



DEFI LECTURE

2006/2007

CM2

Quelques livres pour une exploitation plastique

CES GENS QUI SONT DES ARBRES

Texte : David Dumortier

Image : Martine Mellinette

Editions Cheyne

Logique de mise en page

A chaque page, l'auteur écrit un texte sur une relation qu'il établit entre les arbres et les hommes.

Les illustrations et le texte écrit dans une couleur verte se combinent différemment à chaque page. Les couleurs des illustrations sont récurrentes sur toutes les pages du livre.

Techniques :

- Peinture
- Découpage collage de papier journal
- Dessin

Exploitation pédagogique

- Créer plusieurs images dans une gamme de couleurs choisies avec des formats et des papiers différents
- Dessiner des arbres après observation
- Créer des arbres en papier déchirer
- A partir des mots du texte
 - Le saule : Créer des arbres qui traduisent un sentiment (arbre triste/arbre heureux)
 - Les hôtes : « *Ils sont touches ou cadres de verdure* » imaginer une peinture un collage
 - Les rabougris : créer un monde rabouгри – tordu – noueux et à contrario un monde détendu – élargi – lisse
 - L'automne : *les arbres se déperruquent* - les saisons continuent à défigurer ainsi le paysage

D'autres références

- Les emballages d'arbres de CHRISTO
- Les arbres et le monde torturé de Vincent Van Gogh
- L'arbre de Mondrian
- Les collages de Picasso et de Braque
- Le monde réorganisé par Tony Ungerer
- Cézanne

Portrait en pied des princes, princesses et autres bergères des contes de notre enfance

Jo Hoestland – Nathalie Novi

Editions : Thierry Magnier

Logique de mise en page

Sur un fond uni qui change à chaque page, un conte de notre enfance est illustré par un tableau à la manière d'un peintre connu. Les tableaux mettent en scène les personnages du conte en situation dans une ambiance qui s'inspire de celle du peintre. Les cadres des différents tableaux sont également des éléments importants du décor. Parfois un détail du tableau, un croquis émaillent le texte.

Technique

- Peinture

Exploitation pédagogique

- Rechercher les différents peintres qui sont présentés dans ce livre
- Rechercher des reproductions pour comprendre l'univers du peintre et ses techniques d'expression
- Proposer d'autres mises en situation des personnages à partir d'œuvres diverses
- Imaginer d'autres personnages qui gravitent autour du héros
- Travailler sur l'idée du cadre d'un tableau
- Etudier de façon singulière ou comparative chaque peintre
- Travailler sur les différentes représentations d'un même tableau (Les Ménines de Vélasquez et celles de Picasso ; la Joconde de Léonard de Vinci – de Marcel Duchamp – et de Botéro)
- Explorer le monde particulier de Magritte et créer des œuvres surréalistes
- Créer une image de rêve à partir du monde de Chagall

Les références du livre

- Vélasquez
- Picasso
- Ingres
- Vuillard
- Modigliani
- Bonnard
- Balthus
- Magritte
- Van Gogh
- Chagall
- Goya
- Klimt

L'ARCHE DE NOE

Auteurs : Céline Monier - Louise Heugel

Editeur : Musée du Louvre Editions

Logique de mise en page :

Le livre raconte le déluge duquel Noé et sa famille vont réchapper grâce à ce fameux bateau appelé arche. Les auteurs ont fait le choix d'illustrer cette histoire avec des images d'œuvres du Louvre (des sculptures et des bas-relief) qui sont recensées à la fin du livre. Ces œuvres sont incrustées dans des mises en scène de papier coloré découpé et de graphisme. Les pages de garde sont illustrées par des silhouettes bleues sur un fond brun de trois œuvres qui se répètent et se décalent sur chaque ligne.

Techniques

- Photos
- Graphisme
- Collage
- Modelage

Exploitation pédagogique :

Ce livre est un excellent point de départ pour apprendre aux élèves à isoler des images, à les incruster dans un autre environnement pour leur donner un sens différent. On peut montrer en analysant la liste des œuvres que celles-ci n'ont rien à voir avec l'arche de Noé et que c'est une illustration imaginée par les auteurs. A partir de ce constat, la porte est ouverte à l'imaginaire et à la création d'histoires fantastiques.

- Après l'étude d'œuvres d'art, par découpage ciseau ou par l'ordinateur, isoler des images et les incruster dans des contextes déjà existants (photographie – gravure...) ou à inventer
- Créer des personnages et des animaux en 3D – créer des environnements pour les mettre en scène.

D'autres références :

- L'album « Au monde » d'Isabelle Simon au Edition Thierry Magnier
- Les découpages de Max Ernst
- Dali
- Magritte

CONTES D'INDONESIE

Les aventures de Kanchil

Auteurs : Christine Féret-Fleury – Geneviève Lecourtier –

Illustrateur : Charlotte Gastaut

Les albums du Père Castor

Logique de mise en page :

L'objectif de l'UNICEF à travers ce livre est de donner aux enfants déracinés la possibilité de retrouver un cadre rassurant, d'effacer les traumatismes pour marcher à nouveau sur leur chemin d'enfance. Il rassemble quatre contes d'un petit animal qui ressemble à un cerf et qui est malin comme notre goupil.

Les contes sont écrits avec une police noire très fine qui se détache sur un fond blanc. L'illustrateur organise sur ce fond uniforme des dessins très aériens des animaux, des feuillages, des personnages. Ces illustrations donnent une sensation de légèreté et d'élégance à cette collection de contes. A noter également, que la végétation est omniprésente cependant l'arbre n'est jamais visible en entier, ce n'est que le feuillage qui est mis en scène.

Techniques

- Dessin
- Peinture

Exploitation pédagogique :

- Dessiner sur des fonds uniformes
- Illustrer des contes /organiser la place du texte et la place de l'illustration/ faire des choix /
- Travailler le dessin d'observation à partir de l'environnement de l'école/ observer les différentes organisations des feuilles, des fleurs, des branches, des troncs
- Analyser la végétation dans le livre/observer les différentes façons d'illustrer le feuillage

D'autres références :

- Douanier Rousseau
- Gauguin
- Matisse
- Peintres animaliers

LA VOIX DES MASQUES

Auteur : Béatrice Fontanel

Edition Palette

Logique de mise en page :

Ce livre donne la voix aux masques des cinq continents dans l'ordre suivant : Afrique – Asie – Océanie – Amérique – Europe.

Dans la présentation du continent, son nom est écrit en grandes lettres de couleurs qui alternent

- rouge, brun pour l'Asie et l'Amérique
- brique, safran pour l'Afrique
- safran - vert caca d'oie pour l'Océanie
- vert et brun pour l'Europe

Sous le nom du continent, un texte, toujours écrit en lettres blanches sur fond noir explique le statut des masques dans ces régions du monde.

Dans les pages qui suivent, les masques se présentent dans un texte souvent à la première personne du singulier. La première lettre est toujours très grande et de couleur différente

par rapport aux autres lettres du texte. Le texte s'inscrit uniquement à droite, à gauche ou bien en bas de la photographie jamais au-dessus.

L'identification du masque, ethnie, lieu, époque, est écrit en plus petit en couleur. En dessous, sous un trait se trouve le nom du propriétaire écrit toujours en blanc.

Les masques sont en général photographiés de face. Les masques se détachent des fonds noirs essentiellement et pour les autres sur des fonds de couleurs de terre (rouge foncé jusqu'au jaune safran) sans couleur froide. Des photographies d'hommes portant le masque émaillent de temps en temps le livre. Ces photographies sont parfois en couleur parfois en noir et blanc.

Un masque occupe toujours une seule page et sur l'autre page on trouve plusieurs possibilités :

- Le masque vu sous un autre angle
- Une autre présentation d'un masque
- Une photographie du masque porté par les hommes
- La présentation du continent

Technique

- Photographies

Exploitation pédagogique :

- Fabriquer des masques de toutes sortes
 - En papier
 - En tissus
 - En terre
 - En métal
 - Avec des objets divers par collage
 - A partir de moule du visage en bande plâtrée
- Mise en couleur par des pigments, des peintures, des terres colorées
- Photographier des masques
 - Portés par des enfants
 - Mis en situation

D'autres références :

- Picasso
- Documentaires sur les ethnies de différents pays