



DEFI LECTURE

2008/2009

Maternelle/Moyens /Grands

Quelques livres pour une exploitation plastique

Pas peur du noir

Auteur /Illustrateur : Florence Guiraud

Editeur : Seuil jeunesse

Logique de mise en page :

C'est l'histoire d'un petit garçon qui découvre un couloir tout noir interdit....

Au départ trois pages suffisent pour camper l'histoire.

- Caractéristique du héros : Raoul est intrépide
- Le couloir derrière la porte rouge est interdit
- Maman est partie, j'enfreins l'interdit.

Dans le couloir, des objets sont sur le passage du petit ours. Au début, il se pose la question "Tiens, qu'est-ce que c'est ?" puis la question se transforme en "Et ça ?" pour ne comprendre par la suite que les points d'interrogation.

Sur la page de la rencontre avec l'objet, il y a la question ou simplement le point d'interrogation. Dans la page qui suit, la réponse est donnée sur la page de gauche et le nouveau questionnement sur la page de droite. Dans le noir, le nounours n'est représenté que par un trait blanc comme la ligne claire de la bande dessinée.

Il rencontre des objets colorés mais également un monstre de couleur en papier plié aux grands yeux et aux grandes dents qui lui fait peur. Il ressort du couloir. A nouveau, la page est rose comme au début de l'histoire. Pour montrer qu'il sort du couloir la porte qui se trouve au début de l'histoire sur la page de droite se trouve à présent sur la page de gauche. Dans le monde de quiétude de la maison la couleur est rose, l'écrit est en noir. Dans le couloir noir, le texte est écrit en blanc sauf les points d'interrogation et le cri du monstre. Le hurlement du petit ours est écrit en capitales blanches, la grandeur des lettres va en décroissant pour montrer la vitesse de la course. Le chemin tortueux dans le noir redevient dans la lumière de la page suivante un chemin rectiligne et sans surprise. Le sac qu'il avait rempli dans le noir est vide mais son corps est recouvert de poussière. La maman va-t-elle remarquer que le petit ours a poussé la porte interdite ? Le livre ne le dit pas....la question reste ouverte.

Technique

- Papiers découpés
- Dessin
- Collage
- Pliage

Exploitation pédagogique :

- Inviter les enfants à découvrir des objets cachés dans le noir sans lampe de poche puis avec une lampe de poche. Apprendre à distinguer dans une faible lumière des formes. Les associer à des objets déjà connus ou qui ressemblent à...
- Créer des monstres en pliage que l'on va redécouvrir dans le noir ou bien faire découvrir aux parents, aux autres élèves de la classe.
- Redécouvrir des formes qui ont été emballées à la manière de Christo. Un groupe cache des objets pour un autre et inversement.
- A partir des formes cachées, inventer des monstres ou bien finaliser l'objet auquel la forme fait penser en mettant force détails. Observer les productions de chacun et montrer que l'imaginaire invite aux voyages incroyablement drôles ou effrayants.
- Peindre un monde sans surprise – tout est connu – tout est rassurant et un monde dans lequel les formes floues inspirent la crainte et invitent à visiter nos peurs.

D'autres références :

- Kandinsky Composition X
<http://www.glyphs.com/art/kandinsky/cmp10640.jpg>
- Henri Matisse et les papiers collés
<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-kandinsky-mono/ENS-kandinsky-monographie.html>

A consulter :

- Le site de Florence Guiraud :
<http://www.florenceguiraud.com/>
- Des références de livres d'origami (pliage monstre)
<http://membres.lycos.fr/pliage/bibliographie.htm>
- Le site des livres animés
<http://www.livresanimes.com/>

Mise en réseau de livres :

- « Les fonds de poche » Tom Tirabosco La Joie de Lire 1998
- « Bonbons et biscuits » Daniel Picon Mango Jeunesse 2005
- « Jules a peur du noir » Christian Lamblin Nathan 2000
- « J'ai peur du noir » Marianne Dupuy-Sauze Fleurus 2005
- « Tous les monstres ont peur du noir » Michaël Escoffier Frimousse 2008

Le colis rouge

Auteur/ Illustrateur: Clotilde Perrin

Editeur : rue du monde

Logique de mise en page :

C'est un livre sans texte.

Première image : Une personne de sexe masculin (Est-ce un adulte ou un enfant ? cela n'est pas évident de le définir. Après tout cela a-t-il de l'importance ?) emballe un cadeau dans un paquet rouge. Tout au long du livre, ce petit bonhomme se promène pour apporter son paquet à quelqu'un que l'on découvre sur la dernière page. Il va traverser des univers étranges parfois bucoliques, parfois angoissants. Chaque page invite à la découverte d'un monde singulier.

C'est un livre du détail. Chaque page demande un temps d'analyse tant le dessin est riche et invite à trouver dans les pages le petit bonhomme et son petit paquet rouge très reconnaissable et pourtant si bien caché dans l'image qu'il faut un certain temps avant de le découvrir. C'est de la lecture de paysage. Sans avoir le même graphisme, ce livre renvoie à l'univers de Ponti ou des fameux Charly tant feuilletés par les enfants.

Les pages sont entièrement peintes, pas de blanc pas de cadre. L'univers se déploie sur tout l'espace.

Chaque page a une autre couleur dominante. Les personnages au nez pointu et les animaux foisonnent.

La première page c'est la maison. Ensuite le personnage se promène dans la ville grise, des personnes circulent avec leur chien, une échelle ou le pain sous le bras...scènes de vie ordinaire d'une ville. La deuxième page, le personnage sort de la ville investie par une compagnie de cirque pour entrer dans une campagne toute verte, un nuage personnifié lâche de l'eau sur le petit homme qui demande son chemin. Dans la page suivante, des chercheurs cherchent tous azimuts, des machines amusantes crachent leurs fumées différentes. Puis c'est la page des contes dans laquelle on reconnaît la sorcière de Blanche neige, le chat botté, l'ogre du petit Poucet, Peau d'Ane ...Puis ce sont les monstres qui avalent le vélo, attendent le petit bonhomme en grimaçant et jettent le paquet dans une ville toute verte. Puis c'est la page de l'arche de Noé avec des animaux sur le pont et d'autres qui attendent sur le quai. Les éléments du conte sont également présents : le carrosse de Cendrillon, le petit Poucet avec les bottes de sept lieues ...Puis c'est la page des grandes fleurs et des insectes qui aident le petit bonhomme. La page suivante est consacrée à l'univers des peintres. On peut y reconnaître, la Joconde, des cailloux de Hans Arp, Matisse avec de grands ciseaux, un animal façon Miro, une colonne de Brancusi, une œuvre de Marcel Duchamp, un mobile de Calder, une tête façon Picasso dans Guernica, un personnage de Jérôme Bosch...Puis c'est l'univers des Lilliputiens qui vivent aux pieds des arbres ou des montagnes. A la page suivante, c'est le petit bonhomme qui entre tout petit dans l'univers des ogres. Puis revient la nuit avec ses lumières de lune et de lucioles. Le petit bonhomme arrive enfin là où il était attendu. La petite fille ouvre le paquet et découvre avec le petit bonhomme un livre qui, on le devine, est celui que nous lisons...

Une belle histoire sans mot qui amène à la curiosité et à la parole.

Technique

- Dessin
- Peinture

Exploitation pédagogique :

- Découvrir les différents univers mis en scène dans ce livre.
- Inventer une ville dans laquelle beaucoup de personnages évoluent avec des objets dans les mains ou bien faisant une action précise
- Inventer une campagne et une montagne recouvertes de champs de toutes sortes
- Intégrer des personnages et des animaux d'un cirque dans un univers incongru
- Mettre des chercheurs en situation de rechercher, de calculer, de mesurer, d'inventer, de tester...
- Inventer des fumées d'usine de toutes sortes et créer une affiche sur l'environnement et les méfaits des fumées...
- Faire découvrir différents contes – regarder les illustrations – voir comment par exemple le Petit Chaperon rouge est représenté dans différents livres.
- Mettre en scène des personnages des contes et légendes connus par la classe dans un univers singulier

- Réaliser des monstres et les mettre en scène – En fabriquer en trois dimensions
- Chercher différentes représentations de l'arche de Noé, mettre en scène les animaux et l'arche
- Faire des dessins d'observation des fleurs de l'environnement de l'école. Réunir toutes les productions et mettre en scène un petit personnage
- Chercher des personnages, des objets dans des peintures ou des sculptures. Les mettre en scène de façon surréaliste.
- Réaliser un monde dans lequel le petit personnage entre dans un univers très petit ou très grand
- Mettre en scène des situations de la vie courante dans des ambiances de jour ou de nuit.

D'autres références :

Les surréalistes

- Magritte
- Marcel Duchamp
- Picasso
- Hans Arp
- Miro
- Brancusi

Mais également Jérôme Bosch – Matisse

A consulter :

- Le site de Clotilde Perrin :
<http://www.clotildeperrin.net/>
- Une bibliographie d'albums sans texte :
http://www.ien-dourdan.ac-versailles.fr/IMG/doc/12_3_albums_sans_texte.doc

Mise en réseau de livres :

- « La course au gâteau » The Tjong Khing Autrement 2008
Cet album original sans aucun texte raconte, par de grandes pages illustrées qui fourmillent de détails, une histoire principale (la course poursuite effrénée entre deux rats qui se sont emparés d'un sublime gâteau et Mr et Mme Chien qui comptent bien récupérer leur dessert) mais aussi des histoires parallèles, amusantes et pleines de rebondissements, qui parfois sont amenées à se croiser.
Un album riche, à plusieurs niveaux de lecture, qui suscite la curiosité et le sens de l'observation de l'enfant amené à reconstituer les différentes histoires et à observer leur déroulement au fil des pages.
Un livre plein de surprises à parcourir et re-parcourir pour chaque fois dénicher un nouveau petit détail.
- « Le monde englouti » David Wiesner Circonflexe 2006
Un jeune garçon féru de biologie apporte son matériel sur la plage et observe à la loupe crabes et bernard-l'hermite passant à sa portée. Mais il en oublie de surveiller la mer et se fait renverser par une vague. Lorsque celle-ci se retire, laissant l'enfant étourdi sur le sable, elle abandonne quelque chose au milieu des algues : un vieil appareil qui se révèle être une caméra sous-marine venue de très loin...

Un album sans texte au charme incontestable : à l'aide de magnifiques dessins aux couleurs douces, soignés et réalistes, disposés en vignettes ou sur les pages entières, l'illustrateur nous fait partager les pensées et émotions du jeune garçon : admiration et curiosité pour les animaux marins soigneusement agrandis au travers de la loupe, surprise et questions face à sa trouvaille, suspense et imagination tout au long de l'histoire... Entre biologie et technique, rêve et réalité, un voyage magnifique au coeur du monde sous-marin.

- « Ce jour-là » Mitsumasa Anno L'école des loisirs 2001
Un cavalier solitaire et silencieux visite l'Europe des légendes, des coutumes... Sans paroles.