

La musique à l'école élémentaire

Ressources en médiathèque

 Ce logo indique que le document peut être acheté auprès de notre [service commercial](#), en téléchargeant le [bon commande](#) générique.

Livres et multisupports ▲

372.5 EDU

L'éducation artistique à l'école

Cet ouvrage présente des séquences de travail pour l'école primaire. Trois domaines artistiques sont proposés : l'éducation musicale, les arts plastiques, le théâtre et les activités dramatiques.

CNDP, 1993 .- 160 p. : ill. - Bibliogr. + 6 diapos + 1 audiocassette.

372.5 SEN

La sensibilité, l'imagination, la création, à l'école maternelle. L'éducation artistique à l'école élémentaire



Ces documents d'application des programmes montrent la différence d'approche des arts en maternelle et à l'école élémentaire. A la maternelle, on éduque le regard et le geste ; à l'école élémentaire, l'enfant est invité à interroger le visible, à l'inventer, le détourner et le transformer. Comment pratiquer le chant dans sa classe ou dans la chorale de l'école ? Pour finir, des références d'oeuvres pour une première culture artistique.

CNDP, 2003 .- 32 p

372.66 HER

Petites comédies musicales : 8-11 ans

Propose deux comédies musicales pour les enfants de cycle 3 d'une durée de 20 à 30 minutes chacune. Le CD audio permet aux enseignants de monter un spectacle musical complet. Les pièces utilisent des genres différents (drôle, tragique, suspense...) et mettent en scène de nombreux personnages.

Hénil, Alain / Mecucci, Patrick.- Retz, 2001 .- 120 p. : ill. + 1 CD audio

372.87 BAC

Musique au quotidien au cycle 2 : des parcours d'apprentissage de la maternelle au CE1



Ce document touche de nombreux domaines de la musique : chants et jeux vocaux, écoute, activités rythmiques et corporelles, activités instrumentales, activités de codage et de décodage. Ces différents domaines sont reliés dans les thèmes abordés, et aussi par le fait que les compétences acquises dans un domaine sont systématiquement réinvesties .

Bachelard, Annie / Coulon, Daniel / Loisy, Jean-Paul.- CRDP Dijon .- 1 cahier (présentation) + 8 cahiers (120 fiches) + 2 CD.- Réf. 210MP001

372.87 BAC

Polyphonie au quotidien



Progression pour aborder le chant polyphonique à l'école : chant à l'unisson, chant à deux voix dans la classe, à la chorale ou à l'école de musique. Accompagné de deux CD audio contenant les 41 chants enregistrés avec ou sans accompagnement ainsi que d'autres extraits choisis pour illustrer le thème ou la notion abordée ; des partitions et de fiches pédagogiques pour chaque chant.

Bachelard, Annie / Coulon, Daniel / Roy, Joseph.- CRDP de Bourgogne, 2004 .- 221 p. : ill. + 2 CD audio

372.87 BER

Eveil musical : livre du maître

L'enfant possède la musique en lui-même. Il suffit de l'éveiller, l'épanouir, la développer. L'éducation musicale suppose une continuité, une progression de la voix, de l'oreille, du rythme, de l'expression. C'est l'objectif de ce livre.

Bérel, Eugène.- Fuzeau, 1985 .- 199 p. : ill.

372.87 BOU

Education musicale : cours préparatoire

Fiches de travail expérimentées dans des classes de CP.

Bourgeois, Guy.- CDDP Nevers, 1984 .- 21 p. : ill.

372.87 BLA

Voyez comme on danse ! 12 chansons à danser + 4 séries d'exercices pour les 4-8 ans

Présentation et explication du déroulement de 12 danses très simples destinées aux 4-8 ans. Le répertoire choisi s'appuie sur le fonds traditionnel de chansons à danser et à mimer du patrimoine.

Blaise, Michelle.- Fuzeau, 1996 .- 63 p. : ill. + 1 CD audio.

372.87 CLA

Musiques d'argile : percussions à sons indéterminés. Livret 1

Rencontre terre-musique, pour la découverte des principes acoustiques et musicaux. Guide pour la fabrication de percussions à l'usage des enseignants et animateurs en milieu scolaire et parascolaire.

Claudiel, Nicole.- Fuzeau .- 31 p. : ill. - Bibliogr.

372.87 CLA

Musiques d'argile : percussions à sons indéterminés. Livret 2

Rencontre terre-musique pour la découverte des principes acoustiques et musicaux. Guide de fabrication de percussions à l'usage des enseignants et animateurs en milieu scolaire et parascolaire.

Claudiel, Nicole.- Fuzeau, 1985 .- 46 p. : ill. - Bibliogr. ; Lexique

372.87 COI

Coin écoute niveau 1

Trois morceaux composent ce document : La Princesse et le petit son : pour connaître les paramètres musicaux (timbre, durée, ...) ; Dame bicyclette voyage : pour reconnaître les bruits de son environnement quotidien et La crête du coq : pour reconnaître les cris des animaux sauvages ou domestiques.

SEDRAP .- 1 h

372.87 COI

Coin écoute niveau 2

Deux morceaux composent ce document : Les Prisons de Krakville pour reconnaître un accord majeur et La Mal-aimée (Tchaikovsky ouverture 1812) pour sensibiliser l'enfant à la musique classique.

SEDRAP .- 41 min

372.87 DEN

Chansons pour jouer

46 chansons avec proposition de jeux et d'évolutions réalisables de la grande section de maternelle au cours moyen.

Denis, Yvette / François, Suzanne.- Colin, 1980 .- 95 p. : ill + cassette.

372.87 ECO

A l'école des chansons : répertoire pour l'école primaire

Recueil de chansons pour l'école primaire qui comprend 18 chants allant du cycle 1 au cycle 3. Vous y trouverez également pour chaque chant une fiche pédagogique d'accompagnement. CRDP Nancy, 1998 .- Fiches + 1 CD audio.- Réf. 540B4069



372.87 GRU

50 activités d'éducation musicale

Jeux vocaux et musicaux, écoute avec son corps et analyse de chansons, invention de danses, lecture de partitions, expérimentations de transformation de sons... L'ouvrage propose, pour les cycles 2 et 3, de nombreuses activités d'éducation musicale en mettant l'accent sur la découverte par l'élève de l'activité vocale, du chant et des possibilités sonores des objets. Deux CD audio contenant des chansons et des choix musicaux divers accompagnent la brochure.

Gruwé-Court, François / Leclère, Roland / Tribby, Jean-Jacques.- CRDP de Midi-Pyrénées, 2004 .- 170 p. + 2 CD audio - Réf. : 31081A31



372.87 LAM

Rondes et jeux chantés

Textes de 50 rondes et jeux avec explication des évolutions.

Lamouroux, Nicole / Pesquie, Suzanne.- Revue EPS

372.87 LAM

Chantons... dansons... : rondes et jeux chantés 2

Document proposant 41 rondes : textes et propositions de jeux pour chacune d'elle.

Accompagné d'un CD audio.

Lamouroux, Nicole / Pesquie, Suzanne.- Revue EPS .- 11 p. : ill. + 1 CD audio

372.87 KRE

La musique et les petits : jeux - activités - chansons

Activités multiples à réaliser avec des enfants de 2 à 8 ans.

Kreusch-Jacob, Dorothée.- Fleurus, 1996 .- 109 p. : ill.

372.87 LAU

La tradition orale enfantine et l'éducation musicale à l'école

Livre d'étude et de recherche sur la tradition orale enfantine doublé d'un outil pédagogique. La réflexion proposée des dispositifs pédagogiques et des projets culturels que chacun pourra adapter à sa classe, à son environnement et à sa propre sensibilité.

Laurent, Jean.- CRDP de Poitou-Charentes, 1999 .- 211 p. : ill. + 1 CD audio



372.87 LEB

Chemin des sornettes : cycle 3

Quatre chansons avec leur version instrumentale abordant des notions à acquérir au cycle 3 accompagnées d'un dossier comprenant des fiches d'activités pédagogiques et ludiques.

Le Borgne, Brigitte / Dufeutrelle, Sophie.- Antidote, 1998 .- 4 fiches + cassette audio

372.87 LEB

Chemin des sornettes : cycle 2

Quatre chansons avec leur version instrumentale abordant des notions à acquérir au cycle 2 accompagnées d'un dossier comprenant des fiches d'activités pédagogiques et ludiques.

Le Borgne, Brigitte / Dufeutrelle, Sophie.- Antidote, 1998 .- 4 fiches + 1 cassette audio

372.87 MAS

Education musicale : écouter, chanter, jouer - CP

Trois types d'activités sont proposées : l'audition : exploitation des situations liées à la perception, la production : constitution d'un répertoire de chansons et construction d'objets sonores et la technique : prise de conscience du mouvement sonore, du rythme.

Masson, J. F. / Villain, J. J.- Nathan, 1991 .- 80 fiches + 2 cassettes audio

372.87 MAS

Education musicale : écouter, chanter, jouer - CE

Cet ensemble destiné au CE Comporte 90 fiches d'activités musicales (audition, production, techniques), 2 cassettes pour travailler l'écoute et chanter ainsi qu'un cahier de l'élève.

Masson, J. F. / Villain, J. J.- Nathan, 1992 .- 89 fiches + 2 cassettes audio + cahier de l'élève

372.87 MAS

Education musicale : écouter, chanter, jouer - CM

Cet ensemble comporte 105 fiches d'activités musicales (audition, production, technique) , 2 cassettes pour travailler l'écoute et le chant et un cahier de l'élève. Il s'adresse en principe aux classes du Cours Moyen. Néanmoins, sa partie technique suppose que les enfants aient bénéficié auparavant d'une sensibilisation aux notions de hauteur et de durée. Dans le cas contraire, l'enseignant peut se reporter aux contenus techniques du fichier destiné au CE.

Masson, J. F. / Villain, J. J. - Nathan, 1991 .- 231 fiches + 2 cassettes audio + cahier de l'élève

372.87 MIL

Champ de chansons

Ensemble de pistes pédagogiques pour exploiter des chansons en classes : travail sur le texte, la mélodie, l'arrangement, le rythme, l'expression corporelle mais aussi l'adaptation et la création. Document accompagné d'un CD-audio proposant 12 chansons.

Milien, Alain.- Fuzeau, 2001 .- 117 p. + CD audio

372.87 PAR

Les musiques actuelles à l'école : du negro-spiritual au rap

Ce guide s'adresse à tous les enseignants désireux d'ouvrir leur enseignement aux musiques actuelles : gospel, blues, jazz, country, raï, rock, reggae, pop music, disco, rap... Il offre un choix d'activités, une démarche pédagogique pour la création d'un spectacle musical et une documentation de base.

Parmentier-Bernage, Bruno.- Magnard, 2000 .- 158 p.- Discogr. ; bibliogr. ; liste de sites Internet

372.87 PIN

Apprendre à écouter au cycle III : de la musique vers des pratiques pluridisciplinaires

Fiches pédagogiques, fiches techniques, suggestions pédagogiques, propositions d'activités musicales, glossaire, cassettes comportant des extraits musicaux choisis.

Benardeau, Thierry / Pineau, Marcel.- Nathan, 1995 .- Fichier + livret pédagogique + 4 cassettes audio.

372.87 PIN

Apprendre à écouter au cycle II

Méthode pédagogique accompagnée d'un CD audio, pour sensibiliser les élèves du cycle 2 au monde sonore. Elle propose des activités typiquement musicales : étude de rythme, chant, création musicale, ... ainsi que d'autres activités dont le point de départ est la musique mais qui débouchent sur d'autres champs disciplinaires : perception de l'espace et du temps, poésie, arts plastiques, ... Les différents morceaux du CD permettront d'aborder les différentes époques de l'histoire musicale.

Pineau, Marcel / Benardeau, Thierry.- Nathan, 1995 . - 96 p. + CD audio.- Lexique

372.87 ROU

L'école à la ronde

A partir de la ronde chantée "Ah mon beau laboureur", les enfants sont invités à créer leur propre composition chorégraphique et à trouver de nouvelles paroles à la chanson. Cette expérience de classe à PAC menée dans une école de Dijon est une invitation à la danse.

Document accompagné d'une cassette vidéo et d'un CD audio qui contient l'enregistrement du chant.

Rousseau, Sophie.- CNDP, 2002 .- Livret + cassette vidéo + CD audio



372.87 SIM

30 raisons pour écouter toutes les musiques du monde

30 extraits d'oeuvres musicales variées, avec leur fiche d'exploitation pédagogique. Le livret d'accompagnement pour les enseignants contient un lexique de tous les termes musicaux utilisés dans les fiches.

Simon, Marie-Jeanne / Bastien, Marie-Christine / Tiessen, Pierre.- CRDP Nancy, 1997 .- 1 CD audio + 30 fiches d'exploitation + 1 livret de présentation.- Réf. 540B4062



372.87 SOU

Art, musique, école : discernement et esthétique

L'auteur, conseillère pédagogique, étudie l'importance de l'acquisition du discernement esthétique dans la construction de l'identité de l'enfant. Elle présente des situations d'apprentissage musical au sein d'un atelier vocal.

Soulas, Brigitte.- L'Harmattan, 2002 .- 188 p.

372.87 TAR

Un abécédaire musical

Ce document a pour objectif d'ouvrir aux élèves et aux enseignants, des chemins sonores et visuels multiples qu'ils pourront emprunter au gré de ses besoins. Cet abécédaire lui proposera des sons, des images ou encore des mots inducteurs qu'il pourra à son tour utiliser pour mettre en place des activités créatives.

Taragano-Bodin, Muriel / Fournier, Patrick.- CRDP de Bretagne, 2003 .- 140 p. + CD audio.- Réf. Bibliogr.



372.87 TOU

Tout change - Aria 2005

Le répertoire Aria 2005 nous fait voyager dans le monde de la transformation, du changement, de la métamorphose. 16 chansons sont proposées avec des pistes pédagogiques, de conseils d'interprétation, des propositions de danse et des prolongements pédagogiques. Complément très intéressant sur le changement et les transformations dans l'art. Association Musique et Culture du Haut-Rhin, 2004 .- 48 p. : ill. + 1 CD audio

372.87 TRI

Triolet 2004 : la chorale à l'école

Coffret composé d'un CD audio comportant 22 chansons inédites, traditionnelles, contemporaines du cycle 1 au cycle 3 ainsi qu'une partie des bandes-orchestre et un CD hybride comportant une partie audio avec la suite des bandes-orchestre et des exercices de préparation vocale et une partie cédérom multimédia (partitions, chansons sous forme karaoké, fiches pédagogiques, travail sur les accords, jeux pour faire varier le tempo, les instruments, ...).

CRDP du Nord-Pas-de-Calais, 2004 .- 1 CD audio + 1 CD audio-rom



372.87 URV

Vivre le son : de l'écoute à l'improvisation rythmique

Avec quelques instruments, la voix, des frappés de main et quelques exercices simples et progressifs, Vivre le son permet d'apprendre aux enfants à distinguer certains instruments et à les nommer. Viennent ensuite la reproduction et la création de rythmes. Les séquences proposées sont accessibles quel que soit le niveau de pratique instrumentale du formateur. Urvoy, Michel.- Nathan, 2002 .- 11 p. : ill. + 1 CD audio

701.15 GUI

Un chant d'action : la créativité

Présentation d'une démarche pour développer la créativité des enfants, en les laissant s'exprimer par le son, le corps et le graphisme.

Guiraud-Caladou, J.M.- Fuzeau, 1979 .- 142 p. : ill. - Bibliogr.

707 PUJ

Une éducation artistique pour tous ?

Pourquoi a-t-il été si difficile de développer l'éducation artistique en France? Quelles ont été et quelles sont encore les raisons politiques et sociales des blocages ? Sur quoi peut-on s'appuyer pour franchir une nouvelle étape et se rapprocher d'une éducation artistique pour tous ? Ces questions ont servi de base à l'enquête dont rend compte cet ouvrage.

Pujas, Philippe / Ungaro, Jean.- Erès, 1999 .- 188 p.

780.7 AGO

L'enfant, le monde sonore et la musique

Les auteurs proposent une prise de conscience de l'environnement sonore, des paramètres du son, du silence et du mouvement corporel, en insistant sur le rôle du jeu, de l'imaginaire, du graphisme, de la voix et de la construction d'objets sonores.

Agosti-Gherban, Cristina / Rapp-Hess, Christina.- PUF, 1986 .- 151 p. : ill. - Glossaire ; bibliogr.

780.7 CAT

Approche et mise en place du langage musical

La démarche pédagogique s'est appuyée sur l'observation de l'enfant de 5 à 7 ans, son développement psychologique, ses possibilités d'écoute et de structuration de l'environnement sonore, ses dispositions vocales.

Catillon, Mauricette / Leroux, Christiane.- Van de Velde, 1975 .- 52 p. : ill. - Bibliogr.

780.7 CEL

L'enfant du sonore au musical

Synthèse de travaux expérimentaux sur la perception auditive et la production sonore des jeunes enfants ; analyse du rôle du son dans les jeux d'enfants, dans deux situations fondamentales : l'exploration de corps sonores et l'utilisation du son dans les jeux de fiction.

Céleste, Bernadette / Delalande, François / Dumaurier, Elisabeth.- Buchet-Chastel, 1996 .- 179 p. : ill. - Bibliogr.

780.7 DEL

La musique est un jeu d'enfant

Après avoir traité les différents problèmes que rencontre un enseignant (quels instruments construire, faut-il dessiner des partitions, doit-on aboutir à la réalisation d'une oeuvre), le livre décrit les étapes d'une progression pédagogique en s'appuyant sur de nombreux exemples concrets.

Delalande, François.- Buchet-Chastel, 1990 .- 194 p.

780.7 EDU

L'éducation musicale à l'école : pratiques, enjeux, perspectives

Colloque centré sur les thèmes suivants : petite enfance et éveil musical, la chanson à l'école, les nouvelles technologies sonores (électroacoustique, informatique), les musiques d'ailleurs et l'école.

Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, 1989 .- 127 p. : ill. - Bibliogr.

780.7 FET

Fête de la musique 2001

Livret accompagné d'un CD audio proposant des chansons populaires qui font partie de notre mémoire collective : le jardin extraordinaire ; j'ai vu le loup, le renard, le lièvre ; les petits papiers ; le petit cordonnier ; Higelin tombé du ciel ; Allo maman bobo et la complainte de Mandrin.

CNDP, 2001 .- livret n. p. + 1 CD audio

780.7 FUL

L'enfant, la musique et l'école 1 : explorations

Proposition d'une démarche : découvertes auditives, créations sonores, premières interprétations.

Fulin, Angélique.- Nathan, 1979 .- 159 p. : ill. - Bibliogr.

780.7 FUL

L'enfant, la musique et l'école 2 : au-delà des premières audaces

Apprentissage de la musique après la découverte de l'univers sonore.

Fulin, Angélique.- Nathan, 1981 .- 157 p. : ill. - Bibliogr.

780.7 GAG

L'éveil musical de l'enfant

L'auteur propose une réflexion sur l'enseignement musical à l'école, pour tous les enfants, par des approches non traditionnelles.

Gagnard, Madeleine.- ESF, 1978 .- 161 p. - Bibliogr.

780.7 GIL

Se former à l'enseignement musical : approche didactique et pédagogique

Ce livre offre aux enseignants une formation musicale complète dans les trois domaines de la voix, de l'écoute et de l'instrumentation. Informations théoriques, conseils méthodologiques et exemples de pratiques.

Gillie-Guilbert, Claire / Fritsch, Lucienne.- Colin, 1996 .- 253 p. : ill. - Lexique ; bibliogr. ; annexes.

780.7 JAR

L'éducation musicale de la maternelle à l'université : actes du colloque national, Dijon, 7, 8 et 9 mars 2002



Les interventions (ateliers, tables rondes, débats) de ce colloque consacré à l'éducation musicale à l'école, qui a réuni enseignants, corps d'inspection, professeurs d'université et d'IUFM, artistes et responsables d'institutions musicales et associations sont rassemblées dans cet ouvrage. L'ensemble est organisé autour de six thèmes : regards sur l'éducation musicale, la voix, les partenariats, les formations, technologies et enseignement, éducation musicale et musiques d'aujourd'hui.

Jarry, Hélène.- CRDP de Bourgogne, 2003 .- 368 p.

780.7 LEN

L'audition de musique

Proposition de démarches pédagogiques en ce qui concerne la perception de la musique. Analyse de musiques et idées d'exploitation en classe. Activités qui trouvent leur point de départ dans l'audition de musique.

Lenoble, Jean.- CRDP Clermont-Ferrand, 1987 .- 82 p. : ill. - Lexique ; bibliogr.

780.7 LEY

Education musicale : guide de pédagogie pratique

Information, formation, autonomie et créativité pédagogiques, exercices, pour les maîtres non spécialistes de l'enseignement de la musique.

Ley, Marcel.- Fuzeau, 1983 .- 399 p. : ill. - Bibliogr.

780.7 MAY

Les aujourd'hui qui chantent : inventer des chansons avec les enfants

Chaque chapitre relate des expériences, puis les résume dans des fiches techniques qui donnent des bases de départ, pour proposer enfin une ou plusieurs chansons écrites avec les enfants.

Mayoud-Visconti, Renée.- Centurion, 1979 .- 207 p. : ill. - Bibliogr.

780.7 MEL

Jeux d'éducation musicale pour enfants

Jeux pour voix et petites percussions à l'intention des enfants de 5 à 11 ans.

Melin, Michelle.- CRDP Lyon, 1976 .- 177 p. : ill. - Bibliogr.

780.7 MIA

Explorations musicales instrumentales chez le jeune enfant

Analyse des significations musico-psychologiques de tâtonnements musicaux exploratoires de jeunes enfants ; description systématique des productions musicales.

Mialaret, Jean-Pierre.- PUF, 1997 .- 231 p. : ill. - Bibliogr. ; index.

780.7 PAR

De la musique pour tous : écouter pour aimer

Proposition de démarches d'écoute différentes, analyse d'une soixantaine d'oeuvres diverses.

Parmentier-Bernage, Bruno.- Magnard, 1996 .- 200 p. : ill. - Bibliogr.

780.7 PED

Pédagogie de l'écoute

Présentation du monde sonore qui environne l'enfant et présentation d'une progression d'exercices d'écoute.

OCCE .- 33 p. : ill.

780.7 PIN

Écouter la musique du XX^e siècle à l'école, au collège et au lycée



Ce livre donne des repères et des indications d'écoute aux enseignants désireux de découvrir les compositeurs et la musique du 20^e siècle. Il se compose de 21 analyses présentées chronologiquement, d'extraits représentatifs des tendances musicales au fil du 20^e siècle.

Chaque fiche suit les recommandations des Instructions Officielles. Des pistes de production (imitation ou création) sont développées à partir des éléments musicaux mis en valeur.

Pinsson, Maurice.- CRDP de Champagne-Ardenne, 1999 .- 157 p. : ill. + 19 fiches + 1 CD audio

780.7 RAV

Éducation musicale : chansons du Nouveau Monde



Présentation de 10 chansons originales ancrées dans l'histoire de la musique populaire américaine contemporaine, notamment le jazz. L'exploitation de ces chansons s'organise en 10 modules de difficulté progressive comportant le texte intégral, la partition, les référents culturels et historiques, des titres de musique à écouter, des propositions d'activités, des indications sur le code et le langage musical. Un CD audio présente la version chantée et instrumentale.

Ravet, Geneviève / Vlachopoulos, Roland.- CRDP de l'académie d'Aix-Marseille, 2000 .- Livret (55 p.) - CD audio

780.7 QUE

Quelles musiques à l'école ? ou Concerto pour un instituteur et des enfants

Pose le problème de l'éducation musicale à l'école maternelle et à l'école et offre à l'enseignant un savoir-faire tout en lui offrant des pistes de réflexion.

Colin, 1990 .- 120 p. : ill. - Bibliogr.

780.7 RES

La musique dans l'éducation

Suite de réflexions sur l'enseignement musical dans les écoles primaires.

Ressicaud, Robert.- Magnard, 1988 .- 111 p. : ill. - Bibliogr.

780.7 RIB

Développer les capacités d'écoute à l'école : écoute musicale, écoute des langues

Ce livre traite de l'éducation musicale à l'école, mais il s'attache spécifiquement au domaine de l'écoute. Il fait référence à diverses recherches sur la perception de la musique et sur l'évolution des aptitudes auditives de l'enfant.

Rivière-Raverlat, Jacquotte.- PUF, 1997 .- 207 p. : ill. - Bibliogr.

780.7 SIM

21 standards à chanter



Les chansons de variété rendent souvent compte de l'histoire au jour le jour, de l'évolution des tendances musicales et techniques, des courants de pensées de chaque génération. Ces 21 standards de la chanson française, interprétés par les élèves de 30 écoles sont également proposés dans leur version instrumentale. Un livret d'accompagnement permettra d'avoir un panorama du monde du spectacle, les biographies des chanteurs, des conseils d'interprétation... Simon, Marie-Jeanne / Tiessen, Pierre / Poclin, Gilbert.- CRDP Nancy, 1999 .- 139 p. : ill.- Index + 2 CD audio

780.7 SNY

La musique comme joie à l'école

Comment enseigner la musique de la maternelle au lycée de la façon la plus agréable possible pour l'élève.

Snyders, Georges.- L'Harmattan, 1999 .- 224 p.

780.7 SOL

L'enfant musicien

Ce livre veut éclairer toutes les questions pratiques, psychologiques et pédagogiques de la formation musicale. L'auteur tient à expliquer ce que signifie l'apprentissage de la musique dans le développement de l'enfant.

Solazzi, Robert.- Centurion, 1980 .- 165 p. : ill.

780.7 TUD

L'heure de musique à l'école de 5 à 12 ans : formation et guide du maître

L'apprentissage du solfège rythmique, du solfège mélodique, des jeux et des idées pour utiliser du matériel.

Tudy, Guy.- Retz, 1982 .- 159 p. : ill.

780.7 STO

100 jeux musicaux

Un éventail de jeux musicaux et sonores s'adressant à des groupes de tout âge. La première partie décrit les objectifs visés par la pratique de ces jeux, en précise les aspects particuliers à chacun (aptitudes personnelles, sociabilité, création).

Storms, Ger.- Hachette, 1989 .- 94 p. : ill.

782 AUT

L'autre

Ce CD-audio et ce guide s'adressent à des enseignants en contact avec les enfants et les jeunes de l'enseignement élémentaire et secondaire. Le thème en est l'autre, celui que l'on aime, que l'on déteste ou la partie de soi-même que l'on ignore. Le CD comporte 8 chansons, certaines accompagnées de leur version instrumentale. Ce sont : Il n'y a pas de nom pour le repos de son âme de Jacques Higelin, Qui c'est celui-là ? de Pierre Vassiliu, Juste quelqu'un de bien de

Enzo Enzo, L'ennemi dans la glace d'Alain Chamfort, Couleur Café de Serge Gainsbourg, Le meilleur des mondes de Tété, Bonhomme de chien de La Rue Kétanou, Débit de l'eau, débit de lait de Charles Trénet, Tralalla pas toi de Pascal Parisot.

Authelain, Gérard.- Francofolies, 2001 .- CD audio + livret (58 p ; : ill.)

782 DEM

Demain, entre rêve et réalité

8 chansons françaises pour apprendre à chanter mais aussi pour découvrir la vie et plus particulièrement pour imaginer "demain" : ce qui nous attend, pourra-t-on aller au bout de ses rêves, va-t-on réussir, quel sera notre avenir, ou encore comment appréhender la mort ? Ce document propose des pistes pour découvrir les titres suivants : J'ai vu d'Henri Salvador, Qu'est ce qu'on attend pour être heureux de Ray Ventura, Au bout de mes rêves de J. Jacques Goldman, Swing du nul de Sanseverino, Un autre monde de Téléphone, Le coeur a sa mémoire des Têtes Raides et Heureux de Clarika.

Francofolies, 2002 .- 68 p. : ill. + 1 CD audio

782.007 ECO

Ecouter en classe des œuvres vocales du Moyen Age au XXe siècle



34 études d'extraits d'œuvres vocales, avec des suggestions d'activités pédagogiques qui permettent de lier l'écoute aux productions musicales des enfants. Des tableaux synoptiques (analytiques, chronologiques, pratiques), un lexique et une bibliographie complètent le tout. CDDP Pontoise, 1996 .- 95 p. - Annexes ; bibliogr.- Réf. 950B2002

782.42 AUT

Tranches de vie



Cet ensemble livret-CD-audio regroupe 11 chanson ayant comme thème une époque de la vie. Chaque chanson est accompagnée d'une biographie du compositeur, d'un commentaire et de pistes pédagogiques. Les chansons proposées sont : La vie, l'amour, la mort de Félix Leclerc, Vélo de Bénabar, J'ai dix ans d'Alain Souchon, Fais pas çï fais pas ça de Jacques Dutronc, La retraite d'Allain Leprest, des pays de Mano Solo, Les vieux de Jacques Brel, Avec le temps de Léo Ferré, La dernière minute de Carla Bruni.

Authelain, Gérard.- SCÉRÉN-CNDP (SNPAV), 2003 .- 68 p. : ill. + CD-audio

782.42 BER

Clé en main : volume 3

Document composé d'un CD-audio comprenant le play-back de 4 chansons (Lucille de Michel Jonasz, le Carnet à spirales de William Sheller, Mirza de Nino Ferrer et Take the long way home de Roger Hodson et Richard Davies) avec trois versions progressives d'accompagnement ainsi que les partitions correspondantes.

Berthe, Nicolas.- Fuzeau .- 23 p. + 1 CD audio

782.42 BER

Clé en main : volume 4

Document composé d'un CD-audio comprenant le play-back de 4 chansons (Foule sentimentale d'Alain Souchon, Tu ne m'as pas laissé le temps de David Halliday, Cécile ma fille de Claude Nougaro et Il suffira d'un signe de Jean-Jacques Goldman) avec trois versions progressives d'accompagnement ainsi que les partitions des chants.

Berthe, Nicolas.- Fuzeau .- 31 p. + CD audio

782.42 REN

Rencontres

11 chansons pour évoquer le thème de la rencontre : recontre de l'un, rencontre de l'autre, rencontre des idées, des modes de vie. "Quand vous me rendrez visite" de Michèle Bernard, "Y'a des zazous" de Brigitte Fontaine et M., "Y'a des Zazous" de Andrex, "Une belle histoire" de Michel Fugain, "Manu Chao" des Wampas, "Le Tourbillon" de Jeanne Moreau, "Fais de moi ce que tu veux" de Cali, "Le jazz et la java" de Claude Nougaro, "Antipodes" de MIG, "Noces-Bayna" de Fawzy Al-Aiedy et Jean Blanchard, et "Comment tu t'appelles de Mathieu Boogaerts. Accompagné d'un CD audio et d'un guide pédagogique.

2004 .- 64 p. : ill. + 1 CD audio

782.4 BES

Le rythme par le chant à l'usage des écoles maternelles et des écoles élémentaires



Ouvrage constitué d'une quarantaine de chants, organisés dans une progression solide, et accompagnés de conseils pour conduire l'apprentissage, obtenir l'expression musicale, intégrer l'instrumentation.

Besson, Henriette / Monot, Jeannine.- CRDP Orléans, 1982 .- 87 p. : ill.

782.42 CHA

Le livre d'or de la chanson enfantine

230 chansons enfantines, avec les paroles, la musique, l'accompagnement de piano et le chiffage guitare.

Charpentreau, Simonne.- Ed. Ouvrières, 1976 .- 351 p. : ill. - Index.

782.42 PAR

A pleine voix

Cet ouvrage permet aux enseignants de trouver matière à faire chanter, de pénétrer dans la technique musicale par la voie de l'action et de la production, et de faire découvrir aux enfants un répertoire varié de chansons populaires, folkloriques et actuelles.

Parmentier-Bernage, Bruno.- Magnard, 1997 .- 175 p. : ill. - Bibliogr.

782.42 PIE

Chansons du patrimoine

30 chansons traditionnelles, accompagnées de commentaires pédagogiques.

Charasse, Claudette / Pierre, Jacqueline.- Nathan, 1996 .- 95 p. : ill. - Annexes.

783 AND

La voix : voix chantée, voix parlée

Jeux et activités à propos de la voix.

Andraud, Andrée.- CDDP Bourges, 1981 .- 101 p. : ill.



783 GEN

Jeux, voix, vocalises 2-3

Jeux de voix parlée, chantée, murmurée et rythmée. Les jeux de lecture à voix haute sont ici réalisés à partir de poèmes mais peuvent bien entendu être adaptés à d'autres types de textes (partie 2). Propose aussi deux morceaux pour travailler sa voix dans d'autres styles de musique : le jazz et le rap (partie 3).

Genetay, Joël.- Fuzeau, 2001 .- 27 p. + 1 CD audio

792.8 PER



Danser les arts

Cet ouvrage est le fruit d'un travail mené autour des relations possibles entre la danse et d'autres arts tels que les arts plastiques, la musique et la littérature. Ce document s'adresse aux enseignants de l'école primaire, du collège, du lycée et suggère pour chaque niveau des pistes de travail pour la mise en place de projets artistiques inter-, pluri-, ou transdisciplinaires. Perez, Tizou / Thomas, Annie.- CRDP des Pays de la Loire, 2000 .- 208 p. : ill.- Réf. Bibliogr.

Articles de périodiques

Fiche de chant : Petit frère

Chanson courte, au vocabulaire simple pour tous les niveaux et son exploitation pédagogique: éducation musicale, expression corporelle, vocabulaire, explication de texte, grammaire, expression écrite.

Clavier, Bruno / Maucourt, Paul / Aufray, Hugues .- p.81-85 .- La classe, 083.- 11/1997.

Fiche de chant : Docteur Banjo

Chanson facile à chanter pour les enfants du début de cycle 2 et son exploitation pédagogique: éducation musicale, expression corporelle, vocabulaire, explication de texte, grammaire, expression écrite.

Clavier, Bruno / Maucourt, Paul / Aufray, Hugues .- p.75-79 .- La classe, 082.- 10/1997.

La nuit

Recueil de chansons et partitions autour du thème de la nuit et présentation de l'oeuvre d'Hector Berlioz "Les nuits d'été".

Association Arpèges .- 27 p. : ill. .- Farandole, 13.- 2002.

Chanson pour apprendre le solfège

Une chanson pour aborder le solfège de façon ludique, avec paroles, musique et des indications pédagogiques pour son exploitation en cycle 3.

Commien, Jean-Jacques / Delgutte, Olivier .- p.71-73 .- La classe, 116.- 02/2001.

Fiche de chant : Le bon Dieu s'énervait

Chanson facile à chanter pour les enfants du CE et du CM et son exploitation pédagogique : éducation musicale, expression corporelle, expression poétique, vocabulaire, explication de texte, grammaire.

Clavier, Bruno / Maucourt, Paul / Aufray, Hugues .- p.75-79 .- La classe, 082.- 10/1997.

Musique à lire et à relire

La place qu'occupe la musique dans les livres pour enfants est mesurée. Parue l'automne dernier, l'encyclopédie de B. Massin lui donne une belle assise.

p.14-15 .- JDI, 97/98-09.- 05/1998.

Bulle vole

Une chanson, qui évoque le parcours aérien des bulles de savon, avec paroles, musiques et indications pédagogiques pour son application en cycle 2.

Commien, Jean-Jacques / Delgutte, Olivier .- p.103-105 .- La classe, 115.- 01/2001.

Fiche de chant : La soupe de ma grand-mère

Chanson rythmée que les enfants reprennent en tapant des mains, pour tous les niveaux et son exploitation pédagogique : éducation musicale, expression corporelle, vocabulaire, explication de texte, grammaire, expression écrite.

Clavier, Bruno / Maucourt, Paul / Aufray, Hugues .- p.93-97 .- La classe, 084.- 12/1997.

Les animaux dans la musique : modèles ou concurrents ?

L'imitation des animaux par la musique : techniques, exemples. Les compositeurs. Des contes musicaux, des chansons. Bibliographie.

Goubault, Christian / Lavaud, Jacqueline .- p.3-37 .- Textes et documents pour la classe (1975), 775.- 01/05/1999.

Fiche de chant : La terre est si belle

A partir d'une chanson très accessible, explication de texte. Etude des sons (cycle 2).

Aufray, Hugues / Buggy, Vline / Sabard, Jean-Pierre .- p.115-118 .- La classe, 085.- 01/1998.

Fiche de chant : Allez, allez mon troupeau

Chanson issue du folklore et son exploitation pédagogique : éducation musicale, explication de texte, grammaire, poésie, expression écrite.

Mc Kuen, R. / Yates, S. / Buggy, Vline .- p.40-42 .- La classe, 086.- 02/1998.

Fiches de chant : Les crayons de couleur, Parle-moi de chez toi

Deux chansons traitant de la tolérance et du racisme et leur exploitation pédagogique : éducation musicale, explication de texte, éducation civique.

Fiche de chant : Tu sens bon la terre

Chanson accessible à tous les niveaux et son exploitation pédagogique : éducation musicale, vocabulaire, explication de texte, grammaire, poésie, découverte du monde.

Aufray, Hugues / Delanoë Pierre .- p.51-54 .- La classe, 088.- 04/1998.

Fiche de chant : L'homme dota d'un nom chaque animal

Documentaire : Chanson assez difficile du point de vue du vocabulaire et son exploitation pédagogique : éducation musicale, explication de texte, expression corporelle, expression écrite.

Dylan, Bob / Aufray, Hugues .- p.21-26 .- La classe, 089.- 05/1998.

Fiche de chant : Stewball

Chanson et son exploitation pédagogique : éducation musicale, explication de texte, conjugaison, poésie, expression orale et écrite.

Aufray, Hugues / Delanoë Pierre .- p.25-28 .- La classe, 090.- 06/1998.

A l'école du rythme / Pineau, Marcel

Comme l'enfant apprend à parler parce qu'il baigne dans le langage, il paraît nécessaire qu'il baigne dans les sons et les rythmes pour apprendre à écouter et à s'exprimer par leur moyen. p.60-64 - JDI, 96/97-04.- 12/1996.

Apprendre à travers chants

Chaque année, la Maîtrise de Radio France recrute et forme des enfants au chant choral. Elle leur permet de participer à des manifestations musicales prestigieuses et d'enregistrer des disques. Parmi ces petits chanteurs, quinze élèves de CM1-CM2, qui suivent un cursus

professionnel difficile.

Nathan .- p.4-5 .- JDI, 96/97-07.- 03/1997

Tous les textes ne se ressemblent pas : la partition d'orchestre

Une partition d'orchestre est un texte un peu "particulier" mais si on apprend à la décoder, elle révèle tous ses secrets.

Bourdot, Marie-Françoise .- p.74-75 .- JDI, 97/98-05.- 01/1998.

La musique, en solo ou en duo ?

Développer la créativité musicale des enfants fait partie du travail des enseignants.

Cependant, lorsqu'on n'a pas étudié la musique, doit-on alors laisser ce domaine à des spécialistes ? La place des conseillers pédagogiques et des intervenants extérieurs dans l'éducation musicale.

Dupuis, Jérôme .- p.8-9 .- JDI, 97/98-06.- 02/1998.

Les pratiques créatives au service de l'éducation musicale

A l'instar de l'enseignement des arts plastiques, l'enseignement de la musique devrait être axé sur la créativité des élèves. Propositions pour l'affinement d'une démarche de travail sur les sons en éducation musicale.

p.62-68 .- JDI, 97/98-06.- 02/1998.

Recherches et modes d'organisation de la matière sonore

Les productions sonores balbutiantes des élèves sont souvent mal vécues par les enseignants.

Aussi, cet article propose-t-il sous forme de fiches quelques directions de travail en partant de la recherche sonore sur des corps sonores divers ou des instruments manufacturés.

p.69-70 .- JDI, 97/98-06.- 02/1998.

La musique contemporaine, source d'activités musicales

La musique contemporaine peut très souvent aider à trouver des idées d'activités créatrices, ceci en nous inspirant de la façon dont les compositeurs appréhendent et traitent le son.

Caubisens, Paul .- p.71 .- JDI, 97/98-06.- 02/1998.

Promouvoir et soutenir l'éducation musicale : quelle politique en circonscription

Le développement de l'éducation musicale à l'école, nécessite de former et d'accompagner les professeurs dans leur travail. Cette aide doit s'appuyer sur les dispositions classiques, mais elle doit aussi prendre en compte des pratiques ciblées qui permettent plus d'originalité et d'innovation.

Bonichon, A. .- p.72-73 .- JDI, 97/98-06.- 02/1998.

Se mobiliser autour de la musique

Depuis deux ans, les enseignants d'un quartier difficile de Toulouse ont décidé de mettre en place un projet musique à l'école. Compte-rendu de cette expérience.

Claude, Guillaume .- p.74-76 .- JDI, 97/98-06.- 02/1998.

Musique à lire et à relire

La place de la musique dans les livres pour enfants. A côté de "La Petite Encyclopédie de la Musique", "Les plus Beaux Contes de la Musique", des histoires, des albums. Chez

Gallimard, la nouvelle collection "Découverte des musiciens" raconte les premières années de la vie du compositeur accompagnées d'extraits musicaux.

Minassian, Marie-José .- JDI, 97/98-10.- 06/1998.

Les droits de l'enfant en chansons

Leçons de civisme à l'école Jean Rostand de Bondy (93) sous la forme d'une comédie musicale, montée par les enfants sur le thème des droits de l'enfant.

Barnier, Laurence .- p.4-5 .- JDI, 98/99-03.- 11/1998.

L'escargot

Une chanson sur le thème de l'escargot, avec paroles, musique et indications pédagogiques pour son exploitation auprès d'élèves de cycle 2.

Commien, Jean-Jacques / Delgutte, Olivier .- p.95-97 .- La classe, 111.- 09/2000

Chanson de la goutte d'eau

Une chanson sur le thème de l'eau, avec paroles, musique et des indications pédagogiques pour son exploitation en classe de CE2, CM1, CM2.

Commien, Jean-Jacques / Delgutte, Olivier .- p.87-89 .- La classe, 112.- 10/2000.

La locohâtive

Une chanson sur le thème des vieilles locomotives à vapeur, avec paroles et musique et des indications pédagogiques pour son exploitation en cycle 2.

Commien, Jean-Jacques / Delgutte, Olivier .- p.97-99 .- La classe, 113.- 11/2000.

Chants du monde

Dossier : la diversité des pratiques du chant à travers le monde. Les techniques vocales individuelles et traditionnelles propres à chaque pays. Les partitions comme écriture musicale. L'improvisation musicale. L'évolution du chant depuis le chant antique jusqu'au rap. Encadré sur le sens politique des chants vendas d'Afrique du Sud. Glossaire des voix et des chants.

Loup y es-tu

Proposition d'activités pédagogiques et d'exercices sur le thème du loup, dans des classes de CE2, CM1, CM2 : activités de découverte, d'histoire, de géographie, de sciences naturelles, de lecture et de vocabulaire, de mathématiques et d'éducation musicale.

Pilliat, Anne-Marie / Pilliat, Jean-Louis .- p.19-46 .- La classe, 116.- 02/2001.

La mouche

Une chanson sur le thème de la mouche, avec paroles, musique et des indications pédagogiques pour son exploitation en cycle 2.

Commien, Jean-Jacques / Delgutte, Olivier .- p.57-59 .- La classe, 117.- 03/2001.

Le cerf-volant

Sept fiches d'activités pédagogiques sur le thème du cerf-volant pour des classes de CE1-CE2, proposant des activités de lecture, de travail manuel (fabrication d'un cerf-volant), de découverte et de biologie (étude du fonctionnement du cerf-volant et du vol de l'oiseau), des activités d'éducation musicale (autour de la flûte à bec), d'art plastique et d'éducation physique et sportive (pilotage d'un cerf-volant).

Bonnouvriee, Christelle .- p.18-31 .- La classe, 119.- 05/2001.

Une poule à Pékin

Une chanson sur le thème de la poule et du voyage, avec paroles, musique et des indications pédagogiques pour son exploitation en cycle 2.

Commien, Jean-Jacques / Delgutte, Olivier .- p.75-77 .- La classe, 119.- 05/2001.

Ohé je m'en vais

Une chanson sur le thème du voyage, avec paroles, musiques et des indications pédagogiques pour son exploitation en cycle 3.

Commien, Jean-Jacques / Delgutte, Olivier .- p.73-75 .- La classe, 120.- 06/2001.

L'Afrique

Numéro consacré à l'Afrique : partitions et mélodies provenant du répertoire traditionnel du Congo, du Burkina Faso ou du Maghreb, présentation d'instruments africains ainsi que la description d'une expérience pédagogique réalisée en maternelle : création d'un conte musical sur l'Afrique. Une discographie complète ce document.

Association Arpèges .- 27 p. : ill. .- Farandole , 07.- 2000.- Discogr.

Le cirque

Numéro consacré au cirque : partitions et chansons ; présentation de l'oeuvre "Les Saltimbanques" de Louis Ganne ; fabrication d'instruments ; liste de sites internet, bibliographie et discographie sur ce thème.

Association Arpèges .- 27 p. : ill. .- Farandole, 09.- 2001.- Discogr. ; bibliogr.

Sorcières, diables et autres personnages fantastiques

Ensemble de partitions sur le thème du fantastique : ogre, sorcière, monstre, fantôme...

Présentation de "La Sorcière de Midi" d'Antonin Dvorak et liste de sites internet sur ce thème.

Association Arpèges .- 27 p. : ill. .- Farandole, 10.- 2001.- Réf. Discogr.

La forêt

Recueil de chansons et de partitions sur le thème de la forêt, étude de "Der Freischütz" de Carl Maria von Weber et analyse de chants d'oiseaux. Complété par une intéressante bibliographie et discographie.

Association Arpèges .- 31 p. : ill. .- Farandole, 12.- 2002.- Discogr.

L'Amérique du Sud

Ensemble d'activités pédagogiques sur le thème de l'Amérique du Sud : recueils de chansons, à la découverte d'un compositeur brésilien : Hector Villa-Lobos, approche de la percussion latino-américaine par la "musique à danser". Complété par une discographie et une présentation rapide de deux sites internet sur la musique médiévale.

Association Arpèges .- 27 p. : ill. .- Farandole, 11.- 2002.- Discogr.

"Mississippi Blues"

L'étude de la chanson "Mississippi Blues" est l'occasion de découvrir avec des élèves de CM1 et CM2, la région du fleuve Mississippi et sa culture, marquée par un genre musical particulier, le blues.

p. 49-50 .- JDI, 2001/02-01.- 09/2001.

"Neige de Noël"

A partir d'un texte de chanson intitulée "Neige de Noël", les élèves de CE1 et CE2 étudient la fonction descriptive du texte et de la forme. Ils apprennent ensuite à chanter avant d'essayer de traduire de manière picturale l'image décrite par ses paroles.

p.43-44 .- JDI, 2001/02-03.- 11/2001.

"Je suis un flocon de neige"

Les élèves de CP analysent le texte de la chanson "Je suis un flocon de neige" en insistant sur la notion de rimes. Ils dessinent ensuite un sapin de Noël, avant d'apprendre les paroles pour interpréter la chanson.

p.47-48 .- JDI, 2001/02-03.- 11/2001.

Frapper des rythmes simples

Après l'observation d'illustrations, les élèves de cours élémentaire jouent les déplacements et les mouvements du Père Noël avec des rythmes simples et classiques. Ils apprennent ainsi à différencier les rythmes de base.

p.55-56 .- JDI, 2001/02-04.- 12/2001

Ya d'la joie

Paroles et musique de la chanson de Charles Trenet "Ya d'la joie". Proposition de pistes pédagogiques pour travailler avec les élèves sur les thèmes proposés dans la chanson : la joie, les métiers, la ville et Paris.

Clavier, Bruno / Maucourt, Paul .- p.105-108 .- La classe, 121.- 09/2001.

Drôle d'orchestre

Fiche d'activités en éducation musicale sur le thème de l'orchestre ayant pour objectif la création d'un orchestre avec les élèves, en utilisant des objets du quotidien comme instruments de musique. Avec des représentations figuratives et schématiques de l'orchestre et une partition musicale d'une sonate de Michele Mascitti (compositeur du 18e siècle).

Clément-Martin, Sylvie .- p.71-74 .- La classe, 123.- 11/2001.

Le Soleil et la Lune

Fiche d'activités musicales autour de la chanson de Charles Trenet sur le thème de l'éclipse de Soleil : "Le Soleil et la Lune", avec paroles, musique et des indications pour son exploitation avec des élèves de CP, CE1, CE2, CM1, CM2.

Clavier, Bruno / Maucourt, Paul .- p.83-88 .- La classe, 123.- 11/2001.

"La Ville fantôme"

A partir de la chanson extraite du disque "Au pays de la country-music" d'Anny et Jean-Marc Versini, les enfants de CM découvrent un épisode de l'histoire américaine : la ruée vers l'or. Ils se familiarisent avec la géographie de l'Ouest et découvrent un genre musical né du monde de la frontière, la country music.

p.53-54 : .- JDI, 2001/02-05.- 01/2002.

"Cheval de fer"

A partir de l'étude de la chanson "Cheval de fer", les élèves découvrent les débuts du transport ferroviaire aux Etats-Unis, les caractéristiques de la locomotive à vapeur et la construction de la première ligne transcontinentale. Ils apprennent aussi à reconnaître le style musical illustré par cette chanson, le boogie-woogie.

p.47-48 .- JDI, 2001/02-09.- 05/2002.

"Dans les grandes plaines du Texas"

En apprenant la chanson intitulée "Dans les plaines du Texas", les élèves découvrent le mode de vie des cows-boys qui escortaient les troupeaux de vaches des pâturages de l'Ouest américain aux grandes villes de l'Est.

p.45-46 .- JDI, 2001/02-09.- 05/2002.

Printemps - été

Au sommaire de ce numéro : une sélection de onze chansons sur le thème du printemps et de l'été ; un entretien avec Denis Couvreur, animateur musical ; une présentation de l'oeuvre de Gregor Werner ainsi qu'un article sur l'utilisation des comptines et formulettes en classe maternelle.

Association Arpèges .- 27 p. : ill. .- Farandole, 14.- 2002.

La brousse - la savane

Ce numéro de Farandole nous entraîne au coeur du continent noir africain : chansons sur le thème des animaux d'Afrique, discographie sur les musiques d'Afrique occidentale et d'Afrique centrale. Propose aussi un travail sur les rythmes et percussions à l'école en passant par les comptines et les chansons.

Association Arpèges .- 27 p. : ill. .- Farandole, 15.- 2003.- Discogr.

L'humour

Au sommaire de ce numéro : une sélection de chansons autour du thème de l'humour, une rencontre avec un pionnier de la chanson enfantine Jean-Pierre Amiot, une présentation du quatuor "Les Festivals Hoffnung" et une présentation de choeurs d'enfants à Lyon.

Association Arpèges .- 27 p. : ill. .- Farandole, 16.- 2003

L'automne, l'hiver

Au sommaire de ce numéro : une sélection de chansons autour du thème de l'automne et de l'hiver, une étude des Saisons de Tchaikovsky et une réflexion sur l'analyse d'une oeuvre avec des enfants.

Association Arpèges .- 27 p. : ill. .- Farandole, 17.- 2004.

Oiseaux

Ensemble d'activités pédagogiques pour enseigner la musique sur le thème des oiseaux par le biais d'activités ludiques reliées à la musique populaire (Michel Fugain), à la musique classique (La Flûte enchantée de Mozart), à la musique contemporaine (Olivier Messiaen), au folklore français (Dans la forêt lointaine) et aux chants d'oiseaux. Accompagné d'un CD audio.

Editions Van de Velde .- 56 p. : ill. + CD audio .- Musique en classe, 01.- 2003.

Eau

Ensemble d'activités pédagogiques sur le thème de l'eau pour enseigner la musique par le biais d'activités reliées à la chanson française (Le poisson Fa de Bobby Lapointe), au lien entre musique classique et arts visuels (La Moldau de Bedrich Smetana et Les jeux d'eau à la Villa d'Este de Franz Liszt), à la science du son (Silence, on ne s'entend plus buller ! et L'incroyable pouvoir de l'eau), au multimédia, à la musique africaine, au bricolage et à la danse (Le tambour d'eau), à la musique de Noël, à l'opérette ou encore à la bossa nova brésilienne.

Editions Van de Velde .- 56 p. + CD .- Musique en classe, 02.- 2003

Autour des chansons traditionnelles

Dans ce numéro, un parcours à travers notre patrimoine musical. Présentation dans ce numéro, de quelques variations de nos plus belles chansons avec des musiques originales pour renouveler le répertoire.

Association Arpèges .- 26 p. : ill. .- Farandole, 18.- 2004.

Soleil et lune

Ensemble de pistes pédagogiques pour étudier le thème du soleil et de la lune à travers la musique et les chansons : musique classique (Sonate à la lune de Beethoven), danse (Hijo de la luna), musique folklorique (Jean de la lune), musique impressionniste (Clair de lune). Propose aussi des musiques sur le thème d'Halloween et un chant de Noël (Il est né le divin enfant).

Editions Van de Velde .- 56 p. : ill. .- Musique en classe, 05.- 2004.

L'école

Dans ce numéro, une sélection de chansons sur le thème de l'école, des activités pédagogiques autour de l'oeuvre de Maurice Ravel "L'enfant et les sortilèges" et des réponses à des questions pratiques pour créer une chorale.

Association Arpèges .- 27 p. : ill. .- Farandole, 19.- 2004.

La mer, la campagne, la ville

Parcours musical à travers une sélection de chansons sur le thème des paysages : la mer, la campagne, la ville. Analyse de deux oeuvres : "La Mer" de Claude Debussy et "Les Cris de Paris" de Clément Janequin. Contient un CD audio avec la compilation de toutes les chansons du numéro.

Association Arpèges .- 27 p : ill. + 1 CD audio .- Farandole Hors série .- 05/2004.