culturelle

Cet ouvrage a vu le jour après une évaluation conduite dans 14 établissements. Il permet, à travers le récit de situations d'enseignement, de restituer la rencontre entre pratique pédagogique et lieu de formation. Il suggère des solutions d'aménagement et de gestion de l'espace, qui répondent aux problématiques d'enseignement des disciplines artistiques : arts appliqués, arts plastiques, cinéma, danse histoire des arts, musique ou théâtre.

Documentation française, 2003 .- 180 p. : ill.

707 PUJ

Une éducation artistique pour tous ?

Pourquoi a-t-il été si difficile de développer l'éducation artistique en France? Quelles ont été et quelles sont encore les raisons politiques et sociales des blocages? Sur quoi peut-on s'appuyer pour franchir une nouvelle étape et se rapprocher d'une éducation artistique pour tous ? Ces questions ont servi de base à l'enquête dont rend compte cet ouvrage.

Pujas, Philippe / Ungaro, Jean.- Erès, 1999 .- 188 p.

780 CAN

L'invitation à la musique : petit manuel d'initiation

Histoire, description des instruments, explication des notions importantes, etc.

Candé, Roland de.- Seuil, 1980 .- 313 p. : ill. - Bibliogr. ; lexique.

780 OBJ



Un objet de consommation : la musique

Dossier pédagogique pour mieux connaître les supports de la production musicale, pour découvrir les différents types de diffusion de la musique, pour appréhender les métiers de la musique (fiches élèves et fiches professeurs).

CNDP .- 57 p. : ill.- Réf. 00260004

780 RAP

A la découverte de la musique 2

Formes, genres, musique vocale, religieuse et dramatique, le jazz, compléments théoriques.

Rapin, Jean-Jacques.- Hachette, 1973 .- 262 p. : ill. - Lexique ; index.

780.07 BIL

De la pub pour Mozart : la musique de publicité dans l'éducation musicale

Etude des musiques de publicité comme support pour la culture musicale.

Billiet, Frédéric / Leblanc, Monique.- Magnard, 1991 .- 128 p. : ill.- Bibliogr. ; glossaire

780.7 EDU

Education musicale au collège : quelles activités didactiques ?

La réflexion contenue dans ce dossier propose une analyse sur des activités du cours d'éducation musicale illustrée par des exemples concrets de séances de travail. Les thèmes abordés sont : la voix, la pratique instrumentale et l'écriture musicale et l'écoute. On y propose aussi une aide à l'évaluation.

CEPEC, 2000 .- 61 p. : ill.

780.7 JAR



L'éducation musicale de la maternelle à l'université : actes du colloque national, Dijon, 7, 8 et 9 mars 2002

Les interventions (ateliers, tables rondes, débats) de ce colloque consacré à l'éducation musicale à l'école, qui a réuni enseignants, corps d'inspection, professeurs d'université et d'IUFM, artistes et responsables d'institutions musicales et associations sont rassemblées dans cet ouvrage. L'ensemble est organisé autour de six thèmes : regards sur l'éducation musicale, la voix, les partenariats, les formations, technologies et enseignement, éducation musicale et musiques d'aujourd'hui.

Jarry, Hélène.- CRDP de Bourgogne, 2003 .- 368 p.- Réf. 210B1100

780.7 TOF

Découvrir la musique

Propose aux élèves de collège et de lycée un parcours musical avec les grandes lignes de l'évolution du langage musical, de l'Antiquité à nos jours, ainsi que des exercices d'écoute et d'analyse. Le CD contient de larges extraits musicaux représentatifs des époques traitées.

Toffin, Patrick / Platzer, Frédéric.- Hachette Education, 2003 .- 159 p. : ill. + 1 CD audio.- Réf. Index ; glossaire

780.08 PER



Musiques du texte et de l'image : actes du colloque d'Eaubonne, 12 et 13 février 1996, Institut international Charles-Perrault

Comment la musique apparaît dans le folklore, le cinéma, la bande dessinée, la littérature...

Cet ouvrage, particulièrement utile pour le collège, propose un corpus inédit pour mettre en

perspective les diverses approches d'écriture et de langage.
Perrot, Jean.- CNDP, 1997 .- 288 p. : ill.

780.3 CAN

Nouveau dictionnaire de la musique

Dictionnaire, chronologie, bibliographie, index des notions.
Candé, Roland de.- Seuil, 1983 .- 670 p. : ill. - Index ; bibliogr.

780.7 BEN

Découvrir la musique

Le livre propose de nombreuses activités, des conseils d'écoute, des thèmes pour une exploitation instrumentale ou chorale. La musique est associée aux arts, à la littérature, à l'histoire.

Benardeau, Thierry / Pineau, Marcel.- Hatier, 1989 .- 187 p. - Bibliogr. ; lexique.

780.7 ECO

Ecoute à la fiche

Douze fiches et 1 CD sur lequel sont enregistrés douze extraits d'oeuvres musicales, allant de la musique symphonique au jazz, en passant par des danses hongroises, des concertos, des musiques traditionnelles et contemporaines. Chaque fiche présente l'oeuvre, puis propose des objectifs et des démarches pédagogiques.

CDDP Saint-Lô, 1997 .- Fiches + 1 CD audio.- Réf. 500C0410



780.7 FET

Fête de la musique 2001

Livret accompagné d'un CD audio proposant des chansons populaires qui font partie de notre mémoire collective : le jardin extraordinaire ; j'ai vu le loup, le renard, le lièvre ; les petits papiers ; le petit cordonnier ; Higelin tombé du ciel ; Allo maman bobo et la complainte de Mandrin.

CNDP, 2001 .- livret n. p. + 1 CD audio

780.7 HOR

Horizons 2000 : de la création de chansons à la rencontre chorale

Cet ouvrage contient 18 partitions chant-piano de chansons créées par des choristes issus de huit établissements scolaires. Exposé de la démarche des professeurs.

CRDP Lille, 1997 .- 95 p. : ill.- Réf. 590MP039



780.7 LEG

Eduquer l'oreille par les modes de jeu : éducation musicale

Initiation à la musique basée sur les différentes manières de produire des sons et de les entendre. Le but de cette séquence éducative est de développer les capacités auditives et de faire connaître les instruments de musique de façon ludique. Des fiches-élèves et des fiches enseignants facilitent la démarche didactique.

Legée, François / Reibel, Guy / Meirieu, Philippe.- CRDP Nancy, 1995 .- 105 p. : ill. + 1 CD .- Bibliogr.- Réf. 540B3373



780.7 MUS

Musique, musiques ! 6e : guide pédagogique

L'écoute, la pratique instrumentale, le chant : remarques, suggestions, informations.

Fuzeau, 1996 .- 111 p. : ill.

780.7 PIN



Ecouter la musique du XXè siècle à l'école, au collège et au lycée

Ce livre donne des repères et des indications d'écoute aux enseignants désireux de découvrir les compositeurs et la musique du 20è siècle. Il se compose de 21 analyses présentées chronologiquement, d'extraits représentatifs des tendances musicales au fil du 20è siècle. Chaque fiche suit les recommandations des Instructions Officielles. Des pistes de production (imitation ou création) sont développées à partir des éléments musicaux mis en valeur. Pinsson, Maurice.- CRDP de Champagne-Ardenne, 1999 .- 157 p. : ill. + 19 fiches + 1 CD audio

780.7 RAV



Education musicale : chansons du Nouveau Monde

Présentation de 10 chansons originales ancrées dans l'histoire de la musique populaire américaine contemporaine, notamment le jazz. L'exploitation de ces chansons s'organise en 10 modules de difficulté progressive comportant le texte intégral, la partition, les référents culturels et historiques, des titres de musique à écouter, des propositions d'activités, des indications sur le code et le langage musical. Un CD audio présente la version chantée et instrumentale.

Ravet, Geneviève / Vlachopoulos, Roland.- CRDP de l'académie d'Aix-Marseille, 2000 .- Livret (55 p.) - CD audio

780.7 SIM



21 standards à chanter

Les chansons de variété rendent souvent compte de l'histoire au jour le jour, de l'évolution des tendances musicales et techniques, des courants de pensées de chaque génération. Ces 21 standards de la chanson française, interprétés par les élèves de 30 écoles sont également proposés dans leur version instrumentale. Un livret d'accompagnement permettra d'avoir un panorama du monde du spectacle, les biographies des chanteurs, des conseils d'interprétation... Simon, Marie-Jeanne / Tiessen, Pierre / Poclin, Gilbert.- CRDP Nancy, 1999 .- 139 p. : ill.- Index + 2 CD audio

780.7 SNY

La musique comme joie à l'école

Comment enseigner la musique de la maternelle au lycée de la façon la plus agréable possible pour l'élève.

Snyders, Georges.- L'Harmattan, 1999 .- 224 p.

781.68 HEC

Hector Berlioz. La voix du romantisme .-

Ce dossier est consacré à Hector Berlioz, une figure majeure du romantisme français à la fois par sa vie, son écriture musicale, ses sources d'inspiration et sa pratique orchestrale. il fut aussi un grand voyageur

Bibliothèque Nationale, 2003 .- 5 cahiers - Bibliogr. - Chronologie

782 AUT

L'autre

Ce CD-audio et ce guide s'adressent à des enseignants en contact avec les enfants et les jeunes de l'enseignement élémentaire et secondaire. Le thème en est l'autre, celui que l'on aime, que l'on déteste ou la partie de soi-même que l'on ignore. Le CD comporte 8 chansons, certaines accompagnées de leur version instrumentale. Ce sont : Il n'y a pas de nom pour le repos de

son âme de Jacques Higelin, Qui c'est celui-là ? de Pierre Vassiliu, Juste quelqu'un de bien de Enzo Enzo, L'ennemi dans la glace d'Alain Chamfort, Couleur Café de Serge Gainsbourg, Le meilleur des mondes de Tété, Bonhomme de chien de La Rue Kétanou, Débit de l'eau, débit de laite de Charles Trénet, Tralalla pas toi de Pascal Parisot.

Authelain, Gérard.- Francofolies, 2001 .- CD audio + livret (58 p; : ill.)

782 DEM

Demain, entre rêve et réalité

8 chansons françaises pour apprendre à chanter mais aussi pour découvrir la vie et plus particulièrement pour imaginer "demain" : ce qui nous attend, pourra-t-on aller au bout de ses rêves, va-t-on réussir, quel sera notre avenir, ou encore comment appréhender la mort ? Ce document propose des pistes pour découvrir les titres suivants : J'ai vu d'Henri Salvador, Qu'est ce qu'on attend pour être heureux de Ray Ventura, Au bout de mes rêves de J. Jacques Goldman, Swing du nul de Sanseverino, Un autre monde de Téléphone, Le coeur a sa mémoire des Têtes Raides et Heureux de Clarika.

Francofolies, 2002 .- 68 p. : ill. + 1 CD audio

782.04 MAR

Chanter au collège



La technique de chant présentée est fondée sur le gain des sensations neurophysiologiques qu'un chanteur doit développer et acquérir par la connaissance de son organe phonatoire, par la maîtrise de sa respiration, par la posture de son corps. Exercices de vocalises et chansons.

Marion, Jean-Claude.- CDDP Toulon .- 116 p. : ill.- Réf. 061P9601

782.42 AUT

Tranches de vie

Cet ensemble livret-CD-audio regroupe 11 chanson ayant comme thème une époque de la vie. Chaque chanson est accompagnée d'une biographie du compositeur, d'un commentaire et de pistes pédagogiques. Les chansons proposées sont : La vie, l'amour, la mort de Félix Leclerc, Vélo de Bénabar, J'ai dix ans d'Alain Souchon, Fais pas çï fais pas ça de Jacques Dutronc, La retraite d'Allain Leprest, des pays de Mano Solo, Les vieux de Jacques Brel, Avec le temps de Léo Ferré, La dernière minute de Carla Bruni.

Authelain, Gérard.- Scérén-CNDP (SNPAV), 2003 .- 68 p. : ill. + CD-audio

782.42 BER

Clé en main : volume 3

Document composé d'un CD-audio comprenant le play-back de 4 chansons (Lucille de Michel Jonasz, le Carnet à spirales de William Sheller, Mirza de Nino Ferrer et Take the long way home de Roger Hodson et Richard Davies) avec trois versions progressives d'accompagnement ainsi que les partitions correspondantes.

Berthe, Nicolas.- Fuzeau .- 23 p. + 1 CD audio

782.42 BER

Clé en main : volume 4

Document composé d'un CD-audio comprenant le play-back de 4 chansons (Foule sentimentale d'Alain Souchon, Tu ne m'as pas laissé le temps de David Halliday, Cécile ma fille de Claude Nougaro et Il suffira d'un signe de Jean-Jacques Goldman) avec trois versions progressives d'accompagnement ainsi que les partitions des chants.

Berthe, Nicolas.- Fuzeau .- 31 p. + CD audio

782.42 CHA



La chanson au coeur des pistes pédagogiques 1 : éducation musicale au collège

Chaque fiche indique le thème de la chanson, le niveau auquel elle s'adapte, les activités envisageables à partir de cette chanson, les difficultés prévisibles, les autres oeuvres à écouter en rapport avec celle-là, et bien-sûr la partition.

CRDP Lille, 1992 .- Fiches ill.- Réf. 590B1639

782.42 CHA



La chanson au coeur des pistes pédagogiques 2 : éducation musicale au collège

Chaque fiche indique le thème de la chanson, le niveau auquel elle s'adapte, les activités envisageables à partir de cette chanson, les difficultés prévisibles, les autres oeuvres à écouter en rapport avec celle-là, et bien-sûr la partition.

CRDP Lille, 1992 .- Fiches ill.- Réf. 590B1644

783 ASS

Ecoute et découverte de la voix

Après une introduction sur l'instrument vocal humain et un historique de la voix et du chant jusqu'au 17^e siècle, le document présente les différents types de voix - solistes, choeurs, voix du monde et voix de la musique contemporaine. Trois CD-audio proposent des enregistrements des différentes voix. Composé d'un guide pédagogique et d'un cahier de travaux pratiques pour l'élève

Asselineau, Michel / Bérel, Eugène.- Fuzeau, 1990 .- 1 guide pédagogique 188 p : ill. + 1 livret de l'élève 69 p. : ill. + 3 CD audio

783 GEN

Jeux, voix, vocalises 2-3

Jeux de voix parlée, chantée, murmurée et rythmée. Les jeux de lecture à voix haute sont ici réalisés à partir de poèmes mais peuvent bien entendu être adaptés à d'autres types de textes (partie 2). Propose aussi deux morceaux pour travailler sa voix dans d'autres styles de musique : le jazz et le rap (partie 3).

Genetay, Joël.- Fuzeau, 2001 .- 27 p. + 1 CD audio

784.07 BOU

Les instruments de musique

Présentation des instruments de musique par familles. Pour chaque famille, une page d'illustration montre les instruments courants ainsi que ceux qui, par leur origine ou leur histoire, méritent d'être cités. D'autres fiches abordent le problème du son et de sa fabrication par les instruments. Un CD audio accompagne ce document, on y entendra tout d'abord les instruments séparément puis des exercices de reconnaissance seront proposés.

Boulestreau, Georges.- Les Editions Buissonnières, 1992 .- 68 p. : ill. + 1 CD audio

784.192 DUD

La musique de l'eau : 108 instruments aquatiques à réaliser soi-même

Schémas, plans et détails de construction d'instruments fonctionnant avec de l'eau.

Dudon, Jacques.- Alternatives, 1982 .- 137 p. : ill. - Index.

792.8 PER



Danser les arts

Cet ouvrage est le fruit d'un travail mené autour des relations possibles entre la danse et d'autres arts tels que les arts plastiques, la musique et la littérature. Ce document s'adresse aux

enseignants de l'école primaire, du collège, du lycée et suggère pour chaque niveau des pistes de travail pour la mise en place de projets artistiques inter-, pluri-, ou transdisciplinaires.
Perez, Tizou / Thomas, Annie.- CRDP des Pays de la Loire, 2000 .- 208 p. : ill.- Bibliogr.

Articles de périodiques

Chant et accompagnement

Présentation en France en 2003 du logiciel Cubase et de son utilisation en cours d'éducation musicale pour l'enseignement du chant.

Przybylski, Christophe .- p.12-14 .- AC-TICE, 033-034.- 06/2003.

Du chant mongol à la musique électroacoustique

Présentation en France en 2003 d'une séquence pédagogique destinée aux élèves de la classe de 3e en cours d'éducation musicale qui propose la découverte du chant diphonique mongol et l'expérimentation de cette pratique vocale grâce aux outils électroacoustiques. Webographie.

Gégout, Etienne .- p.8-11 .- AC-TICE, 033-034.- 06/2003.

Travail autour des plans sonores : un exemple de séquence en sixième

Présentation en France en 2003 d'une séquence pédagogique destinée aux élèves de la classe de 6e en cours d'éducation musicale qui propose l'utilisation des TICE (Technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement) pour développer la perception des plans sonores.

Gégout, Etienne .- p.15-19 .- AC-TICE, 033-034.- 06/2003.

Chants du monde

Dossier : la diversité des pratiques du chant à travers le monde. Les techniques vocales individuelles et traditionnelles propres à chaque pays. Les partitions comme écriture musicale. L'improvisation musicale. L'évolution du chant depuis le chant antique jusqu'au rap. Encadré sur le sens politique des chants vendas d'Afrique du Sud. Glossaire des voix et des chants.

"Avec la musique, on peut tout faire passer"

La mise en place des "Chroniques lycéennes" par le ministère de l'éducation nationale en France en 2001, concours national de critique musicale contemporaine : dispositif et objectifs, liens avec classes à PAC, réactions des enseignants de lycée.

Chupin, Julie .- p.56-57 .- Le Monde de l'éducation, 302.- 04/2002.

L'anticonformisme dans les poèmes et chansons de Boris Vian

Etude et illustration de l'anticonformisme dans les poèmes "Le Zazou" et "La vraie rigolade" et les chansons "L'Evadé" et "Le Déserteur" de Boris Vian : analyse de style et prosodie ; expression de la fantaisie, de l'étrangeté et de la protestation dans les différentes formes d'écriture ludique, transgressive ou critique.

Giraud, Lucien .- p.27-34 .- Nouvelle revue pédagogique collège, 2002/03-07.- 03/2003.

Vidéos

AR36

Nikita Magaloff

Une leçon de musique avec le pianiste suisse Nikita Magaloff.

Benizeau, Thierry P.- CNDP, 1989 .- 56 min.

AR80

Marek Janowski

Le film montre les différentes étapes du travail d'un chef d'orchestre, en suivant le chef allemand Marek Janowski lors de ses cours sur Mozart et Beethoven et des répétitions du "Requiem" de Berlioz.

Follin, Michel.- CNDP, 1989 .- 56 min.

AR86

Gérard Poulet

Une leçon de violon avec Gérard Poulet, professeur au conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Zins, Catherine.- CNDP, 1991 .- 56 min.

AR89

Scott Ross

Portrait du claveciniste Scott Ross.

Renard, Jacques.- CNDP, 1989 .- 56 min.

V780 INS

Instruments : 1ère rencontre

Faire découvrir le monde des instruments de musique : les caractéristiques des sons, les composants des instruments, les instruments liés à l'électronique

CRDP Lyon, 1987 .- 26 mn.- Réf. 690A5028

V780 REN

Rencontres instrumentales 3

Ces rencontres s'appuient essentiellement sur le geste instrumental, filmé au plus près et au plus précis et présentent des répertoires très divers, tant contemporains que classiques : le glassharmonica, Le Livre célibataire de Giorgia Battistelli, Passion et piano selon Schumann, la naissance d'une oeuvre de jazz, le Blues.

Jarry, Hélène.- CNDP, 1997 .- 29 min. + livret

V780 TRI

Trio majeur

David Affedjee, 14 ans, collégien, violoniste, Natacha Korszuk, 16 ans, lycéenne, flûtiste, Jean-Michel Delaissier, 19 ans, étudiant, pianiste, nous font apprécier les musiques qu'ils aiment. Ils présentent leurs instruments et jouent leurs morceaux favoris.

Béguinet, Christian.- CRDP de la Réunion, 1990 .- 18 min.

V780.7 UNI

Univers musicaux 1. En avant la musique ! / Une voix pour chanter !

Premier film : véritable feuille de route, la partition n'exclut en aucun cas la liberté de l'interprétation. Deuxième film : quand la voix devient un véritable instrument de musique...

Cros, Roland.- CNDP, 1997 .- 2 x 26 min + 2 livrets.- Réf. 756V1027



V780.7 UNI

Univers musicaux 2. Musique sans papiers / Profession : compositeur

Premier film : une rencontre avec des musiciens, pour désacraliser l'écrit comme seul moyen d'aborder la musique. Deuxième film : à la rencontre de trois compositeurs contemporains aux



registres très différents.

Cros, Roland.- CNDP, 1998 .- 2 x 26 min + 2 livrets.- Réf. 756V1029

V780.7 UNI



Univers musicaux 3. Voix plurielles / Interprètes en tous genres

Premier film : chanter en groupe est une activité musicale répandue qui nécessite de la part de chacun une réelle présence et une réelle écoute. Deuxième film : interpréter en un sens c'est traduire. Mais quelle est la marge de manoeuvre de toute interprétation, entre liberté totale et complète soumission ?

Cros, Roland.- CNDP, 1998 .- 2 x 26 min + 2 livrets.- Réf. 756V1055

V780.7 UNI



Univers musicaux 4. Tous en scène ! / Portraits de groupes /

Premier film : du récital à l'opéra, en passant par le concert ou le spectacle de ballet, la nécessité d'organiser le mouvement et le jeu des acteurs en fonction de l'espace scénique. Deuxième film : du groupe de rap ou de rock à l'orchestre de l'Opéra de Paris, le besoin de jouer en groupe se fait sentir à tous niveaux pour le musicien.

Cros, Roland.- CNDP, 1998 .- 2 x 26 min + 2 livrets.- Réf. 756V1059

V780.92 CHO

Frédéric Chopin

Le documentaire évoque la vie de Frédéric Chopin à travers ses compositions musicales et l'utilisation d'images d'archives des différents pianistes interprétant ses oeuvres dont : W. Malcuzyński, A. Rubinstein, Sanson François, Byron Janis. La nostalgie marque son oeuvre ; la mélodie paysanne polonaise inspire grand nombre de ses oeuvres. Il emprunte au folklore slave le "Tempo rubato" dit "Temps dérobé" qui laisse une part importante à la sensibilité de l'interprète.

Philippe Orreindy.- La Cinquième/Ina entreprise/RTBF .- 26 min

V780.92 CHO

Claude Debussy

Le documentaire s'articule autour de la vie et de l'oeuvre musicale de Debussy avec une utilisation d'images d'archives. En se moquant des règles symphoniques, il inaugure la musique du vingtième siècle. Dans ses premières oeuvres pour piano, Debussy, à la différence des romantiques, ne cherche pas à exprimer ses sentiments mais la fantaisie et le rêve en s'inspirant des poèmes de Verlaine.

Philippe Terrail.- La Cinquième/Ina entreprise/RTBF .- 26 min

V780.92 HAE

Georges Frédéric Haendel

L'époque de Haendel est intense, le dix-huitième siècle s'éveille et un esprit nouveau va souffler, Haendel découvre la musique d'autres époques et d'autres pays. Sa musique puisera dans ses racines allemandes et dans la musique italienne. Extrait de "Silete Venti", direction Marc Minkowski. Extrait de "Water Music", Amsterdam Baroque Orchestra, direction Ton Koopman. Pour Haendel la musique doit toucher le public en apportant au personnage une vraie profondeur psychologique.

Olivier Simonnet.- La Cinquième/Ina entreprise/RTBF, 1998 .- 26 min

V780.92 HAE**Jean-Sébastien Bach**

Une voix narrative de femme raconte la vie de Jean-Sébastien Bach. On peut regretter un léger accent qui ne permet pas de comprendre tous les éléments du texte. Quelques extraits des œuvres de Bach illustrent le documentaire, dont le prélude n°16 du "Clavier bien tempéré", interprétation Pascal Rogé. La "Passion selon Saint Mathieu", direction Karl Richter. Bach a inspiré des musiciens de Jazz et de Blues qui ont repris certaines de ces mélodies.

Patrick Vayssières.- Ina entreprise/La Cinquième/RTBF, 1998 . - 26 min

V780.92 MOZ**Mozart**

Une approche de la vie de Mozart et une évocation de la vie du musicien.

Jarry, Hélène.- CNDP, 1991 . - 52 min.- Réf. 002P6391

**V780.92 MOZ****Wolfgang Amadeus Mozart**

Le documentaire retrace la vie et l'oeuvre de Mozart à travers des images d'archives et des extraits de ses oeuvres musicales et de ses opéras. Mozart a mis son génie mélodique au service de tous les instruments pour s'adresser aux hommes et non plus à Dieu comme ses prédécesseurs. Pour Wagner, "Mozart est grand presque uniquement par le caractère chantant de ses thèmes".

Philippe Terrail.- La Cinquième/Ina entreprise/Bruxelles, 1999 . - 26 min

V780.92 MOZ**Ludwig van Beethoven**

Le documentaire présente un portrait de Ludwig van Beethoven à partir d'images d'archives photographiques et d'extraits d'oeuvres musicales. Beethoven exploite toutes les possibilités expressives du piano. Pour André Boucourechliev, "Beethoven marche par plage de temps, par gros pavés, cette force là qu'il donne à son langage il faut qu'il la gère".

Pascaline Simar.- Ina entreprise/La Cinquième/RTBF, 1998 . - 26 min

V780.92 WAG**Richard Wagner**

Documentaire composé d'images d'archives photographiques sur Wagner et d'extraits de ses opéras dont : "Le vaisseau fantôme", direction Sylvain Cambreling ; "Lohengrin", direction Peter Schneider ; "Tristan et Isolde", direction Daniel Barenboïm ; "L'or du Rhin", direction Pierre Boulez. Pour Wagner "l'art doit retrouver le caractère social, religieux et sacré qu'il avait du temps de la crête antique". Le mystère des origines hante sa vie et ses oeuvres lyriques.

Marie-Dominique Blanc-Hermeline.- La Cinquième/Ina entreprise/RTBF, 1999 . - 13 min

V780.92 WAG**Giuseppe Verdi**

Documentaire consacré à Giuseppe Verdi composé d'un montage d'archives photographiques et d'extraits d'opéras. Pour Gérard Mortier, le directeur du théâtre Royal de la Monnaie, "Quand on parle d'opéras, on parle d'abord de musique et je crois qu'on doit d'abord parler de théâtre". Extrait d'opéras dont : Falstaff, Rigoletto, La Traviata, Aida, Nabucco.

Marie-Dominique Blanc-Hermeline.- La Cinquième/Ina entreprise/RTBF, 1999 . - 13 min

V780.92 MAH

Gustav Malher

Le documentaire consacré à Gustav Malher est composé d'un montage d'images d'archives sur la vie du compositeur et d'extraits de ses œuvres symphoniques dirigées pour la plupart par Leonard Bernstein. Pour le musicologue Philippe Chamouard "la nouveauté du langage de Malher est d'introduire des notions populaires à l'intérieur d'un cadre symphonique". Les symphonies de Malher ont dérouté le public et rencontré l'incompréhension de la critique. Olivier Simonnet.- La Cinquième/Ina entreprise/RTBF, 1999 .- 26 min

V781 CON

Concerto de chambre pour 13 instruments de György Ligeti

C'est le chef d'orchestre lui-même, David Robertson, qui assure la présentation de cette œuvre de Ligeti. Le Concerto entier est joué, mais il fait l'objet d'analyse et de commentaires musicaux mouvement par mouvement. Cela permet au présentateur de rendre compte très concrètement des innovations de Ligeti, et notamment de la "fluidité" de sa musique. Kimmerling, Philippe / Jarry-Personnaz, Hélène / Robertson, David.- CNDP, 2000 .- 55 min

V782.092 CHA

Charles Trenet, la saga de la chanson française

L'histoire de Charles Trenet à travers des documents d'archives et des interviews. Mesnil, Christian.- CNDP, 1988 .- 52 min

V782.092 JAC

Jacques Brel

Ce film retrace l'histoire de Jacques Brel, en partant de sa Belgique natale et en le suivant jusqu'à Paris où il connaît la notoriété. Mesnil, Christian.- Cinergies Production, 1985 .- 52 min.

V791 IMA

D'images et de sons 2. Un monteur à l'ouvrage / Sculpteur d'images / Au son de la lune / Premier film : le montage, une des étapes clé pour le metteur en scène. Deuxième film : quelle est la marge de liberté artistique du photographe quand il doit répondre aux exigences d'une commande. Troisième film : l'illustration sonore d'un jeu multimédia suscite de nouvelles dimensions musicales et techniques. L'ordinateur s'il ne remplace pas les musiciens, offre aujourd'hui des nouvelles possibilités pour la création d'ambiances sonores. Cros, Roland / Pigeon, Claire.- CNDP, 1999 .- 3 x 13 min + livrets

V791.43 CHA

Le chansonnier de papier

Chansons et comptines, plaintes et romances, refrains célèbres et poésies oubliées, revivent en une suite de mini-comédies musicales pour marionnettes, ombres et pantins de papier.

Choquet, Bernard / Georgeot, Daniel.- CNDP, 1978 .- 15 x 5 min.- Réf. 002INA5A



V3137

Chanter la perfection

Ce film est articulé sur les répétitions et la représentation du "Don Giovanni" de Mozart. Il fait entendre les différentes tessitures lyriques et aborde quelques questions qui se posent dans l'apprentissage du répertoire classique ou contemporain.

Renault, M. / Modot, M.- CNDP, 1983 .- 8 min.

V3138**Chanter la variété**

On constate, au travers du travail d'un imitateur, que les voix de la variété ne cherchent pas à se conformer à certaines normes de "perfection vocale" mais s'affirment plutôt par la recherche de leur différence.

Renault, M. / Modot, M.- CNDP, 1983 .- 8 min.

V3139**Chanter le chœur**

A partir de répétitions d'une œuvre contemporaine de A. Duhamel, on prend le contrepied d'une idée reçue qui consiste à penser que le chœur n'est qu'une masse indifférenciée et le chant choral une sorte de magma sonore derrière lequel chaque voix s'efface.

Renault, M. / Modot, M.- CNDP, 1983 .- 8 min.

V3140**Hymnes à la voix : chanter sans paroles**

La voix est devenue une nouvelle matière sonore, très souple, propice à la gymnastique, au jeu vocal, dans un souci de plus grande spontanéité.

Lattenzio-Renault, Evelyne / Modot, Alain.- CNDP, 1988 .- 8 min.

V3140**Chanter sans paroles**

Un usage non conventionnel de la voix : le "Concert de baisers" créé, par son compositeur Nicolas Frize, à la fête de la musique en 1983.

Renault, M. / Modot, M.- CNDP, 1983 .- 8 min.

V3154**Les métiers de la musique : gérer l'orchestre**

A partir de la présentation de l'Orchestre national de jazz, portraits successifs de trois professions (administrateur, attaché de presse, régisseur technique général) indispensables au bon fonctionnement d'un orchestre de haut niveau.

Koempgen, Hélène / Queroy, Jean-Claude.- CNDP, 1988 .- VHS.- 13min 30s.

V3470**Jacques Martin raconte la musique aux enfants**

Présentation de la composition d'un orchestre symphonique et du timbre des instruments à partir de deux oeuvres musicales : les variations et fugue sur un thème de Purcell (Benjamin Britten) et le carnaval des animaux (Saint-Saens).

Dupont, J. / Jean, J.C.- CNDP, 1991.

V4255**Les arts mécaniques et la facture instrumentale**

Présentation de sept artisans : mécanicien d'horloger, fabricant d'aiguilles d'horloge, fabricant d'automates, restaurateur d'armes anciennes et d'instruments scientifiques, facteur de clavecin, facteur de harpe et luthier. Tous travaillent les arts mécaniques où le savoir-faire réside dans la part invisible de l'objet (le mécanisme) et le domaine de la facture instrumentale qui crée les instruments de l'exécution d'un autre art.

Labrune, Philippe / Garnier, Brice.- CNDP, 2001 .- 35 min

Cédéroms

CD372.87 REG



De la note à la note : évaluation en éducation musicale

Un ensemble de dispositifs d'évaluation, proposé par un collectif de professeurs-formateurs en éducation musicale pour apprécier de façon plus fine et plus objective les compétences des élèves. Cette production est le fruit d'une expérimentation engagée depuis cinq ans pour diversifier les modalités d'évaluation des pratiques musicales : en classe entière ou en atelier, avec ou sans partenaire, dans le cadre d'activités traditionnelles ou plus originales. Pour toutes ces situations, des critères sont élaborés afin de noter un élève mais aussi d'introduire une évaluation conjointe ou autonome par les élèves eux-mêmes. Chaque enseignant pourra personnaliser et adapter ces outils d'évaluation en fonction de ses besoins propres.

Régine, Julien.- CRDP de l'académie de Créteil, 01/2004

CD759.05 CHA

Jean Siméon Chardin et le Bénédictin

Ce cédérom c'est 50 oeuvre d'art à découvrir, 25 récits, des chronologies, 30 mn de musique (Corelli, Telemann, Vivaldi)

Réunion des Musées Nationaux / La Cinquième, 2002

CD780 COM

Composer Quest

Questionnaire QCM sur les compositeurs de 1600 au 20^e siècle. En langue anglaise.

C.D.E., 1991 .- 1 cédérom.-

CD780 ENC

L'encyclopédie de la musique classique

Histoire de l'orchestre et des différents instruments, des grands compositeurs, à travers des diaporamas commentés, des extraits musicaux, une base de textes de référence. Textes et images imprimables.

Edusoft, 1996 .- 1 cédérom.

CD780 GOU

Glenn Gould, le nouvel auditeur

Avec des documents radio, vidéo et photographiques, pour beaucoup inédits, ce cédérom offre au mélomane comme au professionnel, ou à l'amateur, une possibilité unique de se plonger dans l'univers de ce virtuose.

Syrinx, 1999 .- 1 cédérom

CD780.954 ANT

Antara : votre guide interactif de la musique classique indienne

Le cédérom Antara apporte les connaissances afin de mieux comprendre et apprécier la musique classique indienne. De nombreux extraits musicaux et les activités sur la mélodie, le rythme et les ragas. Ce cédérom très complet comporte trois heures de vidéo et trois heures de musique exclusivement enregistrée par Ustad Amjad Ali Khan, Shruti Sadolikar et d'autres musiciens de talent.

Maïa Media et Culture, 2002

CD781.3 GRA

Grands compositeurs

Encyclopédie interactive de la musique classique. Toutes la musique du moyen-âge à nos jours, 300 compositeurs, 800 oeuvres, les lieux musicaux d'Europe (festivals, opéras, salles de concert), lexique de 240 termes.

Marshall Cavendish, 1999

CD781.4 CUB

Cubasis

Cubasis AV permet d'enregistrer et créer des bandes audio-numériques. On peut monter et éditer sa musique jusqu'aux moindres détails pour obtenir un arrangement musical parfait. L'enregistrement d'instruments analogiques et de pistes de voix se pilote à partir de la console audio et permet de réaliser des mixages, d'intégrer des effets sonores. L'éditeur permet, outre l'affichage, de déplacer, copier, écouter les modifications en temps réel...

Steinberg GMBH, 1998 .- 2 livrets, 3 cédéroms

CD781.4 MUS

Music Maker 6ème génération

Utilitaire de création de clip audio et vidéo, fonction karaoké, instruments virtuels, boîte à effets spéciaux vidéos, samples libres de droit.

Magix, 2000

CD781.65 JAZ

Le jazz, du studio au CD

En six chapitres, ce CD-extra (cédérom + CD audio) offre les clés détaillées des formations aux métiers du son, de l'enregistrement au mixage, avec une visite virtuelle des studios de Label bleu. 40 minutes de vidéo et 15 minutes de son.

Préfecture de Savoie, 1997 .- 1 cédérom.- Réf. 800CD004



CD781.68 BAC

Bach : une aventure musicale au coeur de son univers musical

Le CD-ROM l'Univers de Jean-Sébastien Bach s'adresse à tous ceux qui veulent en savoir plus sur la vie et l'oeuvre du génial organiste . L'éditeur Harmonia Mundi, associé à Lorcom Multimédia, a fait appel à des spécialistes de Bach pour vous faire découvrir toutes les facettes de son talent. Chronologie, présentation fouillée des nombreux opus, méthodes de composition (surtout mathématiques), tout est très complet et agréablement mis en scène. Il est possible de tester son savoir grâce à un jeu de reconnaissance des morceaux.

Harmonia Mundi / Lorcom Multimédia, 2000

CD782.1 FEN

La Fenice : visite virtuelle d'un opéra à Venise

Reconstitution en 3D du théâtre La Fenice, joyau du patrimoine mondial. Invitation à un voyage, au coeur de la vie vénitienne, dans ce temple de l'art lyrique qui fascina l'Europe entière pendant plus de deux siècles. Découverte des oeuvres données dans ce cadre prestigieux dont Tancredi de Rossini, Rigoletto et La Traviata de Verdi...

Opéra national de Paris, 1997 .- 1 cédérom + 1 livret (16 p. : ill.)

CD782.1 GRA

Les grands opéras

Nombreux extraits des plus grands opéras, vie et oeuvre des compositeurs, histoire de l'opéra et des grands théâtres.

France Télécom Multimédia, 1996 .- 1 cédérom ; 1 livret

CD784 BEE

Beethoven : la 5ème : la symphonie multimédia

Informations précises, explications pour comprendre en l'écoutant la 5ème symphonie.

Biographie de Beethoven. Description des instruments de l'orchestre symphonique. Jeux basés sur l'écoute et la restitution de la musique, QCM.

Softkey, 1996 .- 1 cédérom ; 1 catalogue

CD784 MUS

Musique : Encyclopédie vivante en 3D

Les instruments à vent, à cordes, les percussions, leurs historiques, leurs anatomies, des exemples d'utilisation. Des jeux sur les sonorités, les hauteurs de sons et les rythmes. Un lien internet permet d'accéder à une encyclopédie en ligne via un modem.

France Télécom Multimédia, 1997 .- 1 cédérom, 1 livret

CD784 PIE

Pierre et le loup

Les enfants de 6 à 12 ans sont entraînés dans un dessin animé interactif où ils découvrent les instruments de musique, la musique de Prokofiev, l'organisation d'un orchestre, etc... Ils peuvent aussi jouer à un jeu d'arcades.

Profil, 1995 .- 1 cédérom.

CD785 PRO

Promenade en musique

Introduction à la musique classique par la musique de chambre, de la renaissance au XXème siècle. 22 compositeurs, 46 instruments introduisent 29 oeuvres du répertoire classique.

Reconnu d'intérêt pédagogique.

Noësis, 1998 .- 1 cédérom

CD786.7 GRM

La musique électroacoustique

Deux parties dans ce cédérom consacré à l'histoire de la musique électroacoustique : partie documentaire (histoire, genres et techniques, biographies de compositeurs, extraits musicaux) studio de création (création et modification des sons, transposition stéréo, compression et extension).

Groupe de recherches musicales.- Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace / Hyptique, 2000

CD791 INT

L'interview de Mozart

Comme dans une émission télé en direct, un journaliste reçoit un invité exceptionnel ...

Mozart vient nous raconter sa vie.

Caisse des Dépôts et Consignations / Jeunesses Musicales de France, 2004 - DVD-vidéo

CD791 WOL



Wolfi

Un dvd-vidéo qui retrace un travail d'élèves autour du chant, de l'écriture, du théâtre et de la danse avec comme support des extraits d'opéras de Mozart.

CRDP de Versailles, 2003 - DVD-vidéo

CD909 PYG

Les Pygmées Aka : peuple et musique

Ce cédérom offre deux entrées : "explorations", vers une découverte du peuple ; "le monde musical", un accès à ses musiques. Un "index" et une touche "encyclopédie" permettent d'approfondir un thème. Vingt-deux morceaux de musique vocale sont proposés, en lien avec les événements de la vie sociale. Un atelier permet de recomposer un chant polyphonique à partir des voix.

CNRS / Montparnasse Multimedia, 1998 .- 1 cédérom + 1 plaquette mode d'emploi (8 pages)