



DEFI LECTURE

2008/2009

CP

Quelques livres pour une exploitation plastique

📖 LE PETIT BONHOMME BRIOCHE

Auteur – Illustrateur : Françoise Bobe /Candice Hayat

Editeur : Albin Michel Jeunesse

Logique de mise en page :

C'est une narration. L'histoire reprend celle de « Roule Galette » du Père Castor : Un boulanger fabrique une brioche qu'il met à refroidir. Celle-ci s'enfuit dès que le premier client entre dans la boulangerie. S'ensuit une course poursuite entre la brioche et plusieurs personnes qui exercent à chaque fois un métier différent. A la fin, la brioche est poursuivie par une petite fille qui lui demande de jouer. Elle a oublié son goûter et la brioche va l'aider... Toutes les illustrations sont organisées dans des rectangles. Le fond blanc de la page tient une place importante.

L'écriture noire change pendant la chanson de la brioche, elle est mise en italique.

Dans la dernière page, la chanson est écrite sur la page blanche sans illustration dans différentes directions et dans différentes tailles. La brioche a disparu de la feuille, seuls les mots restent. C'est un procédé plastique pour montrer l'absence de la brioche et la sonorité de la chanson.

Les illustrations sont très simples et très colorées. Les couleurs sont vives et sans nuance. Les espaces de couleurs du décor sont pour la plupart des images bien délimitées.

Les habits des femmes et le rideau de la fleuriste apportent des éléments décoratifs géométriques ou floraux.

Les images sont conçues pour la plupart de façon frontale en plan large. Il y a quelques plans plus serrés. L'organisation de certaines pages sont intéressantes notamment celles du ramoneur dans lesquelles on ne perçoit plus que le hérisson, l'attribut du métier. Le lecteur doit faire la reconstitution du personnage intellectuellement. D'autres images fonctionnent sur cette idée de continuité de l'image à construire par le lecteur.

Dans la page de la boulangerie, l'illustratrice utilise le procédé enfantin de rabattement des plans pour la table d'exposition des gâteaux.

Pour donner de la vie à la petite brioche, l'illustrateur a fait le choix de lui dessiner de grands yeux ronds bruns.

Technique

- Collage de divers matériaux :
 - papiers peints
 - aplats de couleur
 - juxtaposition de couleurs vives
 - papiers décorés
 - tissus

Exploitation pédagogique :

- Réaliser à partir d'aplats de couleurs différents mondes. Utiliser des tissus ou des papiers peints pour apporter des éléments de décoration dans ces univers. Faire des choix de quantité de couleurs par rapport aux éléments décorés. Inverser plus d'éléments décorés et peu d'aplats de couleurs.

- Observer comment certains peintres cloisonnent les espaces : Rothko, Fernand Léger, Piet Mondrian, Paul Klee...
- Découvrir le monde de Gaston Chaissac
- Inventer un personnage qui va également vivre à la manière de « Roule Galette ». Inventer le monde qui l'entoure et ses couleurs.
- Inventer une chanson et la mettre en scène sur un espace
- Chercher la couleur qui est présente dans toutes les pages du livre : le rose fuschia
- Mettre en scène une couleur lors de la fabrication d'un livre : elle fait le lien entre toutes les pages.
-

D'autres références :

- Henri Matisse
- Marck Rothko

<http://images.google.com/images?q=rothko&hl=fr&rls=com.microsoft:en-US&um=1&ie=UTF-8&sa=X&oi=images&ct=title>

- Fernand Léger
- Piet Mondrian
- Paul Klee
- Jeanne Coppel
- Les collages d'artistes

http://www.les-marcheurs.net/article.php3?id_article=9

Mise en réseau de livres :

- « Roule Galette » édition du Père Castor
- « Le petit bonhomme de pain d'épice »
Conte traditionnel anglais raconté par Anne Fronsacq, illustré par Gérard Franquin
les albums du Père Castor, édition Flammarion
- « Le petit bonhomme de pain d'épice »
de Alain Chiche conté par Bernard Chèze Collection « Les petits contes du tapis » Seuil
Jeunesse

PREDATEURS

Auteur/Illustrateur : Antoine Guilloppé

Editeur : Editions Thierry -Magnier

Logique de mise en page :

C'est un livre en noir et blanc sans texte. C'est l'histoire de prédateurs, le chat et la chouette qui sont à l'affût d'un petit rongeur. Finalement ce dernier aura la vie sauve parce que l'oiseau se trouvera sur le chemin du chat. Un des prédateurs est mangé par le second...et le petit rongeur rentre dans son terrier faire une bise à sa ou son père, mère, compagnon...une histoire qui finit bien pour le plus faible.

Le parti pris de l'illustrateur est de réaliser une histoire avec deux couleurs uniquement : le noir et le blanc. Quand le ciel est blanc : la lune et les immeubles sont noirs les arbres qui figurent au premier plan sont en blanc. Quand le ciel est noir (6 illustrations sur 17) les animaux sont en blanc ainsi que les arbres.

Le cadrage de l'image est souvent un plan large vue de face. Le point de vue est presque celui de l'animal. L'illustrateur se positionne comme s'il se trouvait soit à côté, soit derrière soit au dessus, soit en face. La plongée est utilisée deux fois pour montrer la hauteur de vue de la chouette. Dans une page en particulier, les dessins sont subtils. En effet, la page de gauche représente le rongeur vue de dos et regardant l'espace découvert devant lui qui représente le danger alors que sur la page de droite c'est le chat vue de face qui est tapi dans l'herbe. C'est la forme des oreilles qui est l'élément discriminant entre le chat et le rongeur.

Histoire de l'art :

SILHOUETTE

De nos jours, une silhouette est un style de dessin qui réduit la représentation d'un personnage au profil en imitant l'ombre projetée.

L'origine de ce mot vient de Etienne de Silhouette, qui fut nommé en 1759 contrôleur des finances, grâce à Madame de Pompadour et Louis XV. Cependant, très rapidement, Etienne de Silhouette devint très impopulaire à la cour de Louis XV, car soucieux de faire baisser les impôts des français, il voulut imposer des réformes de l'économie en préconisant une réduction des dépenses de la Maison Royale. Dès lors les esquisses du personnage se multiplièrent sur les vitres : l'homme réduit à un fil porte moins au respect que l'homme en portrait. Destitué en novembre de la même année, on ridiculisa son nom en appelant silhouette tout dessin inachevé, voire informe.

Technique

Peinture, découpage ou infographie ?

Exploitation pédagogique :

- Réaliser des mondes en deux couleurs (pas uniquement le blanc et le noir)
- Faire des images en contre jour – observer ce que l'image conserve du sujet
- Observer les éléments qui donnent du sens à l'image et ceux qui n'en donnent pas (analyser en particulier la double page qui contient le rongeur et le chat)
- Mettre en scène des objets et photographier l'ombre projetée sur un mur ou un écran
- Réaliser des silhouettes, des ombres chinoises, des photographies en contre jour

D'autres références :

Voir le site du CRDP : l'expérience de l'art

<http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/ombres/index.htm>

- Yvette Hyvrard
- William Kentridge
- Christian Boltanski
- Opalka

<http://images.google.com/images?ndsp=20&um=1&hl=fr&lr=&rls=com.microsoft:en-US&q=Opalka&start=0&sa=N>

Mise en réseau de livres :

- « Loup noir » par Antoine Guilloppé
- Les livres sans texte de Sara

http://universdesara.org/rubrique.php3?id_rubrique=1

- « Noir sur blanc » « Blanc sur noir » par Tana Hoban Kaleidoscope
- « Boucle d'Or et les trois ours » Rascal

A consulter :

Voir le site du CRDP : l'expérience de l'art

<http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/ombres/index.htm>

- "L'art au service du noir et blanc" <http://www.slorenzo.jepose.net/>
- Une fiche d'exploitation pédagogique de l'album :

http://www.ac-amiens.fr/inspections/80/amiens4/IMG/doc_dispositif_Predateurs_20.12.2007.doc

- D'autres albums sans texte :

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/sans-texte-bibli.htm>