



DEFI LECTURE

2007/2008

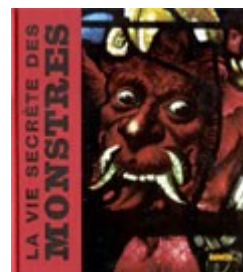
CE2

Quelques livres pour une exploitation plastique

La vie secrète des monstres

Auteur photographe : Bruno Gibert

Editeur : Palette



Logique de mise en page :

C'est une collection de monstres peints dans des tableaux, ou détails de vitrail, sortis de leur peinture d'origine, renommés et identifiés par un texte imaginaire qui n'a pas de lien avec le contexte duquel il vient. Il fonctionne du début à la fin sur le même schéma : le monstre sur la page de droite et le texte écrit presque toujours en noir avec quelques titres de couleur sur la page de gauche. Le fond du texte est de couleur uniforme qui change à chaque page. Le titre est en grands caractères qui vont se réduire à une taille constante à partir du milieu de la page.

Techniques :

- Peinture
- Vitrail

Exploitation pédagogique :

Ce livre est un excellent document pour inviter les élèves à découvrir à partir de détails de monstres des œuvres connues

- Observer les monstres et chercher les tableaux desquels ils ont été isolés.
- Analyser les physionomies des monstres et voir en quoi ils sont monstrueux (absence de symétrie – rajout d'éléments exagérés (des dents longues – des yeux exorbités...) – association d'animaux (des serpents en guise de cheveux -) des couleurs foncées et sombres...
- Créer des êtres monstrueux à partir d'exagération – d'association – de mise en couleur inhabituelle
- Inviter les élèves à rechercher d'autres monstres dans d'autres peintures.

D'autres références :

- Les monstres

De Mathias Grünewald dans le retable d'Issenheim :

<http://www.communio.fr/IMG/arton563.jpg>

De Jérôme Bosch <http://www.reves.ca/res/Bosch3.jpg>

De Max Ernst <http://www.peiresc.org/Formes/tent.StAnt.jpeg>

De Dali http://surf4you.free.fr/Images/images%20dali/dali_7.jpg

Mise en réseau de livres :

- « *ABC des monstres* » Erich Ballinger Ecole des Loisirs, Coll. Neuf 1998
Une encyclopédie tout autant humoristique que sérieuse sur les monstres de toutes sortes. Plus de 300 monstres présentés avec humour et rire. Pour les amateurs de sueurs froides.

- « *Comment chasser un monstre ? fastoche !* » Marie-Ange Guillaume Seuil 2003
Il existe toute sorte de monstres : les monstres ennuyeux, les monstres gourmands, les timides, les menteurs. Un petit texte présente ces monstres, fort sympathiques au demeurant, possédant les défauts de tout à chacun. Une série de portraits drôles et facétieux pour un album à l'humour décapant.

- « *Dico des monstres* » Elisabeth Brami Hachette jeunesse, - 1999
Dans cet ouvrage, l'enfant apprendra à connaître toutes les définitions des mots ayant rapport avec les monstres.

- « *Encyclopédie du fantastique et de l'étrange Tome 1 : Fées et dragons* » Béatrice Bottet Casterman 2003
Passionnée par l'ésotérisme, Béatrice Bottet propose le premier volume d'une encyclopédie du fantastique. Une première partie est consacrée au « Petit peuple de la féerie » ; on trouvera ici des explications sur les fées, les elfes, les lutins, les gobelins.. Une seconde partie vous dit tout ce qu'il faut savoir sur les animaux fantastiques, des dragons aux sphinx, des loups-garous au griffon. A chaque fin de chapitre, une histoire, tirée souvent des contes classiques, vient illustrer le propos.

- « *Margot la folle* » Geert de Kockere Circonflexe 2006
Marguerite du début est une petite fille comme les autres mais de transgression en transgression, elle se métamorphose en un être de furie jusqu'à sombrer dans la folie. Tout un monde de désordre, de bric à brac, de personnages grotesques, ponctue le texte dont le rythme limpide nous mène inexorablement vers la chute finale et la mort de Margot...

2 ou 3 enfants bien dodus pour 9 personnes

Auteur/ Illustrateur : André Bouchard

Editeur : circonflexe



Logique de mise en page :

C'est un récit humoristique illustré sur les repas des ogres. Les couleurs caractéristiques des images c'est l'omniprésence des graphismes noirs dans les différentes zones. Les images sont figuratives et anachroniques. L'ordre du temps n'est pas respecté. Les habits des ogres ainsi que leurs coiffures sont empruntés aux différentes modes des siècles passés alors que leur véhicule est une voiture. La sorcière opère des transformations et le loup se transforme ainsi en loup-cerf. La majorité des images sont des rectangles sur un fond blanc. Seuls deux personnages ne sont pas dans cette forme géométrique simple.

Le texte sans aucun travail sur la police de caractère émaille les images de différentes manières : sous l'image –au dessus de l'image – sur la gauche de l'image. A la fin de l'histoire, deux recettes sont présentées dans un cadre en pointillé avec un dessin de ciseaux qui invitent au découpage.

Technique

- Aquarelle
- Graphisme

Exploitation pédagogique :

Ce livre drôle invite à l'observation du télescopage du temps, à la création d'anachronismes.

- Observer les costumes de différentes époques - créer par association de nouvelles modes : le jeans du XXI^{ème} siècle et la fraise de Henri IV
- Créer une galerie de portrait à partir des différentes images réalisées – inviter les autres enfants de l'école à découvrir les différents anachronismes
- Créer des monstres en associant différentes parties d'animaux (le loup-cerf) réaliser également une galerie de portraits – un bestiaire
- Observer si possible des gargouilles ou la statuaire des églises dans lesquelles les monstres sont souvent présents
- Créer un monde anachronique dans lequel des objets de différentes époques se côtoient.
- Observer les différentes images et la saturation de graphismes dans les différentes zones. Observer des peintures de Dubuffet qui procède pour certaines de la saturation de ligne. Travailler la saturation de point de ligne
- Observer les peintures aborigènes qui sont constituées par la saturation de points.

D'autres références :

- Dubuffet
<http://www.arnaqueur.fr/Photos/DubuffetDessinsIIIIGrd.jpg>
- Les peintures aborigènes
<http://promethee.aquitaine.iufm.fr/formiufm/IMG/jpg/PB250085.jpg>
- Les monstres (même source que « La vie secrète des monstres », le livre précédent)
De Mathias Grünewald dans le retable d'Issenheim
<http://www.communio.fr/IMG/arton563.jpg>

De Jérôme Bosch <http://www.reves.ca/res/Bosch3.jpg>
De Max Ernst <http://www.peiresc.org/Formes/tent.StAnt.jpeg>
De Dali http://surf4you.free.fr/Images/images%20dali/dali_7.jpg

Mise en réseau de livres :

- « *La nuit des cages* » Rascal Didier Jeunesse 2007
La nuit des cages se présente d'abord comme une fable moyenâgeuse. Rascal a imaginé les aventures du fils de l'ogre Morillon qui déteste la chair fraîche et (selon les dires de sa mère) est doux comme un agneau...

- « *Le roi des ogres au régime* » Didier Lévy Nathan 2006
Bouba continue à avoir un appétit d'ogre. Normal me direz-vous quand on en est un ! C'est d'ailleurs ce qu'il répète sans cesse à son cuisinier Waldemar qui tente de le raisonner et l'invite à moins manger.

- « *La famille ogre* » Henri Meunier L'atelier du Poisson Soluble 2004
La famille Ogre évoque un jeu des sept familles à l'ancienne. C'est une variation humoristique du Petit Poucet : un grand-père qui adore les enfants, une mère « femme de tête », une fille « vilaine »... mais un petit dernier qui pourrait bien être sans défaut...à moins qu'il soit tout simplement dévoré...

- « *Gargantua* » Christian Poslaniec d'après François Rabelais Milan 2004
Une version épique et actuelle de ce chef d'œuvre de la littérature. On retrouve ici le ton « rabelaisien », vivant et philosophe, du texte d'origine.

- « *L'ogre* » Thierry Dedieu Rue du Monde 2007
Dans la cité, on ne parle que de lui. Une silhouette si grosse, ce n'est pas humain ! Et sortir la nuit, c'est bizarre... Mais qui est vraiment cet étrange voisin du rez-de-chaussée, qui fait si peur aux enfants ?

Rendez-vous en Antarctique

Auteur : Nurit Zarchi

Illustrateur : Batia Kolton

Editeur : Acte Sud Junior



Logique de mise en page :

C'est une histoire qui relate la nécessité de se soucier des autres. Le personnage en action est présent sur toutes les images. La plupart des images fonctionnent sur le modèle : une image sur une page et le texte sur l'autre page sauf pour deux scènes, au début et à la fin dans laquelle l'image occupe les deux pages sans aucun texte. Elles sont toujours construites de la même manière : des plans larges pris de face dans lesquels le personnage, souvent central, est toujours visible dans son entier. Le dessin de l'image fonctionne comme la bande dessinée avec la ligne claire. On a par moment l'impression de se retrouver dans des albums de Tintin. Le jaune, le blanc, le brun sont des couleurs omniprésentes tout au long des illustrations. Sous le texte, un petit dessin de couleur sanguine, couleur sans aplats illustre la page. La grandeur de ce dessin est sans rapport avec celui de l'illustration en couleur. Il n'y a aucune fantaisie dans la police de caractère qui ne varie pas du début à la fin.

Technique

- Aquarelle
- Dessin

Exploitation pédagogique :

- Observer l'illustration en couleur et le petit dessin de la page : voir en quoi ils se complètent et apportent des informations différentes sur l'histoire
- Observer des bandes dessinées et voir en quoi les illustrations du livre (Tintin) ont des caractéristiques communes. (les aplats de couleur – la ligne claire – les points de vue – les plans)
- Inventer un personnage et le mettre en action de différentes manières – observer ce qui ne doit pas changer pour le reconnaître au fil des images
- Observer les deux mondes du livre : celui de la ville et celui de l'Antarctique : en quoi ils diffèrent dans les couleurs – dans l'occupation du ciel, dans l'espace de l'image – dans la multitude ou le manque d'objets... Réaliser des images dans lesquelles l'espace est encombré ou à contrario désert...

D'autres références :

- Les bandes dessinées

<http://expositions.bnf.fr/bd/arret/lig.htm>

<http://users.skynet.be/fralica/dispo56/proced/proc45.htm>

<http://crdp.ac-clermont.fr/cddp43/image/bede/bede.htm>

Mise en réseau de livres :

- « *Ice Fred Tome 1 Sâle temps pour les pingouins* » BD Sergio Salma Casterman 2004
Ice Fred est un pingouin. Et comme tous les pingouins, il vit sur la banquise, au milieu de ses nombreux congénères et des esquimaux. Mais la vie n'est pas toujours drôle...
- « *Gérald le Pingouin* » BD Mathieu Letessier Carabas 2006

C'est connu, sur la banquise, il fait froid. Pourtant les pingouins ne semblent pas en souffrir, endormis et agglutinés qu'ils sont les uns contre les autres. Sauf Gérald qui claque des dents malgré l'écharpe enroulée autour de son cou...

- « *365 pingouins* » Jean-Luc Fromental Naïve 2006
Un pingouin au courrier ce matin.... Le lendemain, encore! Et cela tous les matins pendant un an, faites vos calculs... Quand on n'est pas préparé, cela peut poser quelques problèmes... Combien de kilos de nourriture? Où les caser tous ces pingouins? C'est la panique dans cette famille qui ne sait pas ce qui lui tombe dessus ...