



DEFI LECTURE

2008/2009

CM1

Quelques livres pour une exploitation plastique

EMILIE PASTEQUE

Auteur : Ludovic Flamant

Illustrateur : Emmanuelle Houdart

Editeur : Edition Thierry Magnier

Logique de mise en page :

C'est l'histoire d'Emilie, une petite fille qui collectionne tout ce qu'elle trouve jusqu'au jour où elle croise un ogre. Celui-ci va lui permettre de construire sa vie autrement.

Le texte est écrit en brun. Il s'inscrit dans le blanc très présent de la page, sauf lorsqu' Emilie se trouve dans le ventre de l'ogre. Là, il est écrit en blanc sur une page entièrement rouge.

Dans la page du rêve, il est écrit en vert et les couleurs des personnages sont très pastels contrairement aux autres pages.

En effet, l'illustratrice utilise des couleurs vives pour mettre en scène ses personnages. Le rouge vif et le vert (deux couleurs complémentaires) se disputent la vedette tout au long des illustrations. Le blanc prend également une part importante dans l'image. La couleur jaune est très peu présente si ce n'est pour adoucir le bleu et donner un vert acide qui jouxte d'autres verts. Le noir joue également un rôle important puisqu'il marque le bord des dessins.

Les illustrations, de facture onirique sont inspirées de dessins anatomiques de différents organes tels que l'estomac, les circonvolutions du cerveau, le tracé des veines, les reins, les intestins... Cela donne à l'ogre un aspect extrêmement repoussant et la vue de ce personnage fait renaître de ses cendres nos peurs ancestrales.

Des impressions de fleur émaillent presque chaque page ainsi que les pois et les rayures.

Les oiseaux de toutes sortes sont également très présents dans le livre et peuvent non seulement faire l'objet d'une recherche dans l'album mais également d'une découverte de guides de détermination des espèces.

Beaucoup de livres occupent certaines pages. Il serait intéressant de noter les écrits qui les concernent – le titre – l'éditeur – le texte même. Il est amusant que l'auteur mette un de ses livres en scène puisqu'un titre s'appelle "Tout Ludovic Flamant".

Technique

- peinture

Exploitation pédagogique :

Ce livre invite à de multiples exploitations plastiques

- Inventorier tous les objets qui peuplent le monde d'Emilie – les catégoriser – les nommer – voir ce qui reste du monde d'Emilie à la fin du livre – en quoi ce monde est plus serein et moins encombré

- Analyser les éléments que l'ogre a dévorés – imaginer les objets que l'on voudrait voir disparaître par digestion - les mettre en scène
- Inventer un monde en deux couleurs complémentaires avec le noir et le blanc
- Collectionner des objets de toutes sortes – les organiser en fonction de critères – les inventorier – inventer leur histoire - les exposer
- Partir de dessins anatomiques pour réaliser des dessins surréalistes – mettre en scène un foie – des intestins – un cœur ...
- Réaliser sur papier par différentes techniques les réseaux des veines
- Fabriquer des mini- livres en partant de catalogues des éditeurs - les mettre en scène dans une mini bibliothèque – dans un espace - dans une image..
- Fabriquer des carnets comme ceux présentés dans les premières pages
- Imaginer un voyage plastique à l'intérieur du corps
- Mettre en scène l'intérieur du corps dans des boîtes
- Travailler les notions d'intérieur et d'extérieur – le dedans- le dehors

D'autres références :

- Des surréalistes
 - René Magritte
 - Max Ernst
 - Dali
- Annette Messager
- Louise Bourgeois
- Mathieu Frossard

<http://mathieu.frossard.googlepages.com/>

Mise en réseau de livres :

- « Monstres malades » Emmanuelle Houdard Thierry Magnier 2004
- « Magasin zinzin » Frédéric Clément Albin Michel 1995
- « L'ogre » Karim Renoussi-Demigneux Rue du monde 2007

A consulter :

Le site de l'auteur

<http://www.ludovicflamant.be/liens.htm>

UNE NUIT UN JOUR

Auteur : Marie Lasseray

Illustrateur : Andreï Khalippine

Editeur : Gallimard Jeunesse Giboulée

Logique de mise en page :

C'est le récit poétique d'une sauterelle qui veut voir la nuit. La chauve souris va lui servir de guide. En retour, elle lui montrera le jour.

Le livre s'organise de façon très simple. Le texte écrit en noir est toujours sur la page blanche à gauche. Seule la première lettre du livre est mise en scène comme une lettrine sans décoration. L'illustration est toujours sur la pleine page à droite.

La lecture des images est facile et ne demande pas de recherche comme dans le livre précédent. Tous les éléments sont facilement identifiables même s'ils sont mis en scène de

façon poétique. L'illustrateur présente les yeux des différents personnages de façon intéressante, des yeux curieux, des yeux endormis, des yeux globuleux, des yeux ronds...

Dans chaque page, l'illustrateur met en scène un ou deux personnages dans un contexte sobre. Les images sont de type frontal, certaines sont élaborées comme des plans serrés. Elles montrent des détails d'un personnage, par exemple le héron menaçant. Le corps du héron est reconstitué par notre cerveau, en fait une partie du corps est visible en détail. Le reste est à imaginer.

Une seule image donne la notion de profondeur par le chemin tracé entre un champ jaune d'or. Les couleurs varient mais elles sont souvent dans des gammes sombres.

Technique

- Peinture

Exploitation pédagogique :

- Inviter les élèves à observer la manière avec laquelle les peintres mettent en scène le regard (Modigliani et Hundertwasser avec leurs yeux vides dans les visages - Picasso – Paul Klee...).
- Etudier le problème posé du regard en sculpture. Observer comment les sculpteurs résolvent cette difficulté.
- Fabriquer des images avec différentes techniques dans lesquelles le sujet est vu dans un plan frontal – en plongée ou en contre plongée. Montrer que la place du lecteur de l'image donne une impression de domination ou non.
- A partir de l'image du héron, inviter les élèves à continuer les traits que le cerveau imagine.
- Partir d'un détail - continuer les lignes sans prendre garde à sa signification première et s'inviter à un voyage plastique.
- Se focaliser sur un détail d'une image – l'isoler du contexte - l'agrandir – la continuer à la façon des surréalistes sans chercher du sens
- Mettre en scène ainsi différents animaux – Voir ce qui donne du sens à l'image et apporte des éléments de compréhension

D'autres références :

- Les peintres de la nature
 - Le douanier Rousseau
- Les surréalistes

Mise en réseau de livres :

- « De lune ou de soleil » Laure Bordier Editions du Soir 2003
- « Valérie la chauve-souris » Antoon Krings Gallimard jeunesse 2002
- « Silverwing » Kenneth Oppel Bayard jeunesse 2002 suivi de « Sunwing » et « Firewing »
- « L'œil de la nuit » Gérard Moncomble Milan 2003