



DEFI LECTURE

2006/2007

CM1

Quelques livres pour une exploitation plastique

DIS-MOI UN POEME QUI ESPERE

Texte : Jean-Marie Henry et Alain Serres

Image : Laurent Corvaisier

Editions : Rue du Monde

Logique de mise en page

Des poèmes de tous les pays sont mis en valeur par des peintures très colorées et des photos en noir et blanc. Le texte est engagé, comme les photos qui renvoient à des situations de liberté ou d'enfermement. Chaque poème est écrit en couleur, le titre coloré en contraste du texte. Certaines pages se présentent sous forme de polyptiques, les pages se déplient entièrement ou partiellement laissant découvrir soit le texte soit l'image. Les illustrations rappellent par certaines façons le traitement des éléments de certains peintres tels que Matisse (Les couleurs vives qui renvoient au fauvisme – La danse - les poissons dans un bocal), Chagall (le personnage qui vole), Picasso (les oiseaux, les fenêtres ouvertes sur le monde), Van Gogh (le traitement du ciel et des arbres), Dufy (le traitement de la mer).

Techniques

- Peinture
- Photos

Exploitation pédagogique

- Créer à partir de certaines idées :
 - être libre/être enfermé
 - être isolé /être entouré
- Créer des polyptiques qui pourront servir de cartes de vœux ou d'invitation
- Possibilité de travailler en parallèle le retable d'Issenheim au musée Unterlinden
- Partir de couleurs franches et créer des espaces, des personnages, des univers colorés
- Prendre des photos en noir et blanc et en couleurs
- Composer des images à partir d'éléments sortis de magazines – de photos faites par les élèves pour illustrer une idée – un poème – un texte

D'autres références

- Les arbres et le monde torturé de Vincent Van Gogh
- Les peintures colorées de Matisse (la danse –le bocal)
- Les colombes de Picasso
- Les peintures de Chagall
- Les peintures de mer de Dufy

- Les peintures de Philippe Cognée sur la ville et les immeubles (visibles au FRAC à Sélestat – une vidéo sur sa technique particulière existe)
- Les photos de Doisneau
- Les photos de Depardon

BARYE

Des mains pour créer

Texte : Marie Sellier

Editions : Paris – Musées

Logique de mise en page

Un texte sur la vie et les réalisations de Antoine Louis Barye sculpteur animalier du XIXème siècle est mis en valeur par une écriture noire sur un fond coloré différent à chaque page et des photos des sculptures. Celles-ci sont déclinées de diverses façons : détail sur une page pleine, sculpture complète en miniature dans un coin de la page, etc

Techniques

- Photos
- Sanguine
- Dessins
- Croquis
- Sculptures

Exploitation pédagogique

- Mettre en parallèle les sculptures de Barye et celles de Bartholdi
 - observer les différences de représentation du lion
 - analyser les animaux créés par les 2 sculpteurs
- Observer pour dessiner les animaux qui sont en élevage dans la classe, les animaux de la cour (escargot – fourmis – oiseau.....), les animaux au musée d’histoire naturelle
- Proposer en modelage des problématiques : comment rendre expressif un regard en sculpture ? Comment donner l’illusion des écailles, des poils....
- Créer le bestiaire de la classe
- Collectionner les différentes représentation d’animaux (photos – dessin – modelage – moulage -...)
- Visiter l’atelier d’un sculpteur
- Voir le musée Bartholdi

D’autres références

Des sculpteurs célèbres :

- Bartholdi
- Henry Moore
- Brancusi
- Giacometti
- Arp
- Rodin et Camille Claudel

LE CAGIBI DE MM. FUST ET GUTENBERG

Texte et illustration : Jean François Bory

Editions : L'école des loisirs

Logique de mise en page

L'auteur écrit des poèmes qu'il met en scène en noir et blanc. Quelques dessins ornent le livre. L'illustration s'organise essentiellement à partir de calligrammes différents à chaque page.

Techniques

- Calligraphie
- Calligramme
- Dessin en noir et blanc

Exploitation pédagogique

- Créer des poèmes à partir de divers papiers découpés à la manière de la lettre anonyme
- Dessiner en noir et blanc uniquement puis avec deux autres couleurs choisies
- Accentuer certaines parties du dessin comme les lettres écrites en gras
- Chercher des peintures dans lesquelles se glisse de l'écriture
- Travailler la calligraphie

Des références

- Les calligrammes d'Apollinaire
- Les collages de Picasso
- Denise Lach, calligraphe alsacienne « Liberté »
- Les écritures de Ben

UN BLEU SI BLEU

Texte et illustration : Jean François Dumont

Editions : Père Castor Flammarion

Logique de mise en page

C'est l'histoire de la quête d'une certaine couleur bleue par un enfant. La recherche est récurrente pour finir à son point de départ. Le texte intégré dans l'image est en noir ou en blanc en fonction de la couleur du fond. L'image couvre la plupart du temps les 2 pages. Une collection de bleus qui sont nommés couvre les pages de garde. La dernière page qui représente la mère fait référence à Modigliani. Les points de vue des images apportent une note d'originalité dans le livre (par exemple : la vue du haut de la chambre du héros de l'histoire)

Techniques

- Peinture

Exploitation pédagogique

- Aller à la recherche du bleu dans des tableaux

- Créer une palette de bleus et leur donner un nom
- Découvrir le bleu Klein (peintre)
- Découvrir le bleu Deck (céramiste – des salles au musée du Florival à Guebwiller sont consacrées à sa collection)
- Découvrir les personnages de Modigliani (référence au portrait de la mère)
- Fabriquer des images avec des points de vue insolites
- Fabriquer des rayures à la « Buren » en partant de la page de la chambre

Des références

- Klein
- Théodore Deck
- Modigliani
- Buren

LAN ET LULU CUISINENT CHINOIS

Texte : Maït Foulkes

Illustration : Katarina Axelsson

Editions: Picquier Jeunesse

Logique de mise en page

Une histoire entre deux enfants, une petite fille chinoise et un petit garçon français est le prétexte pour mettre en scène des recettes de cuisine chinoise. L'histoire est entrecoupée de recettes illustrées en couleur qui représentent des ustensiles de cuisine ou des ingrédients.

Techniques

- Peinture
- Impression
- Monotype
- Dessin

Exploitation pédagogique

- Créer un livre de recette et l'illustrer
- Collectionner et faire du dessin d'observation à partir des différents ustensiles de la cuisine de différents pays
- Imprimer différents légumes ou fruits
- Créer des images à partir d'éléments culinaires
- Chercher des tableaux qui décrivent des scènes de repas – de préparation de repas – d'ingrédients –
- Observer des natures mortes et en créer

Des références

- Arcimboldo
- Andy Warhol
- Peintres flamands du XVIIIème et leurs natures mortes
- Spoerri

