



DEFI LECTURE

2007/2008

maternelle

Moyens /Grands

Quelques livres pour une exploitation plastique

Moi, c'est Blop

Auteur : Hervé Tullet

Editions Panama

Logique de mise en page :

Il s'agit de la mise en scène d'une forme ressemblant à une fleur à quatre pétales qui tout au long du livre va se raconter.

C'est une manière originale de décliner différents univers. Les premières pages sont en noir et blanc. Là, l'auteur indique les actions de Blop: Blop compte, Blop descend, etc...

Puis sur les pages suivantes la couleur apparaît.

L'auteur utilise une multitude de Blops de deux couleurs (jaune/ bleu ou bien jaune/rose et les derniers bleu/rose) pour montrer le mélange des couleurs : Il décline l'histoire des Blops jaunes et des Blops bleus comme un champ de bataille de Blops se rencontrant et se transformant en vert par le fait du contact.

A la fin de chacune des trois histoires, une page transparente sur laquelle un Blop de couleur est peint permet de visualiser la transformation des couleurs.

Quelques pages servent de quête à la manière des livres "Spot": "Mais où est Blop ?".

Puis l'auteur va s'atteler à définir les caractéristiques des Blops et des lieux dans lesquels on les trouve. Une des dernières pages est prédécoupée de Blops que les enfants peuvent coller dans un univers de leur choix.

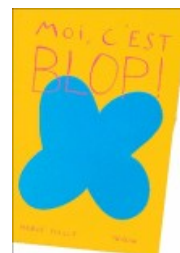
La dernière page permet une grande ouverture puisque c'est celle des questionnements: "Un blop peut-il faire des bêtises et quel genre ?"

Technique

- Peinture
- Dessin

Exploitation pédagogique :

- Créer une forme, la nommer et la décliner plastiquement de diverses manières
 - La caractériser
 - Par ses aspects physiques
 - Par son environnement (familles - amis – animaux – plantes – habitats....)
 - Par ses actions
 - Par ses interactions avec le monde
 - la raconter
 - par son histoire



- Par ses histoires (pour cela analyser l'organisation des interactions par exemple histoire de Blop jaune et Blop bleu...)
- Par ses préférences (voir le Blop musée qui fait référence à Mondrian)
- Faire des recherches de couleurs et de graphismes

Références :

- Claude Viallat et son « haricot »
<http://www.claudeviallat.com/pages/accueil.html>
- Andy Wahrol et ses séries de sérigraphies

Mises en réseau :

- « *Petit Bleu et Petit Jaune* » Leo Lionni http://www.lecture.org/outils/lectures/%20expertes/LE/petitbleu_petitjaune.htm
- « *Quatre petits coins de rien du tout* » Jérôme Ruillier Bilboquet 2004
Jérôme Ruillier aime la simplicité. Et cet album n'est qu'une succession de ronds et de carrés colorés, comme si l'illustrateur avait tout appris dans les albums de Leo Lionni. Sur fond de toile, des papiers découpés traversent la page, s'immobilisent, deviennent plus ou moins gros. On est ici dans une belle abstraction...
- « *Ubu Roi* » Jérôme Ruillier Bilboquet 2004
Comme dans le précédent album Jérôme Ruillier parvient, avec une abstraction presque évidente, avec des mouvements comme des sauts de puces, à offrir aux tout-petits une multitude de sentiments et de situations. Nous voici donc ici, en présence de ronds de couleurs, ni trop marqués, ni trop symétriques. Et petit un rond noir, nommé Ubu, mange le roi et devient roi à son tour....
- * Des livres proposant des univers imaginaires singuliers et propices à l'invention d'autres mondes
 - « *Les gnomes* » Auteurs Poortvliet et Huigen Editeur Albin Michel
L'auteur a passé 20 ans à étudier les gnomes, et il nous fait partager leur mode de vie à travers ce très bel ouvrage. De leurs habitations à leurs activités nocturnes, en passant par toutes les étapes importantes de leur vie, vous saurez tout sur ces attachants petits bonhommes malheureusement méconnus.
 - « *Princesses oubliées ou inconnues* » Rebecca Dautremer et Philippe Lechermeier Editions Gautier Languereau
Connaissez-vous les princesses Ephémère de Chine, Confidente, Dîng et Dông, Forêt...? Les textes de cet album vous révèlent tout sur leurs goûts, leurs qualités et leurs défauts ou encore sur leur mode de vie.
 - « *Alice au Pays des Merveilles* » Lewis Carroll

L'alphabet Contrasté

Auteurs : Pierrick Bisinski – Olivier Brunet

Edition : Thierry Magnier



Logique de mise en page :

Ce livre est un alphabet des contraires illustré par des photos.
La couverture représente diverses photos présentes dans le livre sous forme de vignettes. La quatrième de couverture est la définition du mot contraste.
Les contraires commencent tous les deux par la même lettre. Cela occasionne des associations diverses :verbe/adverbe–adjectif/adjectif–nom/nom–verbe/verbe.
Ces associations sont parfois tirées par les cheveux (héros/hideux – wigwam/western).

La photo occupe les deux pages. Le texte, avec la même police en majuscule, tout au long du livre, se réduit aux deux contraires l'un écrit en blanc et l'autre écrit en noir sauf pour deux mots : trouillard et téméraire qui sont en noir tous les deux (oubli ou parti pris ?).

Les deux écrits sont toujours en tension l'un avec l'autre par le fait d'abord du contraste de couleur puis du placement dans l'espace qui varie à chaque page selon plusieurs modalités à découvrir avec les enfants.

Ce sont en général deux photos différentes qui sont mises sur la page de droite et sur la page de gauche. Certaines images sont organisées de telle manière à occuper l'espace des deux pages (chevelu/chauve-éteint/éclairé-oisif/occupé...). Les photos sont essentiellement en couleur. Seul trois contraires sont illustrés par des photos en noir et blanc.

Technique

- Photographie

Exploitation pédagogique :

- Rechercher d'autres contraires et les mettre en scène (ne pas chercher à avoir les mêmes lettres de commencement, c'est extrêmement difficile et amène à des associations approximatives)
- Réaliser un livre dans lequel vous rechercherez des techniques, des couleurs, des positionnements du texte pour le mettre en valeur.
- A partir d'une même illustration, observer que le fait de jouer sur la typographie (taille- forme –couleur – texture...) influe sur la présence du texte. Cela démontre l'importance de la mise en scène du texte.
- A partir de ces photos, observer les images pour découvrir les règles de cadrage de l'image, les plans et les angles de prise de vue.
- Réaliser des photos et essayer de retrouver le cadrage et l'angle de prise de vue.
- Etudier des photographes

Références :

- Les collages de Max Ernst et des surréalistes
- Les photographes : Brassai, Edouard Boubat, Marc Riboud, Jacques-Henri Lartigue, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, Robert Capa, Man Ray

Mises en réseau :

- « *C'est pas pareil* » Editeur : Tourbillon
Un album de photographies signées Henri Cartier-Bresson, Elliott Erwitt, Martin Barr... Images insolites ou simplement drôles, photographies des années cinquante ou portrait en noir et blanc. Comme en réponse à ces images, une série de mots, exprimant les contraires, puis cette même constatation : c'est pas pareil. A chaque lecteur d'observer, de trouver ces oppositions, de guetter l'anomalie
- « *Exactement le contraire* » Tana Hoban Kaleidoscope

Frida

Auteur: John Winter

Illustrateur : Ana Juan

Editeur : Gautier- Languereau



Logique de mise en page :

C'est une biographie de Frida Kahlo, peintre mexicain de grande renommée. Les peintures sont riches et foisonnantes à la manière dont Frida peint son monde. Des personnages imaginaires sont installés dans toutes les pages. Une seule page déroge à la règle et montre la douleur de Frida entourée de ronces dans un ciel étoilé avec la lune qui pleure. Ici pas de petits personnages qui jouent, qui chantent, qui posent, qui sont en photos, qui s'apitoient... Comme le dit l'illustratrice dans une note à la fin du livre, ces petits compagnons sont directement puisés dans l'art populaire mexicain : squelettes, diabolos, jaguars et autres créatures fantastiques. Les couleurs sont partagées entre des couleurs chaudes (orange - rose – jaune) et des couleurs froides (bleu - gris colorés). Il est intéressant de voir comment l'illustratrice met en scène l'accident de Frida : tout est bouleversé, un volcan est en éruption, les petits animaux fantastiques sont apeurés, un masque de mort sépare le texte en deux parties....

Il est également passionnant d'observer comment la maladie et le déni de la souffrance sont mis en scène. Par exemple à l'hôpital on ne voit que le lit, la table de nuit et les béquilles qui donnent le contexte de la maladie, Frida elle, est représentée très poétiquement dansant sur des petits nuages. Pour montrer son courage, elle est assise très droite, de profil devant son chevalet, tous les petits personnages sont derrière elle complètement affligés.

Le texte est mis en scène de multiples façons. La police est la même tout au long du livre. Les écrits se répartissent en général sur plusieurs endroits de la double page. Des bannières tenues par des animaux sont le prétexte pour écrire l'histoire à la manière des ex-voto, images dont l'art populaire mexicain regorge. L'univers de Frida Kahlo abonde de cette imagerie populaire.

Techniques :

- Peinture

Exploitation pédagogique :

- Ce livre peut être utilisé à différents niveaux de classe
- Pour les enfants de la maternelle,
 - Chercher les différents personnages – observer comment ils sont mis en scène
 - Fabriquer des petits personnages en deux ou trois dimensions – les mettre en scène – les photographier dans différents contextes
 - Observer le chaos de l'accident et essayer de mettre en scène une situation difficile – une situation heureuse
 - Observer des ex-voto et en créer d'autres
- Pour les enfants de Cycle 3
 - Chercher comment mettre en scène la douleur, le courage, la ténacité

D'autres références :

- Chagall
- Les « muralistes mexicains » <http://gjoachim.club.fr/lesmuralistes.htm>
- Tout savoir sur Frida : <http://www.vivamexico.info/Index1/FridaKahlo.html>

Mise en réseau de livres :

« *Diego* » Jeanette et Jonah Winter Gautier-Languereau

Nous sommes au Mexique et suivons Diego Rivera, un jeune garçon doué qui devint un artiste passionné et engagé à perpétuer un patrimoine culturel. Très connu par ses fresques peintes dans des endroits publics, message artistique adressé à tous. Une notice bibliographique existe en fin d'ouvrage.

« *Sous le soleil des mariachis* » Nicolas Mazek Hatier

C'est un album illustré pour découvrir le Mexique ! Miguel et sa famille explorent leur beau pays. Ils emmènent le lecteur à l'aventure, de fêtes villageoises en pyramides antiques. A la fin de l'ouvrage, une carte et un documentaire complèteront ta visite.