



DEFI LECTURE

2008/2009

Maternelle/ Petits

Quelques livres pour une exploitation plastique

En attendant le printemps

Auteur - Illustrateur: Martine Laffon –Sacha Poliakova

Editeur : Editions Thierry Magnier

Logique de mise en page :

C'est un livre à compter particulier. Par le biais d'une histoire de pies et de corbeaux qui s'en vont attendre le printemps à Paris, les auteurs invitent les enfants au comptage.

La technique est simple, il s'agit de silhouettes noires découpées sur un fond bleu ciel.

Le texte est toujours écrit en blanc même les nombres. Par contre, ces derniers placés en dehors de la zone du texte sont découpés en noir sur fond bleu comme toutes les autres silhouettes.

Des objets stylisés sont mis en scène de façon originale.

Technique

- Découpage

Exploitation pédagogique :

Ce livre peut être exploité également par toutes les sections de maternelle.

- Découvrir les différentes silhouettes et les nommer.
- Découvrir que dans une silhouette, les informations sur un objet sont minimales (pas de couleur – pas de matière...)
De plus, comme les images ne sont que des représentations des objets, nous perdons également la grandeur.
- Aussi, il va s'agir de redécouvrir les objets à partir de représentations très simplifiées. Pour certains enfants, il est même nécessaire de redécouvrir l'objet réel avant de passer par la représentation.
- Nommer les objets placés derrière un écran et dont on ne voit que la silhouette. Les découvrir à la lumière et dire par quel indice l'objet a été démasqué.
- Inviter les enfants à jouer souvent à ce jeu de découverte leur permet de prendre conscience de la représentation minimale d'un objet.
- Réaliser des personnages ou autre en bout de papier de couleurs sombres sur papier blanc assez fin pour pouvoir être translucide. Eclairer les productions par l'arrière dans le noir. Reconnaître son travail.
- Découvrir les silhouettes des profils des élèves projetés contre un mur clair
- Inviter les enfants à découvrir le théâtre d'ombres de Bali ou de Karagöz (Turquie) des ombres chinoises
- Peindre des surfaces bleu ciel, déchirer – découper - coller des éléments noirs.
- Réaliser une accumulation d'objets comme dans l'avant dernière page.
- Réaliser des flocons de neige avec les plus grands.

- Faire des impressions à l'encre de chine ou à la peinture noire à partir de tampons fabriqués ou bien gravés par l'adulte dans une pomme de terre – dans un lino – un plastique épais collés sur un support et qui offre une prise à la main de l'enfant
- Utiliser des pochoirs et des gabarits avec de l'encre noire sur fond bleu.

D'autres références :

- Les marionnettes de Bali et de Karagöz
- Les papiers découpés de Matisse
- Les papiers découpés chinois

<http://membres.lycos.fr/nguyenvanvalerie/Accueilx.html>

- Raymond Waydelich

<http://www.lesartistescontemporains.com/Artistes/waydelich.html>

- Colette Hyvrard

<http://seminaire.photo.ens.free.fr/archives/2002/hyvrard/hyvrard.html>

Mise en réseau de livres :

- « Prédateur » Antoine Guillopé Thierry Magnier 2004
- « IL fait nuit » Gaëtan Dorémus Seuil jeunesse 2005
- « Gare au hibou ! » Vincent Wagner Callicéphale 2001
- « La sorcière a le blues » Vincent Wagner Bayard Jeunesse 2006

Abracadanoir

Auteur - Illustrateur: Nathalie Laurent/Soledad Bravi

Editeur : L'école des loisirs

Logique de mise en page :

C'est l'histoire d'un enfant qui transforme du noir en couleur par le rêve. Dans les premières pages l'enfant décline toutes les couleurs dont il n'a pas peur ainsi que tous les objets noirs. Puis il essaie de trouver de la couleur dans le noir. Au début du rêve, les couleurs sont proches du noir pour devenir très colorées et se terminer dans des grandes bulles de couleurs.

Les pages de gardes sont identiques. Elles présentent des bandes de couleurs juxtaposées.

Le texte est écrit en noir sur toutes les pages de couleur – en blanc sur toutes les pages noires.

Ce livre invite à nommer mais attention ce ne sont que des représentations. Si un travail d'identification avec un objet réel n'est pas fait, les enfants risquent de ne pas comprendre ce qui est mis en jeu dans ce livre.

Technique

- Peinture

Exploitation pédagogique :

- Utiliser le livre pour apprendre à nommer les couleurs
- Réaliser des aplats dans des couleurs franches et vives (pas de mélange de couleurs – la couleur sortie du tube ou du pot. Déchirer des bandes dans ce papier coloré et les organiser sur une surface chacun à sa manière. Observer et commenter les différentes réalisations.
- Découvrir les œuvres de Ben qui écrit des mots en blanc sur un fond noir
- " Ecrire " en noir sur fond de couleurs vives ou en blanc sur le noir
- Inviter les enfants à fermer les yeux et imaginer des objets dans le noir.
- Les représenter
- Découvrir dans le noir avec une lampe de poche les différentes réalisations

D'autres références :

- Miro
- Vialla

Mise en réseau de livres :

- « Pas peur du noir » Florence Guiraud Seuil
- « Même pas peur ! » C. Bielinsky Casterman
- « Tous les monstres ont peur du noir » Michaël Escoffier Frimousse
- « Le grand livre des peurs » Emily Gravett Kaleidoscope
- « Choses qui font peur » Bruno Gibert Autrement jeunesse
- « Bande de froussards ! » Maïté Laboudigue Kaleidoscope
- « Cornillon a la trouille » Jamie Rix Gautier-Languereau
- « Justin n'a peur de rien » Thierry Robberecht Mijade
- « La petite peur qui monte » Michel Piquemal Milan
- « Si tu aimes avoir peur » Rascal Pastel
- « Zou n'a pas peur » Michel Gay Ecole des Loisirs 2002

A consulter :

Le site de l'auteur

<http://www.soledadbravi.com/>