



DEFI LECTURE

2006/2007

CE1

Quelques livres pour une exploitation plastique

AU MONDE

Auteur/ Illustrateur : Isabelle Simon

Edition Thierry Magnier

Logique de mise en page :

Ce livre est une présentation d'un personnage dont le prénom n'est révélé qu'à la dernière page. Il est organisé de façon très simple et laisse place à l'imaginaire de l'enfant. La page de droite est une photographie qui représente le personnage dans un environnement différent. Sur la page de gauche, une seule phrase simple (sujet, verbe complément) est écrite sur un fond uniforme dans un camaïeu d'ocre. Seules, les deux dernières pages diffèrent, il n'y a pas de photo, le fond représente un ciel étoilé, le prénom du personnage est écrit sur la page de droite. Le personnage photographié est en terre ou en plâtre coloré. Un pagne ceint sa taille. Des cheveux noirs crépus ornent le haut de son crâne.

La police varie à chaque page : couleur (camaïeu – dégradé), mise en page (une ou deux lignes), forme (mouvement ascendant – rotation ...).

Techniques

- Photos
- Modelage

Exploitation pédagogique :

- A partir des photos, réinventer une histoire en organisant différemment la suite des images et en transformant les textes.
- Créer en volume un personnage que l'on va photographier sous différents points de vues et que l'on va situer dans des environnements variés.
- Observer les différents points de vue des photos du livre, faire une collection d'images à partir de points de vue (plongée – contre plongée – plan large – plan moyen – gros plan...), créer des images à partir d'un certain point de vue de cadrage.
- Découvrir le point de vue depuis lequel l'image a été photographiée
- Rechercher la nature des différentes peintures corporelles dans différentes civilisations
- Observer les peintures particulières des aborigènes d'Australie – analyser les invariants et les variables - en inventer de nouveaux.
- Créer un répertoire iconographique des différentes peintures (corporelles – rupestres – décoratives des outils et ustensiles)
- Analyser et créer des paysages

D'autres références :

- Les peintures rupestres

- Les peintures corporelles
- Les peintures des aborigènes d'Australie
- Les sculptures d'Ousmane Sow

LA FAMILLE TOTEM

Texte : Alain Serres

Photographie : Françoise Stijepovic

Peinture Laurent Corvaisier

Editions : Rue du monde

Logique de mise en page

Sur chaque page, l'auteur décrit un ou deux personnages peints sur une planche de bois d'au moins un mètre de haut. Tout l'espace de la planche plus ou moins rectangulaire est rempli par le personnage sur un fond de couleur. Le personnage est agrémenté par une peinture d'un animal ou d'une fleur. Les couleurs des personnages sont vives et attractives. A la fin du livre, ils sont tous mis en scène dans « la forêt des couleurs ». La description est toujours écrite sur fond blanc avec le même caractère noir. Une phrase en couleur est écrite dans une langue qui diffère d'une page à l'autre et sa traduction est toujours écrite en petits caractères noirs.

Technique

- Peinture

Exploitation pédagogique

- Peindre sur du bois
- Travailler sur les portraits de différentes époques
- Peindre des personnages sur des espaces grands et étroits
- Peindre des personnages sur des espaces de différentes tailles
- Mettre en scènes des personnages dans l'espace de l'école ou ailleurs
- Créer un lieu dans lequel les personnages cohabitent

D'autres références

Land art

- Christo
- Nils Houdo

Peintres du 20^{ième} siècle

- Picasso
- Modigliani
- Matisse
- Les peintres expressionnistes

Peintres des siècles précédents

- Cranach
- Vélasquez

LE CHIEN DE MADLENKA

Texte et illustration : Peter Sis

Logique de mise en page

C'est l'histoire d'une petite fille qui imagine qu'elle a un chien. Elle fait le tour du quartier avec une laisse vide. Elle rencontre des personnes du quartier qui chacun imagine le chien à leur manière. Celui-ci est dessiné en couleur dans une situation avec un enfant derrière un cache que le lecteur soulève. Ce cache représente tour à tour le plateau du boulanger, la valise d'un touriste, le tambour de Monsieur Eduardo..... Au milieu du livre Madlenka retrouve son amie Cléopâtre qui elle, traîne les brides d'un cheval imaginaire. Ensemble, elles vont inventer des mondes dans lesquels leur animal respectif est mis en scène. Puis chacune retourne dans sa maison. Madlenka rentre chez elle suivie par tous les chiens du quartier. Le livre oscille constamment entre le rêve et la réalité.

Madlenka est une petite fille dessinée en couleur dans un monde résolument gris et noir. Seuls les chiens imaginés par les habitants du quartier apportent de la couleur. Dans les mondes très colorés inventés par les deux petites filles un disque a été découpé à la place de la tête et d'une page à l'autre cette ouverture permet de les imaginer dans diverses situations tout en gardant le visage d'origine. Les mondes renvoient à des situations du moyen âge, de la haute Egypte et à un continent glaciaire. Un code couleur est donné à la fin du livre pour les différents personnages. Ce code sert à représenter l'emplacement des différents personnages de la scène sur un plan qui est placé sur la partie haute de la page de gauche.

Techniquement, le quartier est dessiné sans perspective « à plat » comme les enfants pourraient le dessiner.

Techniques

- Dessin
- Pliage
- Plan
- Aquarelle
- Graphisme

Exploitation pédagogique

- Travailler le plan de la maison – du quartier
- Créer des maisons
- Donner des codes couleurs et placer les différents personnages
- Créer un monde gris à l'encre de chine ou au crayon dans lequel l'élève apporte un objet de couleur
- Créer des caches – des ouvertures
- Créer des mondes imaginaires
- Jouer à mettre en relation le monde réel et le monde imaginaire
- Photographier l'enfant passant sa tête dans l'ouverture d'une silhouette colorée

Des références

- Philippe Cognée travail sur les immeubles (œuvres visibles au FRAC à Sélestat)
- Magritte
- Max Ernst
- Pieter Bruegel

DANS LA LUNE

Texte : Pierre Grosz

Illustration : Chen Jiang Hong

Editions : Paris musées

Logique de mise en page

C'est l'histoire d'un petit garçon qui rêve d'attraper la lune. Des explications scientifiques émaillent ses réflexions sur les différents moyens d'y parvenir. Le texte est écrit toujours sur le bas de la page en noir ou blanc en fonction de la couleur du fond. L'illustration faite avec la technique de l'aquarelle est continue sur les deux pages. Certains dessins rappellent les motifs des estampes japonaises. La plupart des images sont sombres parce qu'elles représentent la lune dans la nuit.

Techniques

- Aquarelle
- Encre de chine

Exploitation pédagogique

- Travailler les peintures à l'eau avec plus ou moins de pigments
- Créer des personnages cernés de noirs
- Créer des espaces sombres et des espaces clairs
- Créer un sol lunaire
- Jouer sur la notion de reflets
- Rechercher différentes manières de représenter le ciel, les astres

Des références

- Les estampes japonaises
- Fernand Léger (personnages cernés de noir)
- Van Gogh (le ciel et les étoiles)
- Pollock (un sol lunaire)

AKLI PRINCE DU DESERT

Texte : Carl Norac

Illustration : Anne-Catherine De Boël

Editions : Pastel L'école des loisirs

Logique de mise en page

C'est l'histoire du rite initiatique d'un petit enfant du désert qui part pour la première fois tout seul avec son chameau. Il va braver tempête et monstres tout au long du livre. Il gagne sa selle d'argent à l'issue de l'histoire.

Le texte est écrit toujours en noir sauf sur une page sur laquelle il est en blanc. Les couleurs du désert sont dans un camaïeu de bruns, jaunes et noirs. Le ciel est dans les tons de jaune et noir.

Des graphismes se déploient sur les pages de garde, certains monstres et les tapis.

Les monstres se développent autour d'une masse informe avec des détails de visage. Les éclaboussures sont dans les pages des monstres et de la tempête de sable.

Techniques

- Peinture
- Craies grasses
- Graphisme

Exploitation pédagogique

- Créer des monstres de différentes façons
- Rechercher des graphismes liés à l'art populaire (céramique – tapisserie – tissage)
- Peindre uniquement à partir des tons de terre
- Créer des couleurs à partir de la terre
- Créer des matières à partir de sable de colle et de pigments
- Faire du dessin d'observation d'animaux
- Analyser les constantes graphiques des objets venant d'une même région – d'un même pays
- Rechercher des techniques susceptibles de représenter une tempête – un ciel étoilé – des dunes

Des références

- Delacroix (carnet de voyage du Maroc)
- Waydelich (représentation de monstres)
- L'art populaire en général