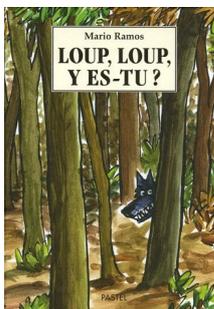


BIBLIOGRAPHIE « EFFROYABLES FORÊTS ? »

CYCLES 1 et 2

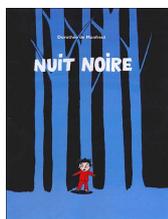
Loup, loup y es-tu ? Mario Ramos. Pastel 2008



Promenons-nous dans les bois
Tant que le loup n'y est pas.
Loup, loup, y es-tu?
Loup, loup, que fais-tu?
Silence!
Je dors!

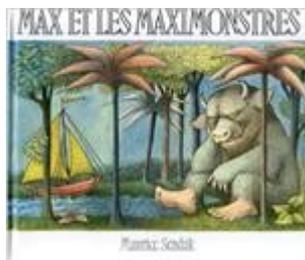
Une jolie mise en scène de la comptine !

Nuit noire. Dorothee de Montfreid. Pastel 2009



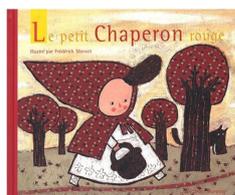
Dans la forêt noire, Fantin se cache au fond d'un arbre creux. Arrive un loup qui allume un grand feu, puis un tigre qui effraie le loup, puis un crocodile qui met le tigre en fuite. De surprise en surprise, Fantin apprend à domestiquer sa peur. (à partir de 3 ans)

Max et les maximonstres. Maurice Sendak. Ecole des loisirs 1988



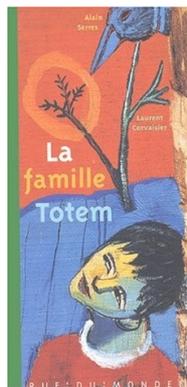
Max est furieux d'avoir été privé de dîner. Il reste seul dans sa chambre et fait un fabuleux voyage...

Le petit chaperon rouge. Grimm - Frédérick Mansot. Magnard Jeunesse 2003



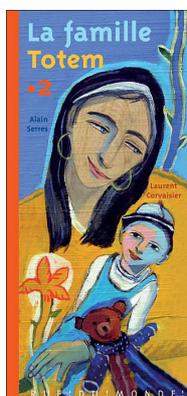
Comme la plupart des contes, cette histoire existe dans de multiples versions différentes, mais la plus populaire est celle des frères Grimm. Frédérick Mansot, l'illustrateur, utilise une technique très personnelle. Il commence par peindre sur du textile qu'il tend sur une planche de bois. Les couleurs sont vives et le petit chaperon rouge mignon à croquer... N'est-ce pas monsieur le loup !

La famille Totem. T. 1 Alain Serres - Laurent Corvaisier. Rue du Monde. 2002



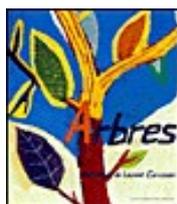
Ils vivent aux quatre coins du monde : ce melting-pot planétaire est souligné par une farandole de caractères cyrilliques, chinois, coréens, arabes, hébreux... qui court le long des pages. Simplement ils vivent. La famille Totem, c'est la famille humaine. La couleur appliquée sur la planche de bois brute prend une texture et un relief particuliers, donne une présence étonnante, une profondeur à ces silhouettes peintes.

La famille Totem. T. 2 Alain Serres - Laurent Corvaisier. Rue du Monde. 2008



Depuis six ans, les personnages-totems peints par Laurent Corvaisier se sont multipliés : des « cousins » de bois ont été fabriqués pour un hôpital pour enfants, une maison de retraite, un jardin public, une médiathèque... Certains d'entre eux rejoignent cette « Famille Totem 2 ». Et la dernière double page de l'album les réunit, avec les nouveaux venus, dans un véritable autobus entièrement décoré par Laurent Corvaisier pour Le Havre, sa ville natale. Un clin d'œil à l'art, vivant et changeant comme la famille humaine elle-même.

L'arbre en poésie. Laurent Corvaisier. Gautier – Languereau EPUISE 2002



L'album comporte des poèmes classiques de Jean de La Fontaine à Jacques Prévert, en passant par Théophile Gautier, sur un thème écologique pour célébrer la symbolique et les mystères de l'arbre. Support bois, gouache, acrylique et collage sont les matières utilisées.

Une vie merveilleuse. Mélissa Pigois. Bélize 2009



Une feuille d'arbre se raconte, de sa naissance jusqu'à sa mort. Elle grandit dans son arbre jusqu'à devenir une belle grande feuille. Elle a une vue magnifique sur la vie et la nature qui l'entourent. On lui rend visite : un chat qui l'épie, un couple d'oiseaux qui fait son nid. Elle est témoin de la vie naissante (les oisillons). Après l'été chaud, l'automne. La feuille change de couleur. Elle voit partir certaines de ses amies, puis c'est à son tour de s'envoler, de faire des rencontres. Elle survole la mer, et la dernière chose qu'elle voit sont des poissons multicolores.