



DEFI LECTURE

2005/2006

CP

Quelques livres pour une exploitation plastique

REVE DE BUS

Sylvain Mollet

Editeur : Thierry Magnier

Logique de mise en page :

L'auteur utilise des photos et les met en relation avec des images qu'il compose à partir de différentes techniques sur un fond unifié de couleur franche.

Les photos sont décorées par des graphismes en lien avec l'image (couleur et forme).

Techniques :

- Collage
- Gravure
- Photos

Exploitation pédagogique :

A partir de photos créer des images les mettre en lien par

- un texte
- des éléments graphiques

D'autres références :

- Collage : Picasso – Braque
- Gravure : Dürer -

ALPHABETI ALPHABETA

Joëlle Sadeler – Claire Nadaud

Lo País d'Enfance

Logique de mise en page :

Alphabet : Décoration des lettres de l'alphabet sur fond coloré et peint au pinceau brosse.

Technique de collage avec différents matériaux (plumes – branches - poils) .

Mise en scène de différentes graphies de la lettre (reproduction de lettres en noir et blanc).

Techniques :

- collage
- peinture avec des pinceaux plats
- Photos
- Gravure

Exploitation pédagogique :

- Collage à partir de magazines
- Création d'un imagier en référence aux mots-clés du manuel de lecture
- Peinture de fond à la brosse
- Travail sur des camaïeux de teintes chaudes ou froides

- Collages de poils, de plumes, de laine, de végétaux

D'autres références :

- Les calligrammes d'Apollinaire
- Picasso
- Max Ernst
- Duchamp

TOURBILLON

Gianpaolo Pagni

Seuil Jeunesse

Logique de mise en page :

A partir d'un verbe, association de deux images peintes.

Techniques :

- Technique de gravure sur la peinture encore fraîche.
- Utilisation de pochoirs sur un fond non neutre déjà peint.

Exploitation pédagogique :

- Réalisation de monotype à partir d'une plaque de verre peinte au préalable sur laquelle on grave avec différents outils (peignes, clous, stylos usagés, allumettes, voitures roulées...)
- Réalisation d'images avec des couleurs contrastées
- Réalisation de collection d'objets
- Création d'un imagier plastique et verbal
- Utilisation de pochoirs de différentes formes

D'autres références :

- Paul Klee
- Tony Ungerer

LES TABLEAUX DE MARCEL

Anthony Browne

Kaléidoscope

Logique de mise en page :

Mise en scène de gorilles dans des tableaux célèbres sur des pseudo-feuilles de carnets à spirale déchirées.

Techniques :

- Peinture à la manière de..

Exploitation pédagogique :

- Retrouver les peintures initiales qui ont inspiré l'auteur.
- A partir d'une reproduction changer les personnages par d'autres personnages
- Chercher des œuvres qui ont été retravaillées par des peintres.

D'autres références :

- Picasso : « Les Ménines » tableau de Velázquez retravaillé par Picasso
- Marcel Duchamp : la Joconde
- Botero

C'EST PAS PAREIL

Delphine Renon

Logique de mise en page :

Travail sur l'opposition de concepts.(devant/derrière – haut/bas....)

Techniques :

- Photos

Exploitation pédagogique :

Travailler sur l'opposition

- De couleur
- De nombre
- D'espace
 - environnement (ville – campagne)
 - latéralité – haut/bas
- De taille
- De temps (jeune – vieux)

D'autres références :

- Raymond Depardon photographe
- Robert Doisneau

Francine Hauwelle Conseillère Pédagogique Arts visuels