



DEFI-LECTURE

2005/2006

CE1

Quelques livres pour une exploitation plastique

ZOO

Michel Butor

Rue du monde

Logique de mise en page :

Le dessinateur illustre les pensées des animaux enfermés au ZOO. Il les met en scène dans leur contexte naturel.

Technique

- Peinture

Exploitation pédagogique :

- A partir de fonds peints de couleurs vives peindre des animaux en contraste.
- Travailler la place de l'animal dans le cadre de la feuille (le dessinateur montre l'animal en entier ou bien en partie l'autre reste à imaginer par le lecteur)

D'autres références :

- Le Douanier Rousseau

MAMAN ! MAMAN ! J'AI MAL AU VENTRE !

Rémy Charlip / Burton Suprée

La joie par les livres

Logique de mise en page :

Sur fond de tapisseries, de paysages, d'une couleur unique bordeaux qui symbolisent les différents espace, l'auteur met en scène des silhouettes blanches ou noires. Les éléments sortis du ventre de l'enfant sont en couleur et s'accumulent autour de la silhouette blanche de la maman.

Techniques :

- Ombres chinoises
- Découpage
- Peinture

Exploitation pédagogique :

- Découper des silhouettes, les mettre en scène sur différents fonds de couleur, de tapisserie
- Fabriquer des silhouettes à partir de l'ombre projetée d'un enfant sur le mur.
- Accumuler des objets dans un espace de la feuille
- Jouer à composer un tableau éphémère éclairé par le rétroprojecteur

D'autres références :

- Compagnie Amoros
- Karagos (Héros d'ombre chinoise : conte turc)

MADLENKA

Peter SIS

Grasset jeunesse

Logique de mise en page :

Une petite fille annonce à tout le quartier que sa dent bouge. Entre des plans du quartier qui évoluent à chaque partenaire rencontré (les maisons visitées sont grisées), l'auteur met en scène le pays d'origine des amis de Madlenka par le biais d'une ouverture découpée dans la page. Les couleurs froides sont nombreuses (gris – bleu - vert), quelques touches de couleurs plus chaudes émaillent le livre et lui donnent des éclats de lumière.

Technique

- Graphisme
- Coloriage
- Dessin de plan

Exploitation pédagogique :

- Travailler sur le plan : rajout de couleur, de papier
- Travailler le gris, le blanc, le noir, les gris colorés
- Faire des lavis
- A la mode d'Alechinsky , faire une bordure graphique qui entoure le plan
- Découper un espace au centre de la feuille, et créer des événements autour ou derrière par le biais d'une autre page.
- Travailler sur les devantures de magasin
- Exploiter les apports culturels des différents amis de Madlenka

D'autres références :

- Alechinsky

AUX COULEURS DE MIRO

Girardet Sylvie

Réunion des Musées Nationaux

Logique de mise en page :

Documentaire interactif sur la vie et l'œuvre de Miro.

Techniques :

- Peinture
- Dessin
- Sculpture
- Silhouette

Exploitation pédagogique :

- Jeux d'association texte image (un moment de sa vie et une représentation de celui-ci)
- Création d'un jeu de l'oie sur la vie d'un autre peintre
- Réalisation de portraits
- Analyse d'images par la recherche d'indices, d'intrus (notion de même et de différents)
- Retranscription d'un tableau existant en un autre tableau
- Analyse des éléments graphiques de Miro et création de nouveaux éléments
- Création aux doigts : organisation de traits et de points
- Création d'une palette à partir de l'analyse des couleurs qui composent un tableau
- Création de sculpture : projection sur le mur de silhouette

D'autres références

- Voir des peintres contemporains à Miro (Picasso – Dali)