

Exemple de mise en œuvre et régulations de l'enseignant sur le versant communication selon les niveaux de classe

1) Section des tout-petits et petits :

Déroulement de la situation

L'enseignant est l'animateur de la situation, le meneur de jeu qui chante et illustre par ses gestes le déroulement de chaque chanson.

En reprise collective, il propose de n'effectuer que les gestes et incite alors chacun à chanter «dans sa tête » l'ensemble de chaque chanson (en établissant une progression par rapport à la longueur des textes choisis).

Régulations de l'enseignant sur le versant communication

Il s'autorise à s'adresser plus particulièrement à ceux qui ne participent pas ou peu, en effectuant les gestes devant eux ou avec eux tout en animant l'ensemble du groupe-classe. Le doigt sur la bouche, l'enseignant invite dans un premier temps à ne plus faire que les gestes.

2) Section de moyens :

Déroulement de la situation

L'enseignant demeure l'animateur de la situation, le meneur de jeu qui chante et illustre par ses gestes le déroulement de chaque chanson.

En reprise collective, il propose de n'effectuer que les gestes.

Il propose ensuite de supprimer une à une les paroles des phrases successives en ne conservant que les gestes à chaque reprise de la chanson, pour aboutir au final à ne plus faire que les gestes.

Régulations de l'enseignant sur le versant communication

Dans un premier temps, il accompagne de manière expressive par sa voix les « reprises » de paroles à chaque nouvelle phrase.

Il laisse ensuite l'initiative des « attaques de phrases » au groupe-classe.

3) Section de grands :

Déroulement de la situation

L'enseignant, toujours animateur de la situation de départ, installe les démarches proposées aux enfants de petite et moyenne sections et permet, dès que les chansons sont mémorisées et les accompagnements gestuels intégrés, que les enfants à tour de rôle, puissent animer eux-mêmes le groupe-classe.

Il devient de fait observateur de la situation.

On peut aussi imaginer de créer de nouveaux couplets ou d'ajouter de nouveaux éléments aux chansons proposées.

Régulations de l'enseignant sur le versant communication

Il induit l'envie de piloter l'animation en confiant d'abord le rôle de chef de chœur à l'un de ceux qui aura parfaitement mémorisé les paroles, l'air et la gestuelle accompagnant chaque chanson.

Il favorise ensuite le fait que chacun puisse s'essayer progressivement au rôle d'animateur du groupe, avec une chanson ou une comptine qu'il choisit.