



## DEFI LECTURE

2007/2008

maternelle

Petits

### *Quelques livres pour une exploitation plastique*

#### Chaussettes

*Auteur/ illustrateur : Linda Corazza*

*Editions du Rouergue*



#### Logique de mise en page :

C'est un livre mettant en scène des personnages réalisés à partir de chaussettes. Le livre se termine par l'allitération connue : "Les chaussettes de l'archiduchesse sont elles sèches, archi-sèches". Les images des personnages sont des photographies.

Sur la page de gauche est écrit le texte descriptif. Le haut du texte décline les différentes caractéristiques de l'animal, le bas du texte est toujours formé par l'affirmation " c'est + le nom de l'animal".

Sur la page suivante, le texte de l'autre personnage se trouve écrit avec un élément du précédent. De ce fait, l'enfant peut retrouver d'une page à l'autre certains mots puisqu'ils sont écrits dans la même couleur. La dernière page est la mise en scène de l'allitération citée plus haut.

#### Techniques :

- Photos
- Modelage d'animaux +photographie

#### Exploitation pédagogique :

- Réaliser des personnages à partir de chaussettes, de chaussures,...
- Observer des poupées de différents pays et réaliser des poupées de chiffons
- Réaliser des personnages à partir d'autres éléments ( des boîtes – des bouteilles –...)
- Observer les décorations des chaussettes en réaliser d'autres
- Créer des animaux en volume avec d'autres supports que les chaussettes et les photographier pour les mettre en scène (voir le travail de Kevan)

#### Références

- « La petite fille aux chaussettes noires » Egon Schiele
- Banque d'images « Chaussettes » <http://www.fotosearch.fr/illustration/chaussette.html>
- Le site de l'auteur Linda Corazza <http://perso.numericable.fr/corlynda/>

#### Mise en réseau de livres :

- « *Chloé la girafe* » Kevan Hachette Jeunesse

- « *Jolies chaussettes* » Hiroataka Nakagawa Gallimard Jeunesse
- « *La chaussette verte de Lisette* » Catharina Valckx L'école des Loisirs
- « *Le lutin qui volait des chaussettes* » Jean-Louis Fetjaine Fetjaine Edts

## 📖 C'était l'hiver

*Auteur illustrateur: Aoi Huber-Kono*

*Editeur : PANAMA*

### Logique de mise en page :



Ce livre met en scène l'hiver, plus spécialement la neige et les traces des animaux. Le graphisme est très simple. Attention, il demande une étude importante des représentations auprès des enfants, surtout les petits parce qu'il est très schématique et que cela peut poser problème. Il faut vérifier si les enfants comprennent le sens du livre. Celui-ci est à étudier plus spécifiquement quand il neige pour que les enfants de trois ou quatre ans, qui n'ont pas beaucoup vécu puissent comprendre la signification de la page blanche, symbole d'un univers blanc. Il en va de même pour les nuages et la pluie, il faut bien expliciter que c'est une manière de représenter ces éléments. C'est un livre qui permet de nourrir une étude des traces faites réellement dans la neige ou dans le sable.

C'est un livre qui fonctionne uniquement avec trois couleurs pour toutes les pages sauf la dernière. Le blanc pour la neige ou le ciel, le gris clair pour les nuages, les flocons, les traces, un gris plus foncé pour les arbres, le vert sapin pour l'écriture. Attention, il faut également observer que sur une page le ciel est blanc et les nuages gris et sur l'autre page c'est inversé, le ciel est gris et les nuages sont blancs. Vérifier que les enfants comprennent que c'est la même chose, ce qui n'est pas forcément évident pour eux.

La police d'écriture est toujours la même.

La dernière page est dans des teintes de terre sur fond blanc. Elle représente tous les animaux qui ont fait des traces avec leurs pattes dans la neige. Les animaux sont aussi représentés de façon schématique et demandent une étude. Cette page permet de travailler les caractéristiques des animaux. Il est important de montrer de vrais animaux dans la mesure du possible pour ensuite permettre aux enfants de construire des images mentales des autres animaux invisibles pour eux surtout s'ils habitent au 20 ième étage d'un immeuble !

### Techniques :

- Peinture
- Dessins

### Exploitation pédagogique :

Ce livre doit faire l'objet de séances d'observation et de langage au préalable pour bien faire apprécier sa subtilité aux enfants.

- Observer les nuages du ciel, la pluie, les flocons de neige, les traces sur le sol neigeux dans la réalité
- Observer comment ces éléments sont représentés dans d'autres livres, d'autres images
- Représenter sur des grands formats les différents éléments
- Faire des traces sur la neige, sur le sable et les photographier
  - à noter que les traces sur un support représentent la projection orthogonale de la chaussure, du pied, de la main...Il est indispensable de travailler les traces

avec les petits c'est une des premières formes de représentation de soi et des autres. C'est la mémoire d'un passage.

- Observer les traces des animaux
- Fabriquer des représentations de la neige par exemple avec la perforatrice faire des trous dans une page blanche et coller les petits disques blancs sur un support.
- Peindre la multitude de flocons de neige sur un espace
- Peindre des surfaces de peinture et les mettre à l'épreuve de la pluie, de la neige
- Peindre la neige avec différents outils
- Réaliser un panneau avec une multitude de traces qui se croisent et s'entrecroisent
- Prendre des empreintes de traces au sol avec du plâtre lors d'une sortie-nature.

### D'autres références :

- « La pie » Claude Monet 1869 Musée d'Orsay
- Michel Perrin, peintre canadien de la neige (voir son site)
- Quelques tableaux sur le thème de la neige :  
« Le grand hiver » Cuno Amiet 1904 Musée d'Orsay à découvrir avec d'autres de neige : <http://www.insecula.com/oeuvre/O0015072.html>

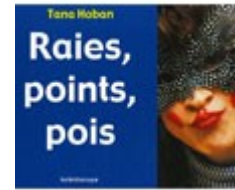
### Mise en réseau de livres :

- « *Blanc bonhomme de neige* »  
Auteur : Magdalena - Illustrateur : Thomas Baas  
Magdalena nous conte ici une histoire de bonhomme de neige en mal de reconnaissance. Car au pays blanc, on remarque bien entendu le Père Noël et ses vêtements rouges. Mais qui se soucie du bonhomme de neige qui, blanc sur blanc, passe bien inaperçu...
- « *Un Noël noir et blanc* »  
Auteur : Hélène Kérillis - Illustrateur : Claude Monet (d'après)  
Les éditions Magnard jeunesse, en association avec la Réunion des Musées Nationaux, présentent une nouvelle collection, "Pinceau-Plume": l'auteur s'inspire d'un tableau et de tous les éléments qui le composent, pour écrire une histoire, elle le fragmente à la manière d'un puzzle de façon à illustrer chaque page du roman, et le lecteur découvre l'œuvre dans son intégralité à la fin. C'est le tableau de Claude Monet, "La Pie", qui a été ici choisi pour illustrer cette histoire qui se déroule à l'époque de Noël: Camille s'inquiète car son vieux chien Sasko a disparu dans la forêt où tout est blanc, recouvert de neige. Une nouvelle douloureuse l'attend, mais aussi une étrange expérience. La découverte du tableau progresse en même temps que le récit, c'est ainsi que la pie n'apparaît que tardivement pour expliquer le titre. Une belle histoire, dont l'atmosphère s'accorde parfaitement avec le tableau de Monet.
- « *Jour de neige* »  
Auteur/illustrateur: Komako Sakai  
Editeur : Ecole des Loisirs  
Quel instant inoubliable que celui où l'on découvre, au réveil, le paysage recouvert de neige... Komako Sakai nous fait revivre cette joie et cette impatience enfantines. Avec lui, on retrouve ces impressions : voir le monde et vivre le temps autrement et, enfin, se plonger dans la neige. Et s'il y a tant de magie, c'est que l'on sait que cela ne durera pas et que la vie reprendra son cours...

## Raies, points, pois

*Auteur/ illustrateur : Tona Hoban*

*Edition : Kaléidoscope*



### Logique de mise en page :

C'est un livre de photos qui met en scène les rayures et les points, un pois étant un gros point. Les photos sont en format paysage et se déclinent au fil des pages sans aucun commentaire. Il est difficile de comprendre la logique de l'association parce qu'elle semble diverse.

- Est-ce la couleur des éléments ? :
  - les taches de rousseur associées à la couleur de la carapace du homard
  - les confettis blancs sur la route grise et le masque de plumes à pois blancs sur fond noir
- Est-ce la forme ?
  - Les taches des vaches et celles de la coccinelle
  - Les taches sur la poire et la banane et celles de la fleur

Certaines associations interrogent parce que la logique se rompt par exemple entre le chien dalmatien et les rayures jaunes des chaises.

Ce livre permet de commenter les images sans aucune influence de l'écrit. C'est une manière de nommer le monde à partir d'images de qualité et de mettre en mot ce qui distingue et ce qui sépare. Il ne faut pas oublier cependant que ces images ne sont que des représentations du monde et qu'il est nécessaire pour que l'enfant puisse se saisir des informations qu'elles donnent, de l'aider à construire les images mentales à partir des cinq sens. Il faut donc étudier des objets réels pour que l'enfant découvre leurs caractéristiques pour savoir les nommer : couleur – matière – forme - grandeur – saveur – odeur – sensations tactiles – sonorité.

### Techniques :

- Photos

### Exploitation pédagogique :

- Chercher des objets réels qui ont des ressemblances et des différences – nommer les distinctions – les objets
- Faire des photos de ces objets et comparer les objets réels et les représentations
- Inviter les enfants à réaliser des rayures, des points, des taches sur des espaces de différentes grandeurs – sur des pistes graphiques
- Déchirer, découper, organiser pour réaliser des images en fonction des distinctions et des ressemblances à mettre en valeur.
- Fabriquer des jeux de loto de mémoire qui mettent en scène les raies, les points et les pois à partir des recherches graphiques des enfants
- Fabriquer un livre sur la famille des rayures, des points...inventer des histoires à la manière de "Petit bleu et petit jaune"

### D'autres références

- Vasarely
- Buren
- Mondrian
- Graphisme de l'art africain : <http://www.masque-africain.net/les-masques-africain.php>

## Mise en réseau de livres :

Travailler l'œuvre de cette auteure disparue le 27 janvier 2006

### Le zoo des z'enfants

Auteur/illustrateur : Tana Hoban Kaléidoscope 2005

"Tana Hoban nous conduit au zoo. Au moyen de superbes photographies et de quelques mots, elle permet aux tout-petits de faire connaissance avec les animaux du monde et d'apprendre leurs particularité .

### *Toutes sortes de formes*

Auteur/illustrateur : Tana Hoban

Kaléidoscope 2004

### Que vois-tu ?

Auteur/illustrateur : Tana Hoban Kaléidoscope 2003

Publié aux États-Unis en 1971, cet album de Tana Hoban est le premier de ses ouvrages "à trous", concept que la photographe a depuis souvent utilisé.

### Exactement le contraire

Auteur/illustrateur : Tana Hoban Kaléidoscope 2002

Un imagier tout en photographies, sans légende, à destination des plus jeunes. Côte à côte, les images se répondent et les oppositions apparaissent. Un ouvrage pour questionner le monde.

### Traces d'ancêtres perdus

Auteur/illustrateur : Tana Hoban Trois Ourses 2001

"Bien que ces photographies soient une partie du sol — pierre, aggloméré et marbre —, dans mon esprit, je n'ai pas réellement photographié le sol... »

### *Regarde bien*

Auteur/illustrateur : Tana Hoban

Kaléidoscope 1999

### *Partout des couleurs*

Auteur/illustrateur : Tana Hoban

Kaléidoscope 1997

### *Des sous et des lettres*

Auteur/illustrateur : Tana Hoban

Kaléidoscope 1996

### *Qu'est-ce que c'est ?*

Auteur/illustrateur : Tana Hoban

Kaléidoscope, - 1996

### *Qui sont-ils ?*

Auteur/illustrateur : Tana Hoban

Kaléidoscope 1996

### *Blanc sur noir*

Auteur/illustrateur : Tana Hoban

Kaléidoscope 1994

### Des couleurs et des choses

Auteur/illustrateur : Tana Hoban

Réédition.  
Kaléidoscope 1994

*Noir sur blanc*  
Auteur/illustrateur : Tana Hoban  
Kaléidoscope 1994

*La lune de Paris*  
Auteur/illustrateur : Tana Hoban  
Kaléidoscope 1993

*Où, précisément ?*  
Auteur/illustrateur : Tana Hoban  
Un envoi de bulles, un oiseau en cage, un chien de poche, où se trouvent-ils sur la page ?  
Kaléidoscope 1992

*Ombres et reflets*  
Auteur/illustrateur : Tana Hoban  
Kaléidoscope 1991

*Des couleurs et des choses*  
Auteur/illustrateur : Tana Hoban  
Kaléidoscope 1990