



DEFI LECTURE

2006/2007

CE2

Quelques livres pour une exploitation plastique

COULEURS – florilège

Enfance en poésie

Illustrations Hervé Tullet

Edition Gallimard jeunesse

Logique de mise en page :

C'est un recueil de poèmes qui parlent de la couleur. Les pages de droite et de gauche sont utilisées presque tout le temps pour mettre un seul poème en scène. Le texte se répartit en général sur les deux pages avec une écriture noire légère. Chaque poème est illustré de façon différente en relation avec les mots qui le composent. L'illustration s'organise parfois en tant qu'encadrement, en tant que frise ou en tant que fond dans la totalité de la page. Pour cela, l'illustrateur utilise différents principes :

- Changer le rapport des grandeurs
- Utiliser les contraires
- Mettre en scène des analogies (l'écriture du mot mer comme représentation des vagues).
- Donner du mouvement par des petits personnages dessinés en action

Techniques

- Peinture
- Dessin
- Impression
- Encre de chine

Exploitation pédagogique :

Ce livre permet de donner un nouveau souffle à l'illustration des cahiers de poésie.

- Mettre en scène des mots
- Réaliser des fonds avec différentes techniques (pochoir – impression – gravure -) et différentes sortes de papier . Les combiner entre eux
- Créer des empreintes à partir de dentelles papier ou tissu
- Créer des contraires (ex : pois bleus sur fond blanc/pois blanc sur fond bleu)
- Dessiner en noir sur les fonds
- Travailler les couleurs (se référer au poème « *Le temps qui passe* » deuxième poème du livre) possibilité de mettre en réseau avec l'album « Petit bleu et petit jaune » et de mettre en œuvre tout un apprentissage sur les combinaisons des couleurs
- Revisiter les frises (s'inspirer de celles des mosaïques – des tapis – des céramiques...)
- Travailler sur les rapports de grandeur entre les objets et les transformer (poème *Chanson*)

- Visiter la calligraphie

D'autres références :

- Des peintres
 - Fernand Léger (les cernes noirs des objets)
 - Chagall (les personnages qui flottent dans l'air)
 - Roy Lichtenstein (les points dans la peinture)
- Des calligraphes
 - Hassan Massoudy
 - Denise Lach
- Des albums
 - « Dis moi un poèmes qui espère » illustration Laurent Corvaisier

LE BALLON DE THOMAS

Illustrateur : Laurent Corvaisier

Auteur : Geneviève Laurencin

Edition : Grasset-jeunesse

Logique de mise en page :

C'est une histoire illustrée. Le texte, écrit en noir, se trouve sur une page tandis que l'illustration remplit les deux pages. L'illustration figurative est très colorée et les couleurs franches se côtoient avec une hardiesse réussie. Les personnages sont toujours cernés à la manière de Fernand Léger.

Techniques

- Peinture
- Dessin

Exploitation pédagogique :

- Peindre avec des couleurs franches – Oser des associations inhabituelles
- Travailler les points de vue, les cadrages de l'image
- Travailler la mise en scène des animaux, des personnages, de la végétation dans un espace
 - L'emplacement sur la feuille
 - La taille par rapport aux autres éléments
 - Les directions
 - Les couleurs
 - Les lignes, les courbes
- Remplir totalement l'espace par la couleur
- Faire une collection d'images de différents types (des collages, des peintures, des photos, des dessins) à partir de la passion de chaque enfant « le nounours de Mélanie », « La voiture d'Hector »....

D'autres références :

- Des peintres
 - Fernand Léger (les cernes noirs des objets)
 - Le Douanier Rousseau
 - Chagall
- Des albums
 - « Dis-moi un poème qui espère »
Auteur : Jean-Marie Henry - Alain Serres -
Illustrations : Laurent Corvaisier -
Editeur : Rue du Monde
Collection : Des poèmes dans les yeux
 - La Famille Totem
Auteur : Alain Serres
Illustration : Laurent Corvaisier
Éditeur : Rue du Monde

LA CLE DU SILENCE

Auteur/Illustrateur : Claude Clément – Yan Thomas

Photos : Virgile Thomas

Graphiste : Klara Corvaisier

Edition : Grasset- jeunesse, Collection « Lecteurs en herbe »

Logique de mise en page :

C'est une histoire illustrée de gens pressés qui ne s'écoutent plus guère. Le texte compact en écriture noire se trouve toujours sur une seule page. Les deux pages qui se font face ne sont pas dans une continuité comme dans le livre « Le ballon de Thomas ». Il y a souvent rupture, parfois une certaine continuité par un élément, par une couleur de fond, par un papier qui se retrouve sur les deux pages. La page est une photographie d'une mise en scène de cartonneté coloré et décoré par des objets qui donnent l'illusion de vie aux personnages. Les personnages sont fabriqués en volume en papier collé ou en carton ondulé peint de couleurs vives, ils sont articulés par le biais d'attaches parisiennes.

Les éléments du visage proviennent de petit matériel de bricolage, le nez est presque toujours une clé. Celle-ci peut également représenter le museau du chien, les yeux, les dents, la bouche de la maman. Le nez du réparateur est une clé pour desserrer les boulons, le nez de papi est une clé à molette. Le nez de celui qui ouvre les portes est une vraie poignée de porte et ses yeux sont des trous de serrures... Toute une symbolique s'inscrit dans les images de ce livre.

Techniques

- Peinture sur du carton
- Collage
- Photographie
 - Incrustation d'images dans des photographies
 - Mise en scène de personnages en carton dans des environnements naturels
- Dessin

Exploitation pédagogique :

- Peindre des personnages ou fabriquer des pantins et les mettre en scène dans des décors naturels ou fabriqués
- Réaliser des personnages à partir d'une clé

- Continuer une image à partir de ce qui est visible dans le trou de serrure
- Imprimer des clés
- Faire un carnet de bord qui s'ouvre avec une clé
- Faire des empreintes de clés
- Frottage des clés
- Créer des boîtes fermées par une clé dans lesquelles les personnages sont mis en scène

D'autres références :

- Des peintres
 - Martti sculpture
 - Klee la clé brisée
 - Magritte la clé des songes
 - Dali sculpture « la clef »
 - Tinguely la clef de sol
 - Kandinski la Joconde aux clefs 1930
 - Schwitters la clé de l'horloge 1958 (poème)
- Des albums
 - « Les 3 clés de Prague » Peter SIS Grasset Jeunesse
 - « L'histoire de la clé » Charles Curtil Boyer Edition

ARBRES DE GRAND VENT

Texte et illustration : Michel Cosem et Philippe Davaine

Edition : Edition du rocher

Logique de mise en page

Des poèmes sont mis en scène avec certaines constantes.

Le poème est

- A deux pages près, toujours écrit en blanc sur un cadre noir cerné d'une couleur qui se retrouve dans le fond.
- Commencé par une lettre qui représente un dessin d'observation d'une partie ou de l'arbre en entier dont il est question dans le poème
- Un élément du dessin se retrouve organisé de façon récurrente en fond de la page
- Une couleur du dessin est reprise dans le dessin du fond
- Le noir est une couleur omniprésente

Sur les pages de garde toutes les lettres qui commencent les poèmes sont reproduites sur un fond noir.

Techniques

- Peinture
- Craie grasse sur fond noir

Exploitation pédagogique

- Faire du dessin d'observation des plantes
- Créer des lettres originales

- Travailler les lettrines des enluminures
- Observer et créer un ABCdaire
- Créer des fonds dans lesquels s'installe un rythme
- Créer des cadres de différentes factures
- Observer des peintures impressionnistes

Des références

- Monet
- Seurat
- Dufy
- Les riches heures du comte de Berry
- Reproduction de parchemin du moyen âge

L'ART EN BAZAR

Texte et illustration : Ursus Wehrli

Editions : Milan édition

Logique de mise en page

L'auteur réordonne selon une grille personnelle les éléments de tableaux de maître. Le tableau se trouve sur la page de gauche et sa réorganisation sur la page de droite.

Techniques

- Peinture
- Photos
- Collage

Exploitation pédagogique

- Partir d'images de toutes sortes et les réorganiser de façon totalement différente
- Partir d'images et les transformer
- Créer des images et faire découvrir de laquelle on est parti.

Des références

- Les Ménines de Picasso (réorganisation du tableau de Vélasquez par Picasso)
- Botéro et la Joconde
- Marcel Duchamp et la Joconde
- Tous les peintres transformés dans le livre