



# DEFI LECTURE

2007/2008

CM1

## *Quelques livres pour une exploitation plastique*

### Arts primitifs : entrée libre

*Auteur : Marie Sellier*

*Illustrateur : Carl Cneut*

*Editeur : Nathan Collection « L'art, entrée libre »*

#### Logique de mise en page :

C'est un livre de présentation d'œuvres des arts primitifs (étrange appellation que celle-ci à l'heure de la création du musée des Arts Premiers...). Ce livre de photos invite à la découverte d'objets culturels et culturels de tribus d'Afrique – d'Océanie... La première page présente sous forme de poème sans rime le but du livre : connaître des objets venant d'autres lieux en d'autres temps.

Sur chaque double page un objet est présenté selon plusieurs invariants :

- Une photo sur un fond uniforme d'objet usuel ou culturel (sur la page de droite ou de gauche – parfois sur les deux pages)
- Un titre : un adjectif ou un nom caractérisant l'objet
  - De couleur différente à chaque page
  - De même police de caractère partout mais déclinée de façon originale sur chaque page en fonction de la caractéristique mise en scène
    - Rikiki la police diminue au fur et à mesure de l'écriture du mot
    - DOdu, le O est majoré pour signifier la masse de l'objet
- Une fiche d'identité : un petit texte en couleur (continent - taille – date de création - fonction – lieu de découverte) placé sur la page de l'objet ou sur l'autre page. Le continent est affiché en titre du texte dans une autre couleur que ce dernier. Il est entouré de deux traits.
- Une fiche d'identité poétique qui se décline toujours à la première personne du singulier dans laquelle des phrases sont mises en valeur par une police empâtée en noir ou gris plus une autre couleur qui varie à chaque page.

La seconde de couverture représente un sommaire mis en scène de façon originale, sur fond de papier kraft. La troisième de couverture présente les différentes œuvres du livre placées sur une carte du monde.

#### Technique :

- Photos
- Ecriture



### Exploitation pédagogique :

- Créer un musée de la classe à partir de différents objets de l'école – de la maison -sur une thématique ... Réaliser des fiches techniques et des fiches poétiques – Inventer des fonctions imaginaires aux objets
- Photographier les objets pour réaliser un livre virtuel ou bien réel
- Analyser la mise en scène des différents écrits : titre – fiche d'identité – fiche d'identité poétique – S'interroger du pourquoi et du comment - Réaliser une collection de mots mis en scène plastiquement en deux ou trois dimensions.
- Etudier différentes calligraphies pour connaître et apprendre différentes manières de mettre en forme l'écrit

### D'autres références :

- Le site du musée des arts premiers : <http://modules.quaibrantly.fr/visite-decouverte/>
- Les calligrammes d'Apollinaire <http://images.google.com/images?hl=fr&q=calligramme+apollinaire&lr=&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wi>
- La calligraphie [http://www.arte.tv/static/c1/030201p\\_chine/animation\\_f/](http://www.arte.tv/static/c1/030201p_chine/animation_f/)  
<http://www.terres-ecritures.asso.fr/artistes/brenk.htm>

### Mise en réseau de livres :

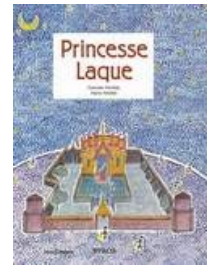
- « *Le musée du quai Branly* » Henri Fellner Gallimard Collection « Mes premières découvertes » 2006  
A travers les collections d'Afrique, des Amériques, d'Asie, d'Océanie, nous découvrons des objets qui viennent du monde entier : masques, instruments de musique, tapisseries, fétiches et autres objets d'art qui ne donnent qu'une seule envie, aller les voir de plus près.
- « *La peinture : entrée libre* » Marie Sellier Nathan Collection « L'art, entrée libre » 2004  
Avec Marie Sellier, nous partons cette fois à l'aventure dans le monde de la peinture. On croise le bleu du ciel, la beauté, la lune et la joie de vivre. En vis-à-vis de ces mots, des reproductions de grands peintres de différentes périodes, puis, un court texte, avec souvent en introduction une question, et, par la suite, quelques explication resituant le contexte de l'œuvre.

## Princesse Laque

*Auteur : Patrice Favaro*

*Illustrateur : Françoise Malaval*

*Editeur : Syros*



### Logique de mise en page :

C'est un conte qui met en scène la tyrannie d'un roi. Il est édité en partenariat avec Amnesty International et raconte de façon symbolique l'oppression du peuple birman. Les dernières pages invitent le lecteur à découvrir les réalités qui se cachent derrière ce conte.

Tout au long du livre, les images sont marquées par la présence de points. Ceux-ci sont organisés de différentes façons : remplissage de tout l'espace extérieur et intérieur aux personnages, délimités par des lignes fermées. Les espaces correspondants aux parties nues du corps (tête – bras – torse – jambes) sont peints en aplat de couleur brune. Les décorations des poteries dérogent également à cette omniprésence du point.

Les couleurs sont plutôt douces pour un sujet aussi sensible et grave. Seule la prison de "Princesse Laque" est une page sans couleur dans laquelle le noir domine. La tyrannie du roi se lit dans son regard et dans son attitude de colère devant les pots.

### Technique :

- Aquarelle

### Exploitation pédagogique :

- Rechercher ce qui caractérise les images du conte : l'omniprésence du point
- Découvrir les peintres pointillistes et impressionnistes – observer les techniques de concentration et de dispersion des points de couleur pour passer d'un élément à un autre – Observer que l'illustrateur dans les images du livre utilise la technique du cerne pour faciliter la compréhension des espaces.
- Rechercher comment mettre en scène des émotions telles que la colère, la peur, la ténacité...

### D'autres références :

Les peintres pointillistes

- Seurat <http://www.poster.net/seurat-georges/seurat-georges-seine-grande-jatte-2602499.jpg>  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Image:Seurat-La\\_Parade\\_detail.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Image:Seurat-La_Parade_detail.jpg)
- Signac <http://artyzm.com/obrazy/signac-chateau.jpg>
- André Derain <http://www.mcs.csuhayward.edu/%7Emalek/Derain3.html>

Des peintres ayant traité le point

- Roy Lichtenstein <http://cs.nga.gov.au/IMAGES/LRG/102779.JPG>
- Vasarely <http://xoomer.alice.it/loryuno/mes-creations/tuts-scrippy/vasarely/tuile-vasarely-dorure-6-500-500.jpg>

### Mise en réseau de livres :

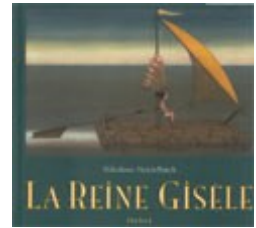
- « *Impressionnisme, entrée libre* » Marie Sellier Nathan Collection « L'art, entrée libre » 2007  
Horizons changeants, eau miroitante, ciels immenses, scènes évoquées par petites touches... tout l'impressionnisme de Monet, Sisley, Cézanne, Manet et des artistes qui

disaient « tant mieux si nos coups de pinceaux se voient, tant mieux si nos toiles ne sont pas entièrement remplies » est là, sous nos yeux. La mise en page valorise la peinture de ces artistes qualifiés de « barbouilleurs » à leur époque. Le texte donne des informations sur la façon de travailler des peintres, situe les tableaux, souligne la sensation, l'émotion créée par l'artiste.

- « *Voyage au musée d'Orsay* » Catherine Peugeot, Marie Sellier Réunion des Musées Nationaux 2001  
C'est un parcours au musée d'Orsay sous forme d'un voyage et d'une aventure. Pour connaître et apprendre rien de tel qu'une vision ludique et originale...Au travers de 160 oeuvres, développées par thème, l'enfant pourra ainsi aborder tout les grand courants artistiques du XIX<sup>e</sup> siècle, des impressionnistes à Cézanne, des Nabis au Douanier Rousseau, sans oublier la sculpture et l'Art nouveau. Pour tous les curieux d'art.
- « *Contes mythologiques* » Margaret Mayo Gautier-Languereau 2000  
Dix contes mythologiques puisés dans les civilisations du monde entier dont un conte birman « Le naja : les trois œufs fabuleux »

## La reine Gisèle

*Auteur Illustrateur : Nikolaus Heidelbach*  
*Editeur : Panama*



### Logique de mise en page :

C'est l'histoire d'un papa en vacances avec sa fille. Chaque soir au moment de se coucher, il lui raconte la suite de l'histoire de la reine Gisèle, reine tyrannique d'un peuple qui va finir par s'en débarrasser. Les premières et les dernières doubles pages sont remplies par l'illustration qui est insérée dans un cadre blanc. Le texte est en caractère majuscule sur le cadre blanc en bas de la page. Il décrit l'action. L'image représente des paysages, peints à l'aquarelle, en plan large. Puis le récit du papa commence et la mise en page change pour signifier le changement d'espace et de temps. Tout ce qui relève du récit est écrit en minuscule tout ce qui relève des échanges entre la petite fille et son père est écrit en majuscule. L'organisation de la page change : le texte prend une place prépondérante sur quatre colonnes et plusieurs petites illustrations l'entrecoupent. Celles-ci sont de différents formats et rythment la page. Au milieu de l'histoire, on retrouve une illustration sur les deux pages mais le texte est en minuscule, toujours pour se situer dans l'histoire racontée par le père. Puis le texte est à nouveau entrecoupé par des illustrations. L'illustration pleine page qui suit est particulièrement troublante puisque l'on revoit les falaises du début, la reine Gisèle sur son radeau et le texte en majuscule à la première personne du singulier, c'est la petite fille en vacances qui reparle... une impression d'ambiguïté s'installe. Cette histoire de la reine Gisèle ne serait-ce pas une façon de signifier, par le père, le côté despotique de sa petite fille ? Les couleurs sont plutôt dans les gris colorés et relativement sombres. Les illustrations sont figuratives et décrivent l'histoire.

### Techniques :

- Aquarelle

### Exploitation pédagogique :

- Créer des ambiances avec des encres à l'eau – jouer sur la diffusion des pigments sur des surfaces humides -
- Etudier les transparences de l'eau sur l'illustration des falaises d'Etretat –
- Jouer sur les différents plans – Observer la place de la ligne d'horizon et étudier comment les peintres traitent cette ligne particulière
- Inventer une histoire dans une histoire et l'illustrer à partir de lavis et de collage de personnages sur le fond.
- Etudier les variations des gris colorés et toutes les potentialités qu'ils offrent

### D'autres références :

- Des peintres surréalistes <http://www.angelfire.com/ar/ernst/peintres.html>
- \* Magritte <http://www.almaleh.com/ecriture/signatures/magritte.jpg>
- \* Dali <http://www.paintingsauthenticity.com/images/Dali01.jpg>

### Mise en réseau de livres :

- « *Le grand nain et autres histoires* »  
Auteur : Franz Hohler - Illustrateur : Nikolaus Heidelbach La Joie de Lire 2004

Un recueil de petits contes et nouvelles qui mettent en scène les héros les plus inattendus, d'une vieille cheminée enroutée à un petit cochon affamé, en passant par un nain qui ne mesure qu'1m89...

- « *Les gnomes* » Poortvliet et Huighen Albin Michel 1979

L'auteur a passé 20 ans à étudier les gnomes, et il nous fait partager leur mode de vie, de leurs habitations à leurs activités nocturnes, en passant par toutes les étapes importantes de leur vie...