

Le XXVème Salon du Livre de Colmar aura lieu les samedi 22 et dimanche 23 novembre 2014.

Le thème du Salon du Livre sert chaque année de support à l'organisation de concours d'écriture et d'arts visuels. Ces concours s'adressent à toutes les classes des circonscriptions d'Andolsheim, Colmar, Ingersheim et Wintzenheim. Développant leur culture littéraire et artistique, ainsi que les compétences qui s'y rattachent, les élèves deviennent acteurs de ce grand événement régional !

Concours aBéCéDaire Salon du Livre 2014 « Délices »

ECRITURE

Cycle 1 et CP :

Vous écrirez et illustrerez un texte qui commencera par l'expression « C'est délicieux de... »
Ce texte sera rédigé sur un support de présentation ou de transport de préparations culinaires (napperon papier, carton...)

Livres inducteurs : *Les Petits Riens* Elisabeth Brami, Philippe Bertrand - Seuil Jeunesse, 1995.

Moi j'adore, Maman aussi. Elisabeth Brami - Seuil, 2004

Moi j'aime bien, Mary Murphy - Albin Michel, 1997

Une œuvre collective par classe, en volume ou non, n'excédant pas 50 cm de côté et/ou de hauteur.

Cycle 2 (CP et CE1)

Vous rédigerez une recette ou un menu.
Chaque recette ou menu commencera par une lettrine ornée.
Le support sera original, en rapport avec les arts de la table

Livres inducteurs : *La fée chocolat* Irène Frain – Stock, 1995 (épuisé)

Un délice. Helen Cooper - Kaléidocope, 2007

Une cuisine grande comme un jardin. Alain Serres - Rue du monde, 2004

La fabuleuse cuisine de la route des épices, Alain Serres - Rue du monde, 2009

Tarte à tout, Matthieu Sylvander – Ecole des loisirs, 2008

Trois œuvres maximum par classe, illustrées ou non, en volume ou non, n'excédant pas 50 cm de côté et/ou de hauteur.

Cycle 3 – Deux sujets au choix

Sujet 1 :

Vous écrirez et illustrerez un récit sur le thème des délices et des petits bonheurs, prenant place dans la réalité ou la fiction. Votre récit sera enrichi par un vocabulaire puisé dans le champ lexical du thème et comportera les termes : aubaine – paradis – délectation – cauchemar

Livres inducteurs : *Didi Bonbon,* Olga Lecaye - Ecole des loisirs , 1994

Blaise et le château d'Anne Hiversaire, Claude Ponti - Ecole des loisirs , 2004

Madame Pamplémousse et ses fabuleux délices, Rupert Kingfisher –
Albin Michel, 2012

Cinq, six bonheurs, Mathis – Thierry Magnier, 2004

Trois récits collectifs maximum par classe, présentés avec soin, support et format au choix.

Sujet 2 :

Vous imaginerez une fin différente au « Géant de Zéralda » **ou** à « Hansel et Gretel ».
Votre récit sera enrichi par un vocabulaire puisé dans le champ lexical du thème et comportera les termes : aubaine – paradis – délectation – cauchemar

Livres inducteurs : *Le Géant de Zéralda,* Tomi Ungerer – L'école des loisirs, 1971

Hansel et Gretel, J. et W. Grimm, ill. Elisabeth Pesé – Magnard, 2003

365 contes de gourmandise, Luda – Gallimard, 1999

Trois récits collectifs maximum par classe, présentés avec soin, support et format au choix.

N. B. Il est possible de présenter une réalisation pour chacun des sujets

PRIX SPECIAL AMOPA

ECRITURE POETIQUE TOUS CYCLES

Deux sujets au choix

Ce prix d'une valeur de 250 € offerts par l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques, récompensera une classe dont la ou les œuvres poétiques seront remarquables par les images poétiques, la musicalité du texte, la qualité esthétique de la présentation. Le prix, constitué de livres, sera remis sur le Stand de l'aBéCéDaire pendant le Salon à l'enseignant de la classe primée, en présence de Monsieur Christian GRAND, président de l'AMOPA du Haut-Rhin.

Sujet 1 :

Vous écrirez et illustrerez des haïkus, qui pourront prendre la forme de devinettes, sur le thème des « Délices ».

Livres inducteurs : Il était une fois... Contes en Haïkus, Agnès Domergue - T. Magnier, 2013
Le samouraï et les 3 mouches, Thierry Dedieu - HongFei, 2014
Mon livre de haïkus, Jean-Luc Malineau - Albin Michel, 2012
Cent onze Haïkus, Bashô – Verdier, 1998

Trois œuvres collectives maximum par classe, en volume ou non, n'excédant pas 50 cm de côté et/ou de hauteur.

Une définition et un exemple de haïku :

Petit poème de dix-sept syllabes, en trois vers (respectivement de 5, 7 et 5 syllabes), le haïku fut l'un des genres poétiques privilégié de la littérature japonaise classique des XVIème et XVIIème siècles. Reposant sur une extrême concision formelle, il synthétise un éveil poétique, une vérité fugitive qui surgit à la contemplation de la nature ou d'une scène animalière. Il peut aussi évoquer un état d'âme me, et use parfois d'humour pour suggérer un sentiment sans véritablement l'exprimer. Le haïku se rattache souvent à une saison, les feuilles d'érable par exemple, évoquant l'automne, les fleurs du cerisier le printemps.

Exemple : Le jour sur les fleurs
décline et sombre déjà
l'ombre des cèdres

Sujet 2 :

Vous écrirez et illustrerez des poèmes délicieux.

La forme poétique sera libre : calligramme, acrostiche, palindrome, cadavre exquis...

Livres inducteurs : Poèmes à dire et à manger. E. Brami - Seuil 2002
Manger comme un ogre. Michel Boucher - Actes Sud J. 2000 (épuisé)
Fablier des fruits et légumes, Charles Dobzynski - Lo País D'enfance, 2007
L'alphabet gourmand, Capucine Mazille - Le petit Phare, 2006 (épuisé)
Les mots à la bouche, Aurélia Fronty - Gautier Languereau, 2006

Trois œuvres collectives maximum par classe, en volume ou non, n'excédant pas 50 cm de côté et/ou de hauteur.

N. B. Il est possible de présenter une réalisation pour chacun des sujets

ARTS VISUELS

Livre inducteur : *L'art à pleines dents*. Sylvie Delpéch - Palette 2010

Les réalisations seront déplacées, les éléments doivent être solidement fixés et la structure support sera rigide.

Tous cycles

Sujet 1 :

Vous êtes invités : apportez un délice dans son emballage, tous deux enchantant un ou plusieurs sens. Vous veillerez à ce que l'emballage puisse résister à de multiples manipulations.

Une composition plastique collective par classe, en plan ou en volume. Le format de base, pour le plan comme pour le volume sera de 50cm x 60cm (format Raisin). La hauteur maximale de la composition en volume sera de 50 cm. Un cartel accompagnera chaque œuvre : titre de l'œuvre, classe, nom de l'enseignant, école.

Sujet 2 :

Vous créez une affiche publicitaire exquise, pour un objet, un mets, un voyage...

Vous utiliserez le format raisin (50X65) et vous pourrez investir une ou plusieurs techniques de votre choix (peinture, photographie, gravure, collage, etc). Chaque classe pourra déposer trois affiches maximum.

Un cartel accompagnera chaque œuvre : titre de l'œuvre, classe, nom de l'enseignant, école.

Cycle 3

Après avoir découvert avec vos élèves la tapisserie médiévale « La dame à la licorne » (voir documents annexes) vous concevrez un ou plusieurs panneaux illustrant l'un des cinq sens ou les cinq. Votre production mettra en scène obligatoirement un humain et une créature fantastique. Vous utiliserez le format raisin (50X65) et pourrez investir une ou plusieurs techniques de votre choix (peinture, photographie, gravure, collage, etc.). Un cartel indiquera quel est le (ou les) sens représenté(s). Chaque classe pourra déposer trois panneaux maximum.

Documents annexes ci-dessous

Tous les travaux sont à envoyer ou déposer à l'aBéCéDaire pour le
lundi 17 novembre 2014 à 18h dernier délai.
Les gagnants se verront offrir des livres !

DOCUMENTS ANNEXES AU SUJET ARTS VISUELS CYCLE 3

Le Point.fr - Publié le 22/12/2013 à 09:11

Retour de "La dame de la licorne" à Paris

Après une minutieuse restauration, la célèbre tapisserie exposée se réinstalle au musée de Cluny, à Paris, après un voyage au Japon.

C'est une opération très délicate qu'ont subie les six panneaux de la célèbre tapisserie *La dame de la licorne*, datant de l'époque médiévale (fin du XVe siècle). Décrochées avant leur départ pour le Japon, les tapisseries n'étaient pas dans un très bon état général. Plis, poussière, déformations..., tel fut le diagnostic établi par Raphaëlle Déjean, la responsable du groupe de restauratrices qui a réalisé ce travail minutieux pendant dix mois. Après l'exposition au Japon, l'œuvre a repris sa place au musée de Cluny dans une salle entièrement rénovée.

Cinq de ces pièces, qui mesurent 18 m² pour la plus grande et 10 m² pour la plus petite, illustrent chacun des sens : le goût, l'ouïe, l'odorat, la vue, le toucher.

Quant à la sixième, sur laquelle on trouve l'inscription "Mon seul désir", elle reste jusqu'ici mystérieuse.

La tenture de *La dame à la licorne* a été découverte en 1841 par Prosper Mérimée dans le château de Boussac, alors sous-préfecture de la Creuse. Elle entra immédiatement dans la légende grâce aux écrits de George Sand. Elle fut achetée en 1882 par Edmond Du Sommerard et a fait, depuis, l'objet d'études qui ont permis d'en préciser l'origine, l'iconographie, le style.

Au musée de Cluny (musée national du Moyen Âge), 75005 Paris.

La Vue : La Dame tient un miroir dans lequel la licorne a le loisir de se contempler.

L'Ouïe : La Jeune femme joue de l'orgue pendant que la servante actionne les soufflets.

Le Goût : la Dame prend une friandise dans le drageoir apporté par sa servante. Le Goût est aussi représenté par le singe qui goûte à un fruit et par le lion montrant des signes de gourmandise.

L'Odorat : la Dame tresse un collier de fleurs parfumées, pendant que le singe respire une fleur saisie dans le panier.

Le Toucher : La Dame prend délicatement la corne de la licorne de sa main gauche et un étendard de l'autre main.

La dernière tapisserie « **A Mon Seul Désir** » est le dernier volet de la série... Une sorte de conclusion philosophique... Nous y voyons la jeune femme remettre son collier dans la boîte à bijoux tenue par sa servante. Dans les cinq premières tapisseries, la Dame porte ce magnifique collier, signe de richesse et de luxe. La remise de cette parure dans la dernière scène serait ainsi un signe de renoncement. Même si

la signification de cet ultime dessin n'est pas unanime, nombres d'experts s'accordent sur une cette même conclusion morale.

La vue



L'ouïe



Le goût



L'odorat



Le toucher



A mon seul désir

